

WON PENN 2002

декабрь (Брэд Питт)

EDITORIAL

Надеюсь, что хотя бы этого шона пенна вы читаете с большим удовольствием, чем мы пишем.

ЕЩЕ EDITORIAL

А если с меньшим - вам можно посочувствовать - вам не нравятся сисястые с цырушками, а также микрокассеты...

Если б вы знали как мне все надоело!

WON PENN НА ЭТОТ РАЗ

Филипп «Прошли золотые денечки» Волокитин

Гриша «Всего на полголовы ниже КК Нулла» Фридрихсен

MONOPOLKA BOOKS&TAPES

Филипп Волокитин

Опочинина 5-20

199106 СПБ

Россия

www.trilobit666.narod.ru

МИКРОКАССЕТЫ

"guy with a name like tommy hillfigger

"- No, only electric intro в оригинале изобретатель мину юбки, а на практике совместный проект редакции с конкурентом по микрокассетам Джастин Уомерс (Autio Ethic). Первый релиз. Глянцевая спичечная коробка. ЯНВАРЬ 2003

«Yulia Loves Joe» представляет Джо Ломбардо, Юлию Новикову и Tea Man With Tea Gum.

Упакована в гандон промышленным способом, точнее - во что упаковывают гандон - с выштампованной Юлией Новой на развороте. ФЕВРАЛЬ 2003, если мы успеем найти гандонную контору

Также имеются три варианта, чего мы издадим на микрокассете в марте. Получив номер, не забудь проголосовать за новую микрокассету на Монопольке (пустым имэйлом с указанием релиза в теме)

monopolka@pisem.net. Они на

этом заработают авторскую копию.. особенно если вы

поддержите эту мразь своими деньгами. Вот эту:

INSECT DELICATESSEN

Девочки из Миннесоты, одетые насекомыми и суперменами. Сock

ESP и все такое.

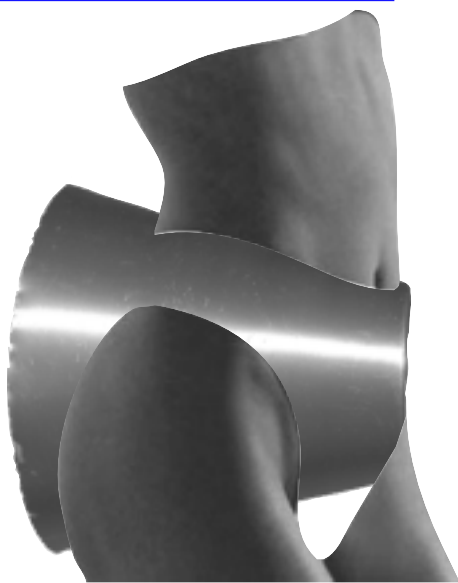
МОЛСУШКИ И ПАСОЧКИ

Формы жизни из города Карабанова. 300 человек населения и все такое.

2/5BZ

Экстремальный кебаб из Константинополя. Собственный магазин и все такое.

Информация по остальным микрокассетам болтается в сети.



ЭМИЛЬ ХАГСТРОМ

В Малайзии запретили рекламу автомобиля с Брэдом Питтом в главной роли.

Газеты говорят что она «оскорбляет Азию»
Правительство приказало снять рекламу, министр по делам информации Зайнууддин Майдин сообщил местному агентству новостей что немонголоидные лица «сеют чувство расовой неполноценности среди жителей Азии»

Реклама Тойоты Алтис пошла в газеты и на телевидение, а плакаты пользуются спросом среди любителей повесить кого-нибудь на стенку в спальне.

«Почему мы должны видеть их лица в нашей рекламе?» – спрашивает мистер Зайнууддин. – «Наши люди что, недостаточно красивы?»



Юлия, ты ни за что не поверишь, что я делал, когда ты мне недавно звонила – меня задержали охранники в магазине! Когда я покидал магазин, заработала сигнализация на всех десяти дверях, а я и на два метра к ним не подошел – ВСЯ СИГНАЛИЗАЦИЯ, ДВА МЕТРА! На всем, что я купил, не было охранных ярлычков, так что охранники предположили, что это секретные ярлычки на моей одежде. А все, что на мне было, я уже два года ношу – кроме трусов – их я купил у Маршалла недели две назад. Через несколько минут допроса, охранники сделали вывод, что это трусы, и меня отпустили. Но когда я пришел домой я обследовал каждый их миллиметр и ничего не нашел – НИЧЕГО – на сто процентов уверен, что это не трусы. А все остальное, как я уже говорил, старше двух лет – интересно, почему я до сих пор не реагировал на сигнализацию? То же с булавками – больше года на лоджках ношу, а даже металлоискатели в аэропорте хопь бы хны! Упиваясь паранойей, я

неожиданно вспомнил, что Правительство имело доступ к моим сотовому и бумажнику полтора-два часа, когда меня повязали в Сан-Диего в прошлом месяце – скорее я счастливо избежал сигнализации два месяца, чем два года... Могли Они посадить на меня чего-то, полагая, что я террорист и все такое? Я опустошал бумажник... и на дне нашел, блядь, маленький черный проводок!!! Я уверен, что его там не было, когда я впервые открыл его, потому что насовал туда буддистских индусьенций, и они все еще там. Я должен был заметить тогда проводок! Что за хер? Думаешь, я совсем с катушек слетел? Я хотел развинтить сотовый, но не знаю, к чему там что. Думаю, я должен поковыряться на каких-то страницах производителей охранных систем, если кто-то делает черные проводки для защиты бумажников от воров – мне будет легче. В любом случае, я собираюсь чудненько повыебываться...

ЭМИЛЬ.



[Incapacitants]

:Astro + F. Kosakai

*harsh psychedelic purring!

:Facialmess + Timisoara

*ultra-fast head-crush savagery!

:Kazumoto Endo

+ TADAM

*wacky computer-spliced insanity!

**:Government Alpha
+ Guilty Connector**

*hyper fucked-up brutality!

**Tokyo Orthodox
Noise Choir**

*noisy - only noise bestiality

:Joe "1 Noise fan" Lombardo

Soddy presents

*live noise commentary!

FUCK MY ASS vol.2

[Dedicated to Joe Lombardo]

2002 6/30

[sun]

*open : 6:30 pm start : 7:00pm

*charge/2000yen + 1 drink

at **STUDIO 80**

[Hamamatsu]

Info: Soddy : 03-3298-5178

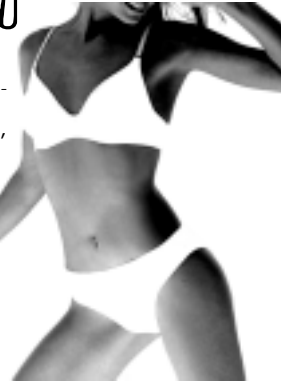
Studio 80 : 03-3738-0080



Джо Ломбардо!



Никто не помнит, откуда мы взяли этого Джо Ломбардо, но, во всяком случае, не в чате любителей хеннаи-развлечений. Вроде вел колонку для Freak Animal, еще до Японии, а вот, поди-ж ты, фестивали в его честь проводятся (и издает там Православный Хор города Токио). Потом предполагалось, что он будет писать в зверушек, если кто помнит колонку «Live and Die in...», но с Бингером его не путайте. Также его можно охарактеризовать потоком дерьма в форуме нойзвоб насчет его рецензий, которые я так и не удосужился почитать.



Кто такой Джо Ломбардо, и что делает его шумным?

Ну... я просто дурак-американец... из тех, кто мешит вкусом поисками музыки пострашнее, и лет десять назад... я открыл для себя шум... первая из услышанных мною кассет была Worst selection от Hanatarashi... Эта радость лишила меня музыки как таковой... Я всегда слушал шум ради бззз, в лучшем случае как фон для чтения.

Ты видел зины, напечатанные на пикаме? Мэтт Эксайл говорит, что некоторые и их коллекционируют.

Вообще-то мне все равно, что читать. Мне нравятся Суесиро Маруо и Харуки Мураками. Маруо это манга, а Мураками писатель. Еще я люблю смотреть на голых женщин... надеюсь, что журнал будет содержать информацию о них... они всегда к месту... А зины, я читал только тот, что делают MSBR... он один из лучших... Это сильно зависит от языка, моя японский обратителен. А что касается пикамных зинов, то я их ни разу не видел.

Как европейцы становятся японцами на практике?

Я живу на таких задворках, где иностранца видать за версту, и на него все пялятся, как на зверя в зоопарке... Я три года не спал в кровати и, видимо, уже не выпью кока-колы... Никогда не чувствовал себя так паршиво,

как после одиннадцатого сентября... и тут даже не с кем поделится...

Самый страшный ужас, который ты видел там?

Поношенные подштанники, вибраторы и тому подобный хлам в ловушке для НЛО...

В супермаркете?

Не, не совсем в супермаркете, чаще всего в этих частных изровых центрах... никогда не догадаешься...

Но имеются в виду именно девичьи подштанники?

У них там или спецодежда, или нужнее белье с картинкой, а на картинке девочка, надевающая содержимое твоего НЛО... даже я запутался.

Короче говоря, подштанники были самым страшным ужасом в твоей японской жизни...

Ну вот еще порно-магазины, где разрешают входить с пивом и пить его прямо там при условии обязательной покупки...

Старуха упала посреди улицы, и хоть бы кто помог (кроме меня)... другая лысая старуха на пляже в Томоми умоляет тебя сделать ей секс, движущиеся куклы в секс-музее в Бенну... и это только первая неделя.

Кто-нибудь из них смог бы затмить Юлию Нову?

Нет. По крайней мере, не в этом музее. Хотя, когда в Японии дело касается сисек, то все нормально.





Мои рекомендации:

MIKI SAWAGUCHI (101 см J-cup)

MIYUKI Tsuchiyou (104 см G-cup)

KIMIKO MATSUZAKA (110 см G-cup)

MARINA MATSUSHIMA (105 см J-cup)

CHIHARU MIZUSHIMA (107 см G-cup)

MIYU KATSURAGI (110 см K-cup)

MAYU KOIZUMI (102 см J-cup)

YUURI KIMITSU (100 см I-cup)

MARIA TACHIBANA (108 см J-cup)

SONOMI FUKUHARA (100 см F-cup)...

Это конечно не предел, но не забывай, что у Юлии Новы сто десять сантиметров. Ты тоже знаешь эту удивительную, невероятно красивую женщину? Я бы обменялся видеокассетами. Очевидно у нее удивительные, невероятные сиськи, и еще она училась в МГУ.

У меня были редчайшие клипы Юлии Новы... но моя жена их уничтожила. Можно подумать...

Далее происходит отсылание сисек Юлии Новиковой супруге Джо... и к вопросу о самом страшном ужасе в его японской жизни мы больше не возвращались.

Спасибо за картинку с Юлией Новой... Боже, что за тело... Жаль, я знал, где лежали эти клипы, но по-моему их там уже нет. Сейчас опишусь и поеду искать.

Какая все-таки разница между дураком-американцем и шумовым японцем? За десять лет что-нибудь изменилось?

Ну... и десять лет назад я слушал нойз, и сейчас я слушаю нойз, так что

тут вопрос только в том, насколько рано ты отошел от металла. А что до шумового японца – в Японии, хотя и тихо, но шума тоже хватает. Я имею в виду, что тут нет строгих законов о шуме-после-одиннадцати, и в девять утра есть возможность проснуться под вопли подвыпившей компании в километре от тебя... или, хотя бы под радиоприемник твоего лучшего соседа – рабочего бензоколонки, и этот кошмар становится твоим фоном для чтения. В Чикаго я жил между травмпунктом и полицейским участком, в sireнах недостатка не было... добавь к этому автобусы и электричку над головой. Япония десятилетней давности... Я точно не знаю, сколько приехал сюда в девяносто восьмом... А ты где живешь? Рядом с Юлией? Во ты кекс!

Кажется, я просто отправил ему еще пару Юлий Нов в ответ. Во всяком случае, он долго не отвечал.

Она в натуре красивая... И много



у вас таких грудастых? И если да, то кто?

Кстати, она переехала.

Переехала? Надеюсь, вы соседи?

Если да, то я должен поднять свою американскую задницу и приехать. Плохо, что русского не знаю. Может, ты научишь. А я тебя японскому... хе-хе-хе...

Давай.

Джо, ты хотя бы портвейн пьешь?

Русский портвейн? Не пробовал... он похож на португальский? Или СОВСЕМ другой?

Теперь я уверен, тебе больше не выпить кока-колы...

Далее разговор зашел о записи микрокассеты, посвященной любви Юли Новиковой к Джозефу Ломбардо. Джо воспринял это очень серьезно. Теперь его письма шли, как реляции с фронта.

Хорошо, что ты все это сделаешь... Думаю, поскольку Юлия русская, то и шуметь должен русский... Только это нужно сделать так же круто, как меня жена с балкона сбросила, хе-хе-хе... Я подумаю, чего тебе прислать

такого... О! Ты хочешь поэму! Без базара... На японском или английском? Или ты все равно переведешь? А "Sis'ka-ananas", это еще что? Рефрен? Похоже что из песни, что это значит? Я подумаю о поэме и том, что я хочу ей сказать... И что ты хочешь получить? Расскажи... Я тут прикрепил подарочек от Юлии — наслаждайся!

Сиська есть сиська.

Я всегда любил «сиськи-ананасы», начиная с самой первой моей женщины, много лет назад... У нее были пиздатые буфера, но Юлия все равно идеал. Я понимал, что девки с молокозаводом скоро достают, но сходил с ума по сиськам-ананасам... Когда тебе нужна поэма? Я рассчитываю нарыть что-то типа диктофона, тем более народу много просит...9

А когда писать будешь?

Я уже записал кой-чего.

Часть просто шумы, часть это я с диктофоном в подпитуи, ну и просто чепуха всякая... Тебе интересно, или еще чего сделать? Надеюсь, ты скоро напишешь...



ПЕСТРЫЙ МИР



Во первых, пару дней назад я нашел в магазине запись Merzbow под названием «дязушка» и купил, так как деньги были. Принес домой, рассчитывая на то что, как водится, после Merzbow стошнит сразу же, а он оказался ОЧЕНЬ даже ничего. Если ты из тех, кого плющит от нового Merzbow, спасай старика Масами, мы очень любим эту кассету. Джейсон Крамер, Alluminium noise



Когда Эмиль убивает котенка, он перебит свою пипуську. Функбайнер.



Здравствуй, мой дорогой снорри! ты когда-нибудь заведешь свой личный ящик?! не могу же я писать кому-то другому, что ты главный

секс-символ города на неве!!! (ну, кроме измайлова там....) а к таким брэндам как chomski у меня сложилось стойкое отвращение благодаря ногам иножамивилкам\шарапову\пр мудакамлевакам. ненавижу хардкор! снорри, ты же такой добрый и хороший, разве ты можешь испытывать такие чувства как ненависть и отвращение? впрочем, если бы я познакомилась с хомским через шарапова, я бы наверное тоже его не влюбила. организованная по всем эстетическим правилам потеря смысла решительное безство от любого предмета который можно назвать изображать сокрытие значит вводить в соблазн речь уир торо отвергнуть все что жизнью лишь казалось чтоб не жалеть о том чтоб я не жил персики пушистый шекспир диссер диссер диссер сколько можно вальсирующие на последнем дыхании 60е это эпоха оля



Когда Кристина Агиллера начнет писать на своих танцоров и кидать каку на обожаемых поклонников? Вопрос времени. С другой стороны кассетные деки никогда не выйдут из моды. Я согласен с тем что Соск Есп должны кончать свою бодягу. Коммерция. Аутбургер покрыт

мраком (в лучшем случае) и даже не дотягивает до нового мультфильма Даны Карви. Хух, я сказал.
Appliance Cheese



Сходи на концерт группы melted man. Основной ужас сезона. В общем, лысый дядька подключает что-то на сцене... и еще черный экран ставит. На нем что-то вроде того, что психи продают под тентами на барахолках. Раскрашенная, светящаяся физиономия со свечкой во лбу. Заиграли музыку, клавишные стуки... на сцене никого нет, и никто не знает играют они или выстраивают стереобазу. Экран поднимается, за ним зеленый дядька в черных штанах с большой головой-прямоугольником, с рожей посередине. Эта хреновина начинает плясать, помогая себе кухонными штуками и после нескольких вещей под клавиши, вопли и барабаны исчезает...

Вываливается старуха (действительно старуха) с розовыми волосами и подвенечном платье... выгоняет этого лысого с потемом, упакованным в свадебную гардину, с зеленой маской kota, вращает головой и говорит воляжик с деревенским акцентом... прыгает по столам. Потом выходит зеленый хрен... клавиши, вопли, караоке под кантри – вестерн... рыбарыбарыбаамсыбарыбарыбаамс. Внезапно все голые... а потом уже не кошка, но крокодил... поет про мою подружку Анжелу... а потом ругается на меня, прямо в рожу плюет... «нахрен соался нам ваш нзшвилл... здесь даже пива нет... я пить хочу, до горячки». Опять зеленый хрен... на сцене,

только там уже разбивать нечего, и он просто так прыгает. В общем увидите - сходите. Гарри Сэлливан.

Убейте хунни во имя младенца Иисуса.
Счастливой рождественской мессы
Мистер доктор НкроН



Болты. Я люблю болты. Я люблю Cock Esp. Но в то время как в Миннесоте идет движ на болтах, у нас в Сиэттле все больше по дыркам. Точнее по Cunt Rags. Шум и здесь изредка появляется. Такие группы как Cock Esp и Flying Luttenbachers просто скачут по углам. Мы тоже начали карьеру шумовой группы. The Cunt Rags. Настоящий шум, дегенераты из Невады, одетые пенисом и вагиной, швыряющиеся пампонами и фигурками джи джи аллина. Имейте нас в виду, когда мы появимся.



Ричи Кунт Рэг

Я засуну вам лошадиное копыто в
ваши Монопольные задницы, буду
крутить-вертеть, пока глаза
наружу не полезут, потом почешу
в затылке. Потом издам все это
на кассете.

Эх, хороший сайт!

Стефан Бойлеску



Они живут в Звезделе, маленьком
городке на окраине Бельгии, на
улице Лелека и Волека и думают
что они настоящие фермеры, так
как имеют свинью и корову.
Никогда о них не слышал...
Филун Гейсен, U Can Unlearn Guitar



...И что интересно – имела место
дискуссия между участниками Cock
Esp и Unlearn Guitar Noise
Соттине о возможности держать
дома свинью и, вероятно, других
животных. Основным содержанием
дискуссии был вопрос о том, как
называть животных, но
меня больше волнует,
куда их девать, пока все



члены коммуны в туре. Было бы
здорово таскать их за собой, но
есть опасность, что они
переплунут и нас и всех
остальных на концерте.
Эмиль Хаагстром.



Это и произошло во время тура 3и
3и Топ семьдесят шестого года
Оксиминус



Да не было у них никаких
животных, если не брать во
внимание коров. Некоторые
гордятся тем что у них там волки
со стервятниками, но свиней в
собственном дерме я еще не
видел.
Эмиль Хаагстром.



Ну что Филлипка, неплохо бы и чинзано подзахуярить, как думаешь?

Мы тута бля светски живем, в бильярд так сказать ходим. Не хуже вас, цирковых стилиаг. А вор, как известно, так жить не должен.

Скорбные времена настали, брат. Короче я пью этот бокал сухого, терпкого вина, за Вас, дорогие Эмиль и Берта. Желаю вашей Семье долгих и счастливых лет, много детей, стариков и женщин.

И собак ебите в жопу почаще, и говно их кушать не забывайте, дорогой вы мой человечек.

Так вот: Бог сказал Аврааму:

Авраам, дорогой ты мой человечек, помни:

нет пророка в Утробе Богоматери, Ибо: Авраамчик, дорогой ты мой Человечек, народ твой я скручу в бараний рог и выдавлю из него все Говно, ибо:

ПППА (Пизды Получишь По Любому), ибо: КОРИЧНЕВОЕ. Ибо КОРИЧНЕВОЕ.

surprizighis kiam mi hazarde legis pri ghi en la Interreto.

-- ВЫ, БЛЯДЬ, ДОХИ ПОЗОРНЫЕ!! ЕЩЕ КОГДА СО МНОЙ ДОБАЗАРИВАЛИСЬ НАСЧЕТ ПРОЕКТА!? И ТУТ Я, НАХУЙ, УЗНАЮ,

БЛЯДЬ, СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО ИЗ ИНТЕРНЕТА, ЧТО ВЫ, БЛЯ, УЖЕ ВСЕ ЗАМУТИЛИ!!

Chu vi bonvolus sendi

ekzempleron al mi?

-- КАК НАСЧЕТ ПОСЛАТЬ МНЕ МОЮ БЕСПЛАТНУЮ КОПИЮ!?

Mia hodiaua adreso estas:

-- МОЙ НЫНЕШНИЙ АДРЕС ТАКОВ:

> Miss Emily Barlaston

p/a De Nationale ReisOpera

Perikweg 97

NL-7512 DP

Enschede

Nederlandso

Mi tre antaudankas!

-- ВЫ МЕНЯ, ГАДЫ, С ГОВНОМ ЕДИТЕ!!

Sincere salutas

-- С ИСКРЕННИМ ПРИВЕТОМ

БАРЛАСТОНИХА



Коричневое ибо, ну хоть ты тресни, а оно все одно - КОРИЧНЕВОЕ. Коричневое и все тут, как не крути, очень коричневое, не побоюсь этого слова-просто напосто КОРИЧНЕВОЕ. До свидания, Феоктист Карлович, и будьте здоровы. Целую ручки. Всегда ваш Винни-Пух С.Глобусокрут.

Глеб, переводи.

Estimata Sinjoro!

-- УВАЖАЕМЫЙ ГОСПОДИН!

Mi antau sufiche multe da tempo donis mian permeson uzi parton de mia kantado en kompakta disko de via kompanio, kaj tiam mi tre

Я ищу пианиста, чтоб он сыграл "Ave Maria" для меня. Время денгу, пишите немедленно. Джон Р.С. Кайнозой: эра в истории Земли с начала Третичного периода до настоящего времени, замечательна быстрым развитием млекопитающих, птиц и трав, кустарников и высших цветковых растений, небольшими изменениями беспозвоночных, также относится к сформировавшимся в это время горным системам.



Техника в руках Вовы

Ну что ж говорил, беру назад слова насчет постных шей Эдварда Рушальского. Его *Moveable Sites CD (Humbag)* выглядит сушей конфетой-мишка-на-севере. Значит, можно рассказать о нем уже подробнее. У некоторых удары в ночную вазу звучат подобно звуку попавшей в ухо вобы, некоторые в процессе ударов кричат "карабарас", а у американского композитора Рушальского обычный - в целом, кухонный - набор превращается в долбежный метроном сатанинского характера, которому позавидуют последние из адептов храма душевной юности. И если некоторые, скажем, тизровые лилии просто пуляются в бас-бочку пудляками с присоской, то американский композитор Рушальский делает из этого проблему вселенского характера и уже называет процесс пуляния артиллерийским. И без стихов здесь тоже не обошлось и... боже, что некоторые делают с изрушенными пианинами! И еще некоторые заснувшие во время написания оружейных рецензий на американского композитора Рушальского убедительнейшим образом просят американского же композитора Рушальского выключить. Лучше бы сами писали. Могло, впрочем, быть еще хуже. Например, кассета с ремиксами... Гриша, я уже выключил американского композитора Рушальского!

Итак, кассета с ремиксами на ставшего неудовимо похожим конституцией на женских персонажей "Интердевочки" Леху Никонова ака *Последние танки в Париже "Браньемиксы" (WISS (вообще-то лейбла три, но, Шаралуськин, раз уж Гриша кассету у тебя попер, а не у Джорджа то тебе за нее и плакать))*. Значит, есть в Москве такой прыщавый, его Дельфин зовут, а по двухгодичной давности информации ("Фил, вот вам, наверное, не нравятся слова амбиент и чилаут, а нам нравятся слова амбиент и чилаут") есть на финской границе люди, которым нравятся слова "амбиент и чилаут". Мне тоже

нравятся слова "амбиент" и "чилаут" (в котором я был как-то, когда нас со Слоном-Женей в детстве по незнанию занесло в компанию к Саше Богданову, и мы в клубе "69" по контрамарке зависали), но все-таки есть в Москве такой прыщавый мачо, и мне его компьютерные клоны что ежу футболка. В общем, не хочу я с тобой, гаф, в чилаут идти, ты уже старый и на гитаре не играешь. Обиделись? - Добро пожаловать в

страну Рок-музыка!

А вот *Candy Nook "Queen of the swirley-eyed ant monkeys" K7 (Fiend Recordings)*! Сейчас она для меня то, что нужно. Дешевый, плоский, почти камерный, английский фанк-артовый шум, очень хорошо передающийся названием одной из композиций "Barbie at Play"... с поправкой на то, что Барби сейчас лет столько, сколько в бисере шариков, и все равно она Барби, да еще и с такими буферами, что и Джо Ломбардо не снились. У приговорных наследного замка Smell and Quim и жены, и музыка, в которую изракт эти жены, одного характера - гренадерского, устрашающего! Все уже забыли, что есть грязное



Наш монобройлер



Джастин Вотерс.
Фото Гарри Симмонса



звучание, а не на ПЭВМ загаженное - пора бы вспомнить. Для тупых - это не брутальный, а именно дешёвый и плоский файн-артовый шум. Английский, черт возьми, и это самая лучшая рекомендация. В таком звуке корни... Кое-где (в том числе где "noise это то же, что и dark-ambient, и это, наверное, правильно") вы можете найти упоминание также и о Shite Girls. Это страшно, это бабий бунт, женотделки из фитнес-клуба и четвертый сон веры павловны. Для снобов - см. "Extreme music from Women".

Барбу!

На примере следующего компакт-диска можно проследить, где берут корни мои истерики, касающиеся Эдварда Рушальского и так далее. Дело тут, конечно же, не в том, что "сегодня я получил несколько действительно хороших релизов", совсем нет, хотя они и вправду очень хорошие. Сами смотрите: один из них *Ernesto Diaz Infante & Fever Spoon "The High Priestess"* CD (*Anima Mal Nata*). Занудный-занудный, упрямый-упрямый, с двух шагов неотличимый от Эдварда Рушальского (на этот раз без пшулов) и даже еще более занудный, потому что содержит две вещи, одну зовут Тизар, другую Евфрат, каждая по полчаса, а это страшное гнездо, поверьте опыту. Парадокс? Ни фига! Даю очень простенький пример:



Джордж Спелвин.
Микрокассетор

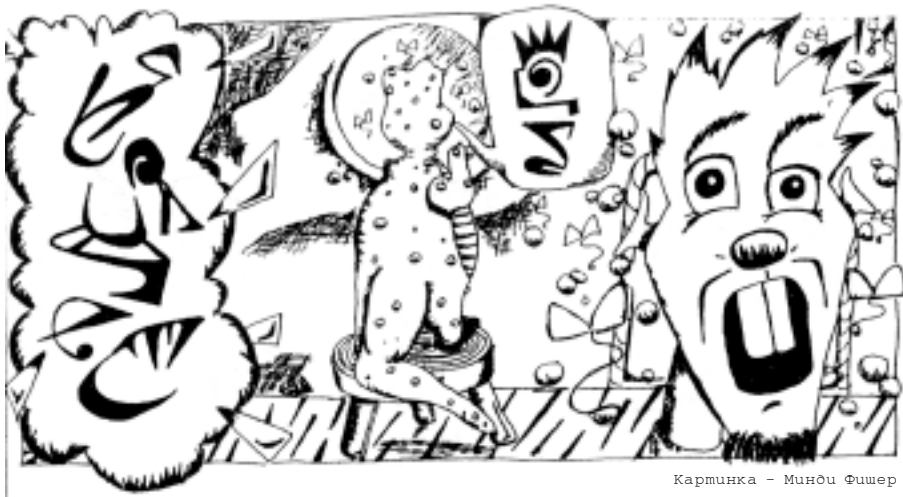
Мне однажды приносят стихотворение, говорят: "Почитай". Неплохое акмеистическое стихотворение, может, известного мне акмеиста, а может, нет. Объясняют: "Нет, это написал наш



сосед". Я говорю: "Тогда это абсолютно неинтересное стихотворение". - "Но он специально так пишет". "Тогда интересно". Возможно, через стихи мы выстраиваем имидж поэта, образ поэта, и назад, через поэта, прочитываем стихи. Но прежде всего мы пытаемся понять, в каком облике является в данное время, в данном месте к нам поэзия. Отнюдь не посредством каких рифм, а каким обликом, поэтическим фантомом, который овеществляется, оседает в этой поэзии. Мне кажется, что имиджевое и фантомное восприятие поэзии всегда присутствует, просто сейчас этот тип прочтения гораздо более деконструирован, и акцент делается на нем. Конечно, я не могу сказать, что тексты не обладают никаким самостоятельным значением. Но без этой имиджевой конструкции они превращаются в случайный набор слов, который так же случайно нам нравится, или не нравится.

Вот в чем тут дело. Мне кажется, что если некий господин из Сан-Франциско взял себе такой заливчатский псевдоним, то пусть себе и плодит двуречья хоть трехчасовой длительности и хоть по шесть штук за день, имеет право, лично мне от них ни тепло, ни холодно. Мне тепло и холодно от того, как загадочный Эрнесто Диаз младший берет потребителя в ежовые рукавицы своего послеобеденного хобби, и в конечном счете страшно хочется увидеть его лицо в тот момент, когда он ставит подпись Джордж Неразборчиво на ярлычке к птупаке. Поэт хороший, а стихи плохие. Только не спрашивайте меня почему "Эрнесто Диаз Инфан" это хорошо, а "Александр Лебедев Фронтов", допустим -





Картинка - Минни Фишер

плохо. В принципе, для меня какой-нибудь там невзрачный Дж. Спелвин вот с этим вот окуляром (см. картинку) куда роднее, чем вымороченный изъебистый диджипак, какая-нибудь "Дишь Авангарда" CD (*Insofar Varpour Bulk*). Которую стоишь доставать, только если вам интересны гг. Вороновский и Борисов + всякие замшелые герои "past of underground". Мне нет. Мне интересен перевод стихов Юпитера Ларсена - не Берроуз и даже не Невинный, читающий Москву-Пепушки на соборной пьянке, но... сами понимаете. Слушать нечего. Стоишь дорого. Это не рецензия, к слову пришлось.

Ну и ладно. *Monobrain & Noisebitch "Tremor" CD (Anima Mal Nata)*, несмотря на любовь с первого взгляда, все же более нейтрален и позволяет не заикливаться на отдельно взятом Эрнесто Диазе. Если первых знают, причем не только как предмечу Fckkn Bsstrds, то Noisegirl - да ладно! - по старинке пукает с Noisebitch. Причем пукается в чем-то правы, они действительно могли бы стать Noisebitch если бы (все еще шучу) не были Noisegirl и использовали бы искажалки (уже нет). Чем же они в результате отличаются, или поставим вопрос так: что же на практике означает штамп "запись путем почтового обмена"? Приходило ли вам когда-нибудь в голову, что у гимна экс-советского союза безумно сложная партия бэмскающей тарелки? В том смысле, что хорошо, но мало, да и картинка без нее не вырисовывается. Случай, конечно, не типичный, но характерный. Кто-то из них бэмскает, а кто-то шумит, кто есть кто - не знаю... но тенденция, однако! И насчет девственности шумов и

отсутствия искажалок у Noisegirl - тут-то все кипляком и писакт, а еще говорят о компромиссе между шумом и электроникой. По мне компромисс как компромисс, а по самому либеральному рецензенту в Bananafish, Сэймору Глассу следует лучше смотреть мультики, чем рецензировать компакт-диски с идиотской электроникой. Браво, особенно учитывая, что идиотская электроника это и мы, и вышеназванный КД, и, кажется, Терстон Мур, хотя мог бы быть и Лу Ранальдо с пластинкой на британском Шоколадном Монахе. Если говорить о компромиссе, то обложка тоже компромисс между рождественскими елками супер-леибла Американские Кассеты (чего греха таить, и нашими танненбаумами тоже) и дятлами со взлядом индианы Джонс, взвизгивающими с переработанных обложек какого-нибудь Червоного Дьяблека. А что до мультиков, то я, как классический шумовой пихон, это дело совмещаю, и по моему скромному мнению, музыка дело хитрое, тут если не в Ханну-Барбару, то в Санта Барбару.

И здесь уже не до компромиссов. Девушка из горodka при атомной станции - лысая кассета со словом *Переспала 2000 Твое Тепло К7* (знакомый со школы почерк толстого мальчишки по фамилии Иванов) - воо, что осталось от оригинальной Переспалы, группы поддержки подросткового гребового коллектива - плюс муаб из Электронного Говна, который прежде их просто записывал. Получалось прикольно, Соник Юф из Приреченского, теперь скорее челуха какая-то, техно, тексты по качеству уже чуть лучше, то есть из разряда детей-паралитиков перешел в разряд детей паралитиков-поэтов, а на них природа отдохнет. На дописку от Отыебись-купцов группа с



авангардным решением - пионерский голосок, вызывающий позывы к надругательству, и как бы панк без изменений на всю сторону кассеты; как девушки с проблемами пишут эротичное фэнтези, так и эта девушка хороша мечтой о прекрасном принце из Кильдима (см. Шон Пэнн [1]). Милые, милые, милые! Называются Нож Члена Дней и нравятся мне очень, остальным до разумного предела, некоторые и двадцатого раза не выдерживают.

Duo Kanei "Livsopplevende Dikt" CD (Humbag), допустим, лучшее, что можно выжать из электроакустической сцены, а конкретно - электроакустика с дифферентом на нос. И это нормально, потому что играть электроакустику без дифферента, это такая же похабщина, как пухать в бок кассеты вроде Eat Shit noise Music (в частном порядке) или искренне удивляться тому факту, что у каждого порядочного академического авангардиста в шкафу лежит любовь к Gerogerigegege. Итак, что же такое электроакустика с человеческим носом, откуда этакий дифферент берется, и можно ли его получить лабораторно? А вот хотя бы - начинается она тихим и богобоязненным фрагментом неопознанной рэпкор-чувак группы с телевизору. А вам слабо? Или вы из тех, кто верит в третейского дядьку-прослушивающего-ровно-три-



секунды-вашей-записи? В моем случае тоже произошел конфуз. Трек номер один был с редкостным энтузиазмом воспринят школьниками, которым я хитрых норвежцев сунул в плеер, чтобы не приставали с вопросами, какую музыку играет Филипп Викторович. Собрался пугать - хотя бы послушай. Норвежи хитрящие. Полное недоумение по поводу их тайных пороков, пусть даже их международное парам-парам понятно без перевода, "а-а-а-а!" тоже, остальное норвежский, хитрый язык. Кстати, слышали? Половина тамошних шумовиков объединяются в надежды-маленький-оркестрик. Синдре с редкой фамилией Андерсон тоже там. Идея проста - back to the roots, и все это очень сомнительно. А Канел - что-то уж очень выбистое в своей кажущейся непритязательности, не то из-за недоумения моего, чего же оно такое легкое, косое и воздушное, не то из-за подозрительно цветных картинок "а Флоренч, гао, оппаньки". Не знаю.

Да. Лучше, что можно ухватить в контексте того дерма, которое вываливается в наш почтовый ящик, это комментарии. "Скажите, пожалуйста, вот мы записали, это уже шум? Или еще не шум? Или чего добавить сюда? Может, гитар с барабанами, или не надо? А если шум, то кому его продать? Или нельзя продавать? Можно ли нас называть ло-фай хардкор?" И так далее. Между тем у нас тут свой



Серг. Глеб Малцев



Миннеаполис. Маленький мальчик сидит на горшке и дергает себя за писк. Просто так. Мама испуганно одергивает его:

"Артем! Не смей так делать, а то она не вырастет".

Выросло... но не то и, извините в Финэке.

Встречаем - Мозаика "Хо Хо" CD (Астра Рекордс).

Жутко похабная музыка,

страшные люди, боже упаси, но

нету в пистере больше людей

согласных притвориться

роботом убийцей по неизвестным

причинам путешествуя

во времени и его другом

говорящим пирогом.

Господа из ло-фай хардкора, вместо того чтобы задавать идиотские вопросы, лучше дергайте себя за писк, как вот эта вот компания, и я вас полюблю, пусть даже у вас на два миллиметра короче. Еще вы обязаны отпустить усы, перестать играть всякую глупость, купить тошнотворную дудку на барахолке, поступить в бухгалтеры, пристраститься к роботам и франкенштейнам, и девушки вас полюбят. К тому же случайно зарыв в поисках аккомпанемента при переезде, мы будем слушать вас и при сборе чемоданов, и уже на чемоданах с закрытым казором.

Следующий кекс имеет иную писк - искуроченную и разорченную частым дерганьем до крови, до отрыва. *Comforter "Jihad Comes To Your House"* CD (*S.O.I. Tapes*) посвящен грубому феизеру, дисторшену и таким же интересным вещам все двадцать две без малого минуты. Здорово. Лучший старпер (жена, дети, котик-фетус) на советской сцене. Шипит, воем, заводится, ну и Бог с тем, что он совсем не похож на "swingu jazz", пусть даже и "produced by geroigerigege". Похож на метку с осьминогом, из Симпсонов, где Луиза в русском квартале. Там еще был момент, где они разбирают неизвестного предназначения музейный экспонат, короче, Гомер им брякает об пол, и загадочный предмет оказывается музыкальной шкатулочкой. За этим следует сусальная сцена: "Мы первые, кто ее услышал, она всегда будет звучать в наших сердцах в память об этой удивительной

ночи. Парам-парам-туди-ду - Папа, это же песенка из рекламы одеколна!

- Тоже хорошая песенка!" Обложка - не шкатулка, можете даже не развививать, но пол шкрябать можно...

А песенка из рекламы одеколна, анонсируемая как "swingu jazz produced by Gerogerigegege", *Hiroshi Itsuke/CMSD 7'' (No more fucking labels/Vis A Vis Audio Arts)*,

заканчивается в том, что кое-кто выудил из семьдесят шестого года архивных японских non-

суперстаров и, запендюрив при этом на вторую сторону невзрачный *poisecore* из Голландии, поставил жирную точку в карьере шумового аналога Рэймонс. Паки, хорошо-то как! Еще дакт дакт грэмми за лучший камбэк? А почему бы не дать за лучший ба-бай? "Эти люди еще не очень хорошо понимают по-английски, но искренне поют о любви к своей Родине... встречаем... ХИРОСИ ИЦКЕ!!!". И фанфары. А потом мотывичик вроде песенки, когда джэки чан уже всем навешал пиздюлей, а теперь гоу, джеки, гоу. И никакого бабаха посредине, это уже наблюдения человека, как вы помните, только что прослушавшего подобное же



киевлянин Киссинджер с супругой

скерцо от группы Duo Kanel.

Бабах ожидал на другой стороне. Неубедительный бабах. Вялый бабах. Сами понимаете, голландцы и нойзкор. Не дабббббб. Впрочем, это лучший финал для лучшего ба-бая.

Outermost/No-fi CD (Anti Everything). Кей Йокота живет в Саппоро, городе, известном лесопилками и лучшим в Японии симфоническим оркестром. Это глухая провинция, аутермост. А в Вирджинии вообще живут ковбои. Близость ментальности породила сей сплит. Аутермост все тот же, каким мы его любим, один из столпов стабильности в мире сансары, но кое-где обрывки ритма уже появляются. Высококачественная вермишель, поп-локинг, визгов нет, название - техническая характеристика. Оставь парня про запас; бывает так, что по фигу какой шум слушать, ну вот, допустим, я пять лет назад затер всю коллекцию панка-семьдесят семь и оставил только Клэш с Рамонес. Пусть и он будет вашими Клэш с Рамонес, хотя бы в знак признательности. Но-фай из крутой пусовки пастухов и их шумовых побрзу, по мотивам прослушивания присланной мне пачечки таких вот лысых сиди с пикантными цветными ксероксами (как-нибудь в другой раз), лучше всего воспринимаются в сопровождении невзрачного дамского голоса. Здесь же все нивелировано до такой степени, что где и где кто - непонятно. Я дал сведения об авторах, чтобы вам было интереснее отгадывать. Это очень здорово.

Глеб Геннадьевич, гад (вот только не надо думать, кто это - уважаемых читателей будет не

настолько много, вам ли их не знать себя по именам?), вот ты читаешь сел, а помнишь японца, который сразу много сборников отправил? Все по одному, а этот сразу много. Так вот, смекни, ты же сам сказал, что в него воткнул побольше моего, в тот вечер, когда я (Валёка, прости!) тебя один на один с девичьей оставил, а сам на работу пошел, смекни, куда к мандаринам еще и оливье, и интересно ли вообще делать сборники без намека на "отрываем ярлычки/отправляем в нескафе"? Мне-то все больше кажется, что скучнее занятия, чем собирать армию в отдельно взятом бараке, не найти, конечно, если ты там в Липве дырки в макаронах не сверлишь. Поэтому *Back to Jounon CD (Neus 318)* оказался скучным и затянутым, в нем нет элемента игры, и по большому счету он собран просто по телефону. Не мое, конечно, дело, но за исключением хитовой новинки Robochan Man и еще старого, двести раз проверенного, *Outermost'a*, для которого виртуальная революция так и не свершилась - чего там слушать по десять раз за вечер, пусть даже и с дамой (ааа-с, понятно, почему ничего между вами не было!)? Шумовая Япония для меня затихла тогда, когда с пятака перешла на коврики для мышей, и сами по себе пропали куда-то кассеты Кейдзи Хайно. Раньше все просто было. Нравилась группа, которая не жует мочалку. Нравилась и такая, что жует, но знает, что именно жует. Robochanman - "мочалку", *Outermost* - "не жует". К остальным, можем быть, нужно немного привыкнуть, но...





ковбои пленных не берут! И как бы все та же цветная шкебана на обложке...

Расстояния играют свою роль. На другой стороне земного шара шкебан не делают и за одно это дерут пять американских долларов. Возвращаемся в Аналику семидесятилетней (почти) давности, где одна кумпанция (да-да, та самая) выпивает и не знает, что надо закусывать (*Various People. Asylum Party - incorporated termite jam K7 (Fiend Recordings)*). И потому не поет "Коля в магазин пошел", а играет на разных электроинструментах и очень с этого претя. А кто не видел, как они отрываются, хотя бы как мы, на видео, оцениют виртуозное неумение Милована читать рэп и приятность звучания клавишей чепы Харрисон-Нук. Апофеоз цитаты из Призова, приведенной выше. Это действительно сырает без репетиций любой, хоть раз видевший гитару (пусть даже акустическую). Но очарование далеких стран кружит мне голову.

Здравствуй, здравствуй Грузия, как нам выйти из нее? Существует три блина группы, состоящей из японских задрипанных джазменов с пороховыми татуировками. Один из них, цифровой, ни в какую не читается на корейском бумбоксе, видимо, иероглифы вступили в конфликт. Шут с ним куда. Второй *Inu Yaroh, иероглиф 7" (UnderTheSunRecords)* - это апофеоз фри-джазового беспредела, со жлобским бру-га-га в стоп-таймах и мультяшной бякой на обложке. Ничего оригинального, играют, точно под кого-нибудь из феноменов, зато небезызвестная, глубоко корнями уходящая в какой-нибудь бусидо, манера вопить под все, что слышится, лично мне очень импонирует, по крайней мере, больше, чем их уныло басящие и вибрирующие последние опусы "экспериментального" характера.

Джаз джазом, саксофон есть саксофон, но вот со скэтом

пошлать сам Бог велел, что они с успехом и делают. Искусство самурая это искусство скрипеть зубами. Лучшая запись в этой колонке, виниловая юморэска Ёзинтаро Ямануси (выше смотри) не считается.

Опять в Японии, опять Ину-яро и в довеску канадец, с коим у нас тоже был слит. *Vita Verbum Lux + Inu-Yaroh CD (UnderTheSunRecords)*, так вот майстер Николас - в своем репертуаре - идет вторым. ЕО, reverb по себе не балуясь, а именно 17 с половиной минут. Собакобы же все меньше оправдывают название (та шикарная винилочка оказалась шуткой). А им хочется "поделиться". Не люблю таких людей. Впечатление двойственное: я помню прозвонительные письма Бандо-куна, но здесь же китаро, а остальная составляющая - дорожка к "Муми-тролли и Комета"! (Не мой сериал, что вы думали, а где Геродт за автора.) Тенденциозный компакт. Да, главное впечатление - удивление от копирайта на обложке, приятной, кстати, но сахарной как-то... Да-с, оторвался я от цивилизации, поэтому вернемся в Аналику, к компакту с копирайтом аж на фронте. *Opaque "Temporary Lifestyle" CD (Dental Records)* - единственный настоящий (true) компакт в обзоре, не СД-Р. Опять удивился копирайту (хотя чему тут удивляться). Полез посмотреть, есть ли сия кака на СД Фрита и Ласвелла, - не нашел - пираты затерли. Три года назад они поностальгировали о Соник Юф секса-конфуза (да, это второе упоминание об этой группе в Шоне Пэнн. Ждите в далеком будущем разбор методик сэкса под соников!). Ностальгия была у Опака, под них я, многогрешный, не блудил, но мозгу сказать, что немного позже Соник Юф пришли к тому же. Но это не так. Никто не ностальгировал. Был записан ЕП, похожий на конфузный секс. Мне нравится, тем более, Монополька их будет издавать. Будет шум. Делайте взносы, господа!

Завтра новый год. Спать буду.



прошу поддержать если не отвечают

Humbug:

Anders Gjerde, Bomloveien 20, N-
4029 Stavanger, Norway

USS:

Дмумпуй Иванов, а/я 30, С.-
Петербург-9, 195009.

Fiend Recs: 18 Canal Road, Sowerby
Bridge, West Yorkshire, HX6 2AY.

Anima Mal Nata:

Postbus 6359, 7401 JJ Deventer/
Holland

Acmpa Pек:

distro@diy.spb.ru.



Vis A Vis:

Juntaro Yamanouchi, 2-12-3
Hamadayama, Suginami, Tokyo, 168-
0065, Japan

Neus 318:

Kazuya Ishigami, 1-19-2,
SunjiYata, Higashi Sumiyoshi,
Osaka, 546-0022, Japan

UnderTheSunRec:

Masa Bando, 1-2-25 #303, Ashihara,
Naniwa-Ku, Osaka, 556-0029, Japan.

S.O.I. Tapes:

А.Алексеев, Суликатное шоссе 9-1,
Ярославль, 150048.

Dental Rec:

1 Lodge st, Lancaster, Lancashire,
LA1 1QW, UK.

Anti Everything:

22 S.Mallory St. Apt #1, Hampton,
VA.23663, USA.

Joe Lombardo:

Nissho Roiyaru Manshon#512, 717-1
Kamimunakata, Oita-Shi 870-1152,
Japan