

От авторов.



Вот и закончилась весна 2009 года. Весна – особенное время, время свершения надежд и бурных перемен. Природа ожила после зимнего коматоза, набирает новую силу, жизнь. Вместе с ней хочется чего-то нового, того, что давно назревало внутри и просилось наружу, но не могло вырваться во время зимнего анабиоза. Хочется... Порой кажется, что бьешься как рыба об лед, прилагаешь усилия, а толку совсем нет. Куча потраченного времени, нервов уходит впустую. Возможно, прежние труды дадут когда-нибудь свои плоды. Будем на это надеяться. Вот и очередной номер журнала вышел с большим опозданием. В конце зимы главный редакционный компьютер подвергся атаке неизвестных хакеров. Был уничтожен почти подготовленный к выпуску 7

номер журнала. Так же накрылись старые наработки и готовящийся к выходу документально-познавательный фильм агитационного толка «Жизнь в Протесте». После такого расклада дел, руки, конечно, опустились и настала депрессия. Ненависть к системе и желание изменить что-то вокруг сделали свое дело, заставили вновь взяться за творчество. Данная атака показала, что мы на правильном пути, что деятельность встает поперек горла определенным лицам. Если пошла реакция – значит, ее кто-то запустил. Виновные в предательской атаке вычисляются службой безопасности журнала. Ничто не останется безнаказанным.

Что же касается системы и государства, то все идет по-прежнему. Люди все так же с усердием ходят утром на работу, вечером с работы... не помехой и затянувшийся кризис, который расшатанная система пытается всячески победить, гася гос. задолженности с карманов честных налогоплательщиков. Недоплаты и невыплаты зарплаты стали нормой. Россияне стали меньше баловать себя деликатесами, покупкой новых вещей. Впрочем, элитную часть страны это нисколько не задело. Оба президента то и дело попеременно появляются с невозмутимым видом на экране, отдают важные распоряжения, дума выпускает все новые законы. Воз и ныне там. «Как все было – так и будет»... Аброрович с успехом достроил четвертую яхту, размером чуть меньше титаника. Чиновники покупают для своих нужд вип автобусы. Суд приговорил парня, счастливого главу семейства, к 3 годам заключения, потому что его рожавшая жена (!) на момент родов являлась несовершеннолетней. Суды хорошо справляются со своей задачей. Стране нужна дармовая рабочая сила. Весенний призыв прошел очень активно. Активно атаквались военкоматы. Коктейлями молотова и другими актами вандализма. Этой весной коктейли молотова стали хитом сезона. И это не может не радовать. Так на днях, было уничтожено несколько ментовских машин в знак протеста против ментовского произвола. Видимо, весна по-особому действует на ментов. Они планово ведут отстрел мирного населения. Два случая было показано по нашему подконтрольному ТВ. Сколько осталось за кадром – неизвестно. Да и зачем лишний раз отвлекать россиян от их труда и заставлять их задумываться? Зомби нужны для обеспечения жизни, благополучия и долголетия системы. Только зомби могут спокойно отнестись к массовому расстрелу людей в магазине лицом, призванным защищать их. Памятны еще те события в Афинах, когда пуля мента убила подростка. Во что все это вылилось, я думаю, напоминать не стоит, все знают. Отношение же российской общественности к отстрелу себе подобных совершенно не понятно. Да и зачем общественности высказывать свое мнение? За такое могут косо посмотреть, не понять, с работы уволить. Можно получить по почкам или пулю от мента. Хотя, как показывают последние события, пулю от мента можно получить и просто сходя в магазин за хлебушком. (вспомнился бородатый анекдот про то как мужик за хлебом ходил... - нихуя себе, сходил за хлебушком...).

Но весной случаются не только зверства ментов, произвол чиновников – по сути это повседневно и весной лишь обостряется как гастрит. 9 мая страна в очередной раз отпраздновала День Победы. За три праздничных дня были показаны десятки военных фильмов (где то даже без рекламы!). Президент поздравил ветеранов, устроил роскошный парад, возложил венок... Чиновники и депутаты поздравляли... и забыли о ветеранах до следующего девятого мая. То, что не доделали фашисты во время войны, государство завершает за них. Морит ветеранов голодом, болезнями (лекарства нынче дорогие), ставит на них эксперименты по выживанию. Единственная радость для ветерана - посмотреть по телевизору парад 9 мая (если он живет в



столице - то может, еще и сходить!), вспомнить сослуживцев. Потом государство забудет о них до следующего года. Или до очередных выборов, когда вновь потребуются их голоса и старики пойдут вновь голосовать за медведа (путина).

Ветеранов осталось не так уж много, и устроить им достойную жизнь не так проблемно. Куча денег уходит на ту же организацию парада на красной площади и гуляний, в которых принимают участие столичные ветераны. Остальные же смотрят на это пиршество через экран телевизора, сидя в своих деревнях и поселках, закусывая хлебом фронтные сто грамм (не лучшей водки). Никогда не поверю, что у государства нет денег на оплату достойной старости ветеранам. Государство прощает миллионные долги третьим странам, а о своих жителях забывает. Или, скорее всего, просто плюет. Престиж страны в глазах других стран куда важнее благополучия народа.

Вывод напрашивается сам собой - государству плевать на ветеранов, парад - показуха. Или традиция. 9 мая в сердцах ветеранов будет и так всегда, пока они живы, независимо от того, будет ли парад на площади или нет. Сдается мне, что так и будут доживать ветераны свои дни в коммуналках и общагах, на каше и сухарях. У государства есть более важные заботы. Незачем ему тратить силы и время на тех, кто больше не может принести пользу для развития системы.

Но, все-же не хотелось бы заканчивать на плохом. Есть и положительные моменты. Кроме обилия коктейлей в последнее время (приготовление которых смотри в предыдущих номерах) есть много хорошего. Так, например, в конце зимы в интернете появился диск от Протеста. Но о нем будет написано чуть ниже на страницах этого номера. Редактору Протеста удалось устроиться на городской сайт, где в настоящий момент ведется агитация и пропаганда городского населения. Там же публикуются некоторые статьи с нашего издания, дабы жители просвещались на анархические и околоанархические темы, делали для себя соответствующие выводы по тем или иным вопросам. Так же этой весной в состав редакции влился еще один соратник, вернее соратница. Добровольно заступила на должность фотокорректора и оформителя по части фото и картинок. Будем надеяться, что оформление номеров будет получше, и ее работа будет оценена читателями в полной мере. Что еще... В апреле в очередной раз нас посетила легенда панк сцены – группа Exploited в рамках тура 2009. Хотелось написать статью о Питерском концерте, но, поразмыслив, решил, что строки на бумаге не передадут всей той атмосферы, что была там. Такие мероприятия надо посещать, а не читать о них. Судя по откликам о концертах в других городах, все было на уровне. В Питере была так же масса народу. Обилие хаеров всевозможных оттенков и форм радовало глаз. Группа выкладывалась на все сто. Уотти метался по сцене и пел свои хиты, периодически убегая на разборку с охранниками, пытавшихся отпиздить выскакивающих фенов. Все было в кайф, но очень мало. Сыграли 22 песни. Особой строкой хотелось бы сказать про клуб. ГлавClub имеет два входа – для вип особей и второй - для остальной черни. Классовая дискриминация. Расположение – рядом с ментовским отделением. В сортире не предусмотрены дырки в полу. Толпы панков, забежавших отлить (одновременно пописать могли только 8 человек), ссали на пол. И к концу концерта в туалете было по самые берцы мочи. Не хотел бы я работать там уборщиком. Больше к клубу претензий нет, но вот персонал... Бармены не спеша обслуживают людей. Подкидывание и жонглирование бутылками наверно является их основной задачей, что дико замедляет очередь. Меня это очень напрягло. Народ жаждал пива, а не цирка. Гардеробщики (1 или 2) не в состоянии обслужить клуб на две тысячи человек... Охране ничего не стоит избить втроем девушку-панкушку. В общем, клуб так себе. Не стоит туда ходить.

В этом номере будет много информации о вреде труда, два интервью с группами Порнофильмы и ЛТП, хорошая статья о ситуацианизме (СИ), письма читателей, обзор нашего вышедшего диска (о котором писалось выше) и многое другое. Так же решили возобновить рубрику «Панк лирика», где сегодня будут представлены антисистемные стихи О. Черепаха. В общем, читайте, вникайте, соглашайтесь или нет, пишите нам свои мысли по поводу издания, присылайте свои статьи и рисунки для размещения. И, конечно, переходите к действию. Хватит сидеть на жопе, жизнь проходит, еще многое не сделано. Живите реальной жизнью. Не засоряйте мозги СМИ-мусором. Живите своим творчеством.



ΟΑΙ ΕΥΙ ΑΙ ΕΑ ΙΙ ΝΙ ΑΝΘΑΑΙ ΙΙΙ Ο ΑΕΑΕΑΙ ΕΡ... Ι Α×ΑΕΥΙ ΕΕΑ.



В США в начале прошлого века возник профсоюз "Индустриальные рабочие мира" у которого основным лозунгом было, что "Вред нанесенный одному рабочему, есть вред нанесенный всем рабочим!".

У нас в России сложилось иначе, что, как то больше внимания мы обращаем на массовые нарушения трудовых прав, а отдельный человек для нас ничто. Такой подход приводит к тому, что мы привыкаем ко всему самому гнусному совершаемому начальством по отношению к нашим товарищам, прощаем начальству все, а в результате даже массовые репрессии против личности начинаем считать само собой разумеющим.

Сегодня на кризис можно списывать многое, но вновь появившиеся задержки заработной платы - это не только возвращение реальности 90-х годов. За задержку зарплату могут привлечь даже к уголовной ответственности. Работодатели в России всегда экономили на работниках, но теперь даже при увольнениях используются новые формы "экономии".

Вместо того, чтобы уволить по сокращению штата увеличились увольнения по собственному желанию.... начальника. Вызывает начальник к себе работника и выкладывает все "преимущества" написания работником заявления на увольнение по собственному желанию. Это психологическое давление чаще всего диктуется угрозой увольнения по статье, по которой работника нигде и никогда не примут на работу. И работник соглашается. Даже без статистических данных я уверен, что за период осень-зима 2008-2009 года число "пожелавших" уволиться по собственному желанию работников увеличилось в разы. Неужели они все нашли более высоко оплачиваемую работу? Нет. Трудовых вакансий в России стало очень мало, всего 600 тыс. рабочих мест, а количество официальных безработных составляет более 2 млн. человек.

В Барнауле, как пишет один бывший работник: "На утренней планерке — как всегда без десяти девять — директор небольшой торговой фирмы ООО «Алтай-Феликс» заявил, что «больше не нуждается в услугах пятерых ее сотрудников». До этого момента про повальное сокращение мы только знали по слухам и по редким публикациям в газетах, мы не могли предположить, что это когда-либо коснется нас. Разумеется, ни о каком «законном» сокращении штата речи не шло. «У организации нет возможности соблюдать закон» — хладнокровно сказал директор в конце планерки. Пятерым сотрудникам вышеупомянутой организации, накануне нового года, было настоятельно предложено написать заявление об увольнении «по собственному желанию». (в ст. 178-180 ТК РФ сказано, что в случае сокращения численности штата сотрудников, работодатель обязан в письменной форме уведомить об этом сокращаемых сотрудников не позднее чем за 2 календарных месяца до увольнения по статье «сокращение», а в день увольнения — выдать окончательный расчет и среднюю заработную плату за 2 месяца)."

В Омске используются такие же методы. но уже на бюджетном строительном предприятии Минселхоза. Начальник Афонкин решил сократить 37 человек, но не в прямом смысле, а по собственному желанию самих работников. Для тех кто упорствует Афонкин спешно раздает выговоры. Одному из старейших и опытных работников предприятия (работает водителем), который посмел отказаться от написания заявления, начальник указал на неправильное составление маршрутного листа.

Для вновь устраивающийся на работу на предприятия ЖКХ "Сервис" требуют написания заявления о приеме на работу и сразу же заявления об увольнении по собственному желанию. Почему-то такие заявления об увольнении без указания даты пишутся под диктовку не руководителя предприятия, а мастера. Бывший детдомовец Дима Сергеев устроился на работу в ЖКХ "Сервис" дворником. Проработав неделю Дима заболел гриппом. Даже с температурой Дима выходил на работу. Когда не стало сил терпеть пришел в профсоюзное объединение "Сибирская конфедерация труда (СКТ)" за советом. Там ему сказали, чтобы он срочно шел к врачу. Врач выписал Диме больничный. Наутро Дима пришел к мастеру ЖКХ "Сервис" Редкозубовой З.А. и показал больничный. Мастер отреагировало своеобразно. Она поздравила заболевшего работника с увольнением, сказала, что сама поставит дату на заявление об увольнении по собственному желанию, написанным Дмитрием при приеме на работу. Хорошо, что профсоюз СКТ среагировал мгновенно. Представитель профсоюза вместе с Дмитрием пришел в этот же день к начальнику ЖКХ "Сервис" с заявлением об отзыве заявления написанного под нажимом мастера Редкозубовой. Приказ об увольнении Дмитрия еще не был подготовлен и это сыграло позитивную роль. Хотя, понимая, что бывший детдомовец был принят на работу с испытательным сроком, а мастер Редкозубова затаила на Диму тайную злость, еще нельзя считать, что все благополучно закончилось.

Как Вы поняли бороться против принуждения написать заявление об увольнении по собственному желанию можно.

Если заявление написано, но еще нет приказа руководителя, вы можете отказаться от заявления. Напишите заявление, что Вы отзывате свое заявление об увольнении назад.

Если же напор начальника силен, то скажите, что заявление напишете в течении 2-3 дней. А сами напишите заявление в прокуратуру или трудовую инспекцию, что ваш руководитель принуждает Вас написать заявление об увольнении. При обращении в суд по восстановлению на работе, это обращение в прокуратуру может сыграть решающую роль.



ÄÃÑBÒÜ ÄÎÃÎ Î ÐÃÃÎÒÃ È ÄÃÇÐÃÃÎÒÈÒÃ

# РАБОТАЙ БОЛЬШЕ!

зарабатывай начальнику новую квартиру  
смотри по телевизору сериал  
пей больше пива

**Это не скроет нищету  
твоей повседневной жизни.**

(Текст из испанской анархо-синдикалистской газеты "CNT", май 2000 года. Подготовлен группой безработных, публикуется в сокращении). Почему рост несправедливости и нестабильности в мире труда ведет не к росту социального сопротивления, а к тому, что среди самих трудящихся распространяется конформизм и

покорность? Основную причину надо искать в том, что существующая система в своих собственных интересах навязывает нам целый ряд безусловных догм, которые обрекают нас на пассивность. Догмы во всех религиях - это нечто, принимаемое без необходимости доказательств, навязанное силой авторитета, то, во что верят без всяких дискуссий и что нельзя отвергать без риска быть объявленным еретиком, которого заставят замолчать. У неолиберальной капиталистической системы тоже есть свои догмы. Её сила в том, что сами трудящиеся разделяют эти догмы. Сказать правду, разоблачить ложь этих догм - значит найти ахиллесову пятую системы. Вот некоторые из догм: Предприниматели дают работу.

Предприниматели создают рабочие места лишь в той мере, в какой им это необходимо, когда им это необходимо и где им это необходимо. Когда же это не совпадает с их интересами, они их уничтожают.

Главная цель предпринимателей - это получение прибыли. Одно из средств увеличения прибылей - это сокращение расходов. А один из способов сократить расходы - это уменьшить предприятие и создать низкооплачиваемые рабочие места. Конечно, без рабочих мест не будет и прибылей, но отдать проблему создания рабочих мест в руки предпринимателей только по этой причине, без какого-либо контроля за тем, как это делается, - всё равно что пустить лису в курятник. Лучше иметь плохую работу, чем вообще быть безработным.

Согласиться с этим выводом - значит считать наилучшим положение рабов, потому что у них всегда была работа. Но путь к рабству - отнюдь не решение проблемы безработицы. Необходимо признать, что попытки решить эту проблему с помощью растущего ухудшения условий труда неприемлемы с гуманной и этической точки зрения. Они ведут не к созданию новых рабочих мест, а к росту прибылей за счет выполнения той же самой работы меньшим числом работников (то есть роста нагрузки) и уменьшения цены единицы рабочего времени. Безработица - это исключительно личная проблема.

Безработица - это рак, неминуемо присущий самой капиталистической системе. Чем выше уровень безработицы, чем больше труда в ухудшенных условиях, тем благодатнее почва для роста и развития капитала. Так что безработица - это не столько личная, сколько неизбежная социальная проблема.

Поверхностные меры вроде переобучения трудящихся, повышения заинтересованности в поиске работы, снижения притязаний работников и, прежде всего, ухудшение условий труда, не решают проблемы, а напротив, обостряют её. Она состоит не в том, что люди не хотят работать или недостаточно подготовлены к работе. В 95% случаев этой работы или нет, или условия труда при этом совершенно неприемлемы. Солидарность - это миф из прошлого. Выход только один - конкуренция.

Нам говорят, что конкуренция - это прекрасно, что те, кто прилагает больше усилий, имеют право преуспевать за счет всех остальных, что это закон жизни, в том числе экономической и социальной. Но результатом этой конкуренции со своим собственным товарищем становится отношение ко всем вокруг как врагам. В результате этой жесткой конкуренции в товарище, профсоюзе и т.д. видят не того, с



кем вместе можно отстаивать свои интересы, а врага этих интересов.

Солидарность при решении общих проблем превращена в миф. Демонстраций и стачек нет, каждый варится в собственном соку, тонет в безнадежном эгоизме, считая всех остальных конкурентами. Эта борьба становится ядовитой, всё больше становится бедных и незащищенных, рассматриваемых как нежелательные персоны, бродяги и воры. Именно их выдают за причину нехватки рабочих мест, а не за её следствие. В результате этой догмы мы, вместо того, чтобы объединиться в борьбе за наши общие интересы, с каждым днем всё больше разъединены и воюем друг с другом. Работа в ухудшенных условиях способствует стабилизации экономики.

Совершенно верно. Ухудшая условия труда, предприниматель меньше страдает от инфляции в результате возможных сделок, сокращает расходы на пособия по безработице, увеличивает прибыли своего предприятия, заставляя работать на одном месте несколько человек в рамках сокращенного рабочего дня, вводя на предприятии различия между теми, кто имеет твердое рабочее место и теми, кто работает по временному контракту, между рабочими и безработными. К тому же официально сокращается уровень безработицы. Всё это позволяет предпринимателям вкладывать больше средств и, следовательно, увеличивать производство.

Но всё это имеет и другую сторону - сторону трудящихся. В работе в ухудшенных и негарантированных условиях всё, что дает стабильность предпринимателю, означает нестабильность для трудящихся. За счет кого строится общество, в котором немногие живут хорошо и с каждым днем всё лучше, а другие, огромное большинство, принуждены трудиться во всё ухудшающихся условиях? Другой альтернативы нет.

Вот она, самая главная опасность догм. Все СМИ убеждают нас, что всё неизбежно, что иного выхода нет, что это наилучший путь к полной занятости в ближайшем будущем. Вот почему мы чувствуем себя с каждым днем всё более незащищенными в руках предпринимателей, терпим любые беззакония. Эта догма внушает трудящемуся скептицизм в отношении его трудовых прав и полный отказ от законного или радикального протеста.

В то же самое время это приводит к тому, что предприниматель чувствует себя всё сильнее перед лицом трудящихся, ощущает себя всемогущим господином. Самое главное, что трудящихся лишают воли, заставляют их принимать всё, что дают. Они приходят к убеждению, что у них нет никаких прав по отношению к предпринимателю, а если они и есть, то лучше ими не пользоваться - всё равно проиграешь.

Либо мы каждый в отдельности и коллективно отбросим эту догму, либо будем обречены укреплять фундамент собственных несчастий. Выход - в большей гибкости рынка труда. Нам говорят: "Придание гибкости рынку труда, полная свобода предпринимателей от всякого контроля благоприятствует капиталовложениям и, следовательно, занятости". "Уменьшение привилегий работников с полной занятостью создает больше возможностей для безработных". "Профсоюзы защищают эгоизм людей, имеющих твердые рабочие места, тем самым они отпугивают инвесторов и затрудняют создание рабочих мест". "Следует развивать временную занятость по контрактам".

Один вопрос: почему эти догмы поддерживают и защищают сами трудящиеся? Разве не логично было бы, если бы предприниматель, а не трудящийся шел на риск нестабильности и неуверенности перед лицом кульбитов и прыжков рынка? Почему же трудящиеся принимают как неоспоримую догму придание гибкости рынку труда, хотя на самом деле это обрекает их на негарантированный труд в ухудшенных условиях, на нестабильность, на потерю контроля за своим рабочим местом и своих заработков, на утрату всякой надежды на будущее - а в обмен предпринимателю предоставляются большие гарантии и экономические привилегии?

Придание гибкости рынку труда ведет на самом деле к созданию рабочих мест с низким уровнем зарплаты, с большей продолжительностью рабочего времени за те же самые деньги, к поденному найму, к увольнению без всякого социального и юридического обоснования, к сокращению пособий по безработице, к увеличению числа частных агентств по трудоустройству, росту системы субконтрактов, превращению всё большего числа твердых рабочих мест во временные и т.д. и т.п. Главная проблема - это безработица.

Если главная проблема - безработица, то единственный выход - это хоть какая-нибудь работа. Подобными аргументами защищают создание рабочих мест с ухудшенными условиями,

## ПРОТЕСТ.

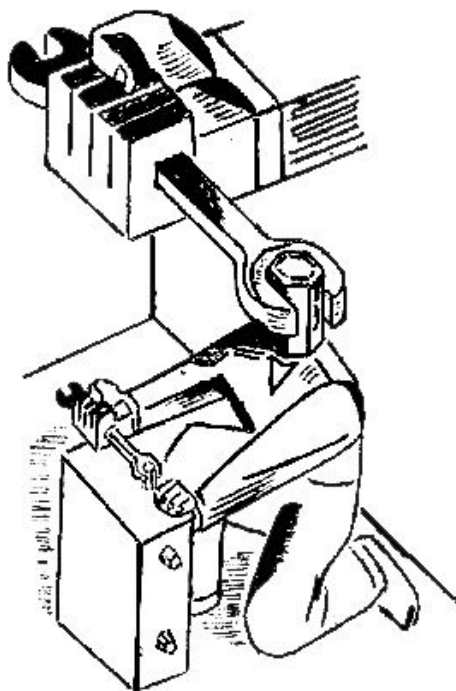
дальнейшую консолидацию массовой нестабильности. Так, утверждают, что самое главное - привлечь работодателей, чтобы они чувствовали себя всемогущими внутри предприятия и фирмы. Внушают веру в то, что на предприятии главный закон - это воля шефа. Воля предпринимателя - это единственная власть, от которой зависят заработки и стабильность положения трудящегося. А профсоюзы, соответственно, - враги трудящихся, так как ссорят его с предпринимателем. Не работают те, кто не хочет работать.

Из всех догм эта - самая бесстыдная. Отсутствие работы вызывает такие эмоциональные, семейные и социальные проблемы среди молодежи, которая лишается профессии и не знает, что ей делать, и среди тех, кто старше 45 лет, выброшен за ворота своего предприятия и не имеет уже возможности устроиться...

Именно из-за отсутствия работы такое большое количество людей живет в бедности, в недостойных человека условиях, потребляет наркотики, ворует, попадает в тюрьму, живет на милостыню, обивает пороги благотворительных столовых, ночует под открытым небом и т.д. Следует бороться против всех тех, кто отнимает у нас работу.

Эта догма имеет различные варианты: "Эмигранты приезжают в нашу страну или наш город, чтобы украсть у нас рабочие места (российский вариант - "хачи все рынки захватили", - примечание "Автонома"). Это незаконно. Они представляют собой постоянную угрозу для общества. Против них надо принять драконовские меры". Или: "Вес эти наркоманы, цыгане, бывшие заключенные и т.д. - все они отбросы общества, их надо держать под жестоким контролем". Мы готовы положиться на ментов, которые будут контролировать ситуацию, на социальных работников государства, на неправительственные благотворительные организации, занятые перераспределением нищеты.

Вследствие этих догм мы, вместо того, чтобы бороться за действительное решение проблем, соглашаемся на меры которые натравливают нас друг на друга, сталкивают нас, заставляя возлагать вину на тех, кто страдает от тех же проблем ещё больше, чем мы сами.





# МАНИФЕСТ АНАРХО-КАННИБАЛИЗМА



**ТЕЛО – ОТБРОСЫ. ТЕЛО – ТОВАР! –  
ВЗАМЕН ЭТИХ УСТАРЕВШИХ  
ЛОЗУНГОВ СЕЙЧАС НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ  
БОЛЕЕ АКТУАЛЬНО: ТЕЛО = ЕДА.**



## ЛЮДИ = ЕДА

Мы- исследователи современной культуры, анатомы экономических отношений, внимательные снайперы, следящие за киселеподобными зомби культуры Конца. Мы прогнозируем – вслед за ритуальным и криминальным каннибализмом грянет бытовой каннибализм, способный снизить цены на основные продукты питания и имеющий помимо этого еще ряд положительных моментов.

Государство не способно контролировать рост цен. Корпорации и олигархи с большим удовольствием тратят огромные суммы на футбол и самопиар в то время, как радио неустанно бубнит о "подайте на операцию больному ребенку". Что стоит Газпрому, Зубкову или Абрамовичу выкупить всю российскую медицину? Но Зубков предпочитает платить футболистам, чтобы охувевшие от повседневной реальности "дорогие россияне" внимательно следили за играми "своих" миллионеров с чужими вместо того, чтобы... сами понимаете чего...

Город-герой Ленинград практиковал бытовой каннибализм... и выжил.

Мясным королям придется подвинуться. Соевый субстрат, такой же подозрительный, как и совесть мясных бонз уже не внушает доверия. Люди все с большим вожделием смотрят друг на друга. И в этом виновата совсем не порно- индустрия. Но именно популярность порно стоит рассматривать как признак надвигающегося каннибализма.

Если нам не удастся увернуться от самопожирания, то хотя бы давайте попробуем увидеть какие-то положительные аспекты этого явления:

1. Снижение цен на мясные продукты.
2. Революция в отраслях, где задействованы в качестве сырья кожа и жир. За этим следует неременное увеличение качества и снижение цен на обувь, верхнюю одежду, не говоря уже о сумках, кошельках, мыла и косметики.
3. Увеличение полезных площадей в городе, где вместо кладбищ можно, к примеру, построить еще один супермаркет или гипермаркет.
4. Отметим также и мистический аспект. Поедая своего родственника, вы становитесь ближе к нему, - так мать продолжает свою жизнь через сыновей, умерший брат через сестру.

**Мыслим глобально: человечество способно выжить, только  
пожирая самих себя.**

## FREELANCE ÈÈÈ ÌÁÁÑÊÊÊ ÒÐÖÄ?

- Сходишь завтра с дитём в зоопарк?
- Не могу, работа...
- Они там чё, с ума сошли, завтра ж выходной. Ты не ходи.
- Уволють... (из бытового диалога)

Итак, что для нас работа? Хорошенько поразмыслив, множество вариантов можно свести к двум основным пунктам (промежуточные варианты так или иначе тяготеют к одному из них):

1. Работа - удовольствие, приятное препровождение, привычный образ жизни, за который еще и деньги платят. Проблем не возникает - время, потраченное на работе компенсируется полученным удовольствием.

Впрочем, люди у которых дело обстоит так, вряд ли станут читателями этого журнала. Им, скорее, ближе вариант

2. Работа - более или менее мерзкое времяпрепровождение, которое не дает получить от жизни кучу приятностей, но дает деньги на насущные нужды. Отчего, не менее обидно за упущенные возможности.

Так или иначе, нам приходится "торговать собой" - ведь деньги на еду (жилье-семью-детей-и т.д.-и т.п.-и прррррр...) все равно нужны. Для нормального человека вполне естественно жить честным трудом. В бешенство повергает, когда работодатель не хочет делать важных для нас (и необременительных для него) уступок. Человеку, ведущему активный образ жизни, да и просто семейному бывает очень важен скользящий график работы. Но не тут-то было! Большинство работодателей требуют "пребывать с 8 до 5 на рабочем месте" под угрозой увольнения, даже если работу можно сделать за час. Я (и мои будущие соратники) пытались по-разному бороться с этой ситуацией (договариваться, настаивать, просто уходить, закончив работу раньше времени, наконец, откровенно саботировать процесс, когда нас лишили обещанных выходных. В результате чего и повстречались в центре занятости на собеседовании (ни один из нас, впрочем, этой вакансии не занял). Потому, что в голову пришла идея:

1. Что умеем? (перечислять долго, набралось до 35 профессий на троих)
2. Что нужно? - денег и свободы.

Значит - делаем группу и беремся за любую работу.

За год - стригли газоны в парке, монтировали вывески на домах, делали дизайн-проекты, рулили избирательной компанией, разносили ценную почту, лепили веб-сайты, переводили в издательстве англоязычные книги, были внештатными репортерами, учительствовали в школе (у двоих - высшее образование), администрировали компьютерную сеть и восстанавливали потерянные данные, собирали и чинили компы.

При этом - всегда ставили свои условия: свободный график, достойная оплата, осуждение всех нюансов, никаких подначек и кидалова. Воспитывали работодателей четко - когда начинали гнобить - бросали все и уходили (контрактов не подписывали из принципа). Были случаи, когда CD с готовым веб - проектом ломали на глазах работодателя, когда он пытался сбить ранее оговоренную цену (в сумке, правда, был второй).

Потерять работу - не боялись, так как у людей, готовых делать почти что угодно, всегда была пара-тройка запасных вариантов. Старались ставить себя так, чтобы не работодатель был нужен нам, а мы ему. Учились, иногда на ходу, делая то, о чем знаем верхами.

Богатства не было (хотя денег на нос выходило где-то вдвое больше, чем "средняя по РФ"). Зато был драйв. Свобода ехать куда угодно, быть с семьей - когда надо. НИ от кого не зависеть.

Наконец - появились клиенты (работодатели потихонечку стали клиентами), которые шли на наши условия (группа работала по своим правилам - но всегда качественно). Число заказов возросло, группа позволила себе ограничить область деятельности (креатив-дизайн-кодинг в сети и наяву :). Проблема решена - мы свободны, и живем честным трудом.

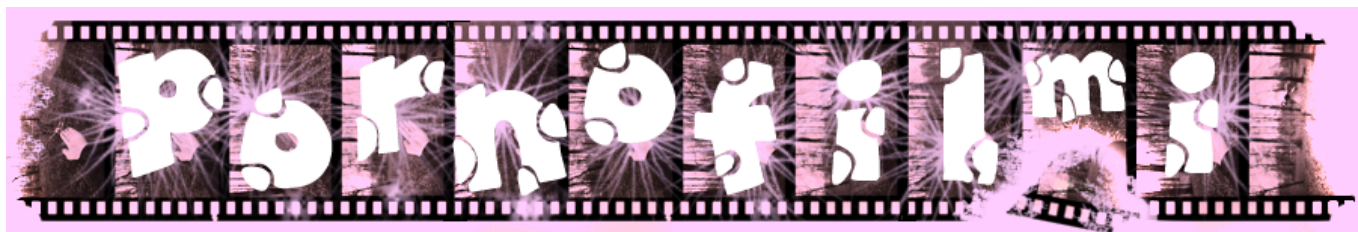
Единственная трудность - при таком положении вещей мы числились безработными. Решили проблему так: каждый нашел знакомого среди фирмовых директоров и реализовал схему:

1. Фрилансера берут на работу на какую-нибудь синекуру со средненькой зарплатой (сам он туда и не появляется). Трудовая книжка - там.
2. Стаж идет на трудовую, налоги платятся в бюджет - а зарплату забирает себе фирмач. Надо лишь раз в месяц - два расписываться в бумажках.
3. И пенсия копится на достойную старость.

Для молодых людей, мобильных, не желающих становиться рабами "дайбацу" - этот выход кажется удобным. Через некоторое время - в чем-то одном вы станете действительно крутым - и вас станут приглашать на ваших условиях. Тактика Freelance (свободный наемник) - приобрела большую популярность в мире, надеюсь, ее эра наступит и у нас.



ÊÎ ÒÂÐÂÛÐ Ñ Î Î ÕÒÎ Î ÊÎ ÒËÐÐÎ ÂÛÎ .



**P.N.D.: Первый вопрос по традиции: История создания группы, начальный и нынешний состав, откуда появилось название, кто стоял у истоков рождения группы?**

**Поэт Котляров:** Группа сама по себе образовалась в сегодняшнем составе совсем недавно, первая репетиция состоялась осенью 2008 года... В состав вошли музыканты из местных панк-команд, которые по разным причинам развалились... Я находился у микрофона с 2003 года в своей группе "ХАЭМ!" ("Хуй Агитациям Этого Мира!"), которая в конце-концов, записав несколько домашних альбомов и дав несколько десятков концертов, развалилась... Это произошло в 2006 году, после чего я нашел себя в экспериментах над собственным сознанием, принимая в течение полутора года различные колёса, начиная от клонезепама и других транков, и заканчивая жесточайшими нейролептиками... Всё это сопровождалось лошадиными дозами алкоголя и травы, истериками и творческим кризисом... Финалом было то, что меня заперли в психаре и немножко подкрутили болтики (как наверно они до сих пор думают)... Это был новый виток в моем творчестве. Я много переосмыслил. Написал за время проведенное там очень много стихов и прозы... И с еще большей силой я загорелся искусством... Параллельно с этим на другой половине нашего города, которая отделялась от той, где живу я, существовала группа "10 Тысяч Люстр", которая также не менее параллельно развалилась... единственным человеком из этой команды, кто действительно хотел что-то делать, был наш нынешний барабанщик, Лёха Нилов... Именно ему мы обязаны тем, что сегодня у нас есть группа... Точно также влюблённый в панк-рок, как и я, он постоянно пытался найти людей, которые будут угорать также свирепо, как и он... В итоге, он познакомился с Илюхой и Серегой, молодыми гитаристом и басистом, которые вместе играли в своей начинающей команде "The Hollyday Cakes"... И вот однажды осенним днём Лёха позвонил мне и сказал: "Привет, давай играть панк-рок? Ты еще не передумал петь? У нас тут группа..." - Что-то в этом роде... Поскольку в этот момент мы оба были подшофе, то быстро друг друга поняли, и я приехал к нему, мы еще раз выпили за благополучное довершение начатого... Так всё и завязалось... И покатилося...

Начали разбирать мои последние вещи, репетировать каждый день...

Долго не могли придумать название... И собственно, взвесив всё, решили назвать банду "ПорноФильмы" Название не случайно... Оно отражает культурную сущность группы, ведь в таком искусстве, как кинематограф существует уникальный продукт - порнофильм, который и не пахнет искусством. Он грязен, откровенен. На смену актёрской игре приходит животная ебля без всякой любви... Это выходит за грани искусства... Так и наша музыка, являясь искусством, по своей сути, как и любая другая музыка, одновременно с этим - грязь... Она также местами откровенна, как воспаленное влагалище с вытекающей оттуда спермой... Как голая шлюха, готовая на любую низость... В нашей музыке мы выходим за грани искусства и делаем её полностью прямолинейной, откровенной и бескомпромиссной. Мы аполитичны и поэтому для нас не существует цензуры... Мы ничего не придумываем, мы поем то, что видим вокруг... Стихи пишу я, музыка коллективная.

Оригинальный состав нашей команды: Я, Вован Котляров - микрофон (вокалом называть стесняюсь, я ж не музыкант, а поэт, петь не умею...), Лёха Нилов - барабаны, Илюха Дудников - гитара и Серега (фамилию всё никак не запомню) - бас.

***P.N.D.: Какую цель преследует группа «Порнофильмы»? Что хотите донести до слушателя своими песнями?***

***Поэт Котляров:*** Прежде всего, конечно, хотим донести правду об окружающей всех нас действительности... Общий элемент, пронизывающий наше творчество - нигилизм и отрицание устоявшихся традиций, с точек зрения предыдущего, старшего поколения...

"Мы такие, какие мы есть, и не нужно нас лечить, мы сами можем лечить вас не хуже! Мы вправе сами распоряжаться своей жизнью и не слушать ничьих наставлений и не перенимать посторонних мнений! Мы самодостаточны!" - примерно это мы хотим сказать всем, кто пытается нам что-то навязывать и формально, и косвенно, через средства массовой информации...

В своих стихах также нередко я рисую картины, рисую современные декорации, на фоне которых гипотетические и безликие герои, которых я выбираю, разыгрывают типичные для каждого драмы... Чтобы каждый мог узнать себя в них... То есть я пишу современную и актуальную поэзию... Также я считаю, что поэзия должна быть на уличном языке - именно так она сможет передать то, что окружает нас повседневно, когда мы выходим из своих домов... И главное - это должна быть поэзия лозунгов и манифестов... Только тогда она сможет цепляться за каждого слушателя... сюжеты песен актуальны сегодня, но там нет такого чёткого, что называется "это - хорошо!", "это - плохо!"...

Я всего лишь показываю в стихах то, что я вижу и как я вижу, а отношения у слушателя уже возникает в меру его испорченности...

Например, я могу в стихотворении или песне описать приход от гашиша... Так, как я чувствую его... А хорошо или плохо принимать наркотики - это уже решать слушателю непосредственно... Мы никого не призываем употреблять наркотики, убивать людей и к прочему мракобесию... Мы высказываем свои мнения, показываем современную реальность и изнанки... Вообще это трудно описать... Рассказать о том, что я хочу донести до слушателя? Тогда придётся описывать в мельчайших деталях мой внутренний мир...

***P.N.D.: Отношение к обществу и тем же традициям, морали (на личном примере или на примере группы). Нужно ли все это современному неформалу...***



***Поэт Котляров:*** Я думаю, каждый, прежде всего - личность, к какой бы субкультуре он себя не относил... Я думаю, что, прежде всего, нужно не быть стадом...

Ведь мораль - дело относительное... Как общество решит в целом - такова она и будет, а если кто-то персонально себе мораль свою собственную выведет и она будет вразрез с общепринятой, то она уже не будет в общем понимании моралью... Мне кажется, нужно быть собой и ложить на всё болт) А будет это морально или аморально, относительно стада - это уже неважно... Если смотреть на современного неформала... Тут сразу встречный вопрос - на русского или западного? Ведь то, что пришло к нам с

запада до неузнаваемости искажено... Это и такое явление, как панк... и такое, как даже, например это несчастное эмо... Я вообще считаю, что ни к чему вешать эти ярлыки... панки-непакни... эмо-хуемо... тру метал-не тру... Это глупости, нужно быть выше этого и просто слушать то, что нравится и одеваться, как нравится независимо от того, какую музыку ты котируешь!

**P.N.D.: На творчество, написание текстов повлияли какие-нибудь писатели, группы? Наиболее близкие по духу и наиболее противные на твой взгляд?**

**Поэт Котляров:** На творчество повлияли Маяковский и лидер группы "Последние Танки В Париже" Лёха Никонов, еще Кобейн, Игги Поп (последние два, пожалуй, в первую очередь), еще очень люблю Патти Смит, Джой Дивижн, Вельвет Андеграунд, Дед Кенедис... Наш барабанщик слушает вообще практически весь западный рок, начиная от классического и заканчивая брутальным металлом... Илюха, наш гитарист любит альтернативы - джейн эир, психею там, и прочее... Серега тоже любит альтернативу и панк-рок... Главное что тут хочется сказать - мы ненавидим русский рок...

Тошнит от этих старых заевшихся динозавров, которые поют ни о чём...

Из русских групп очень люблю только Психею и ПТВП. Другие участники группы более лояльны, конечно, Лёхе нравится много российских панк-команд... Простоя принципиально ничего не слушаю, чтобы из-за отсутствия чужих мелодий в голове возникали свои неповторимые!

Про противные команды... Не хочу никого поливать грязью, они и без этого когда-то распадутся... А вообще - мы считаем, что любое творчество достойно уважения только уже за то, что ты поднял жопу с дивана и что-то решил сотворить (!! Ах, да, про писателей... Мне очень нравится Ницше... Много разных книг вообще читаем... и каждый писатель по-своему влияет... некоторые к чему-то подталкивают инстинктивно, другие вызывают негативное впечатление... и все эти эмоции с какой-то стороны бывает, оказываются в песнях)

**P.N.D.: Как считаешь, что должна нести в себе музыка панк групп: какие то идеи, способные подвигнуть человека на определенные действия, задуматься о чем то, либо она должна приносить только хорошее настроение и время препровождение? твое отношение к коммерческим поп панк группам.**

**Поэт Котляров:** Я считаю, что музыка должна заставлять задуматься, а действия каждый должен делать в меру такого, насколько он предан какой-то своей собственной идее... А если музыка будет просто призывать к конкретному действию, человек, выполняющий действия не всегда может знать, с какой целью он это делает... По поводу музыки, которая должна просто приносить хорошее настроение - да, может это круто, когда ты хочешь играть не песни, а фон для чьих-то вечеринок... Это пустое... к коммерческим панк-поп-группам никакого отношения не имею... Панк нельзя делать специально, как товар, на продажу... Он ведь тогда не будет ничем отличаться от попсы... По поводу идей, думаю, что панк музыка бывает разной... Тут нельзя сказать, чьи идеи правильные, а чьи нет... Сколько людей, столько и мнений... Мне кажется, главное, чтобы идея вообще какая-то была в принципе, иначе тогда к чему это всё?

**P.N.D.: А как смотришь на анархические вопросы? Как думаешь, можно ли что-то изменить в этом мире, обществе.**

**Поэт Котляров:** Я думаю, что нет. У нас даже есть об этом песня, которая называется "Изменить этот Мир?" Что бы кто ни делал, всё останется на своих местах...

**P.N.D.: Весьма пессимистично...)) А что для тебя есть протест? С чем ты готов мириться, а с чем нет?**

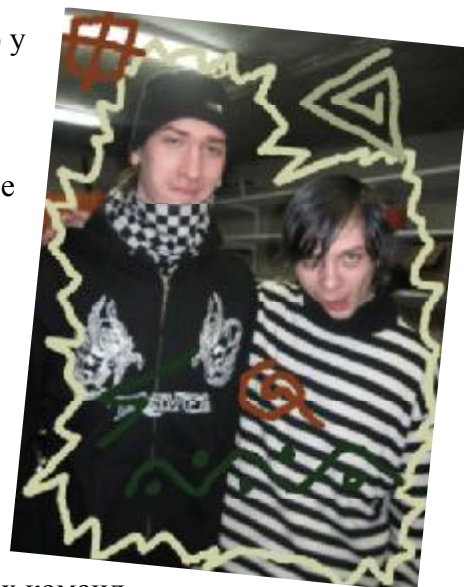


**Поэт Котляров:** Протест для меня - это когда делаешь то, что хочешь... Вот все, как они сами считают, настоящие мужчины должны служить в армии, а я в знак протеста лёг в психушку... И не потому чтобы тупо быть против, а потому что я сам выбираю свою жизнь... Я готов мириться лишь с тем, что не мешает моему праву самому выбирать свои жизненные пути... Например, если я хочу ссать, а дверь в туалет заклинило, то я ее, скорее всего, выбью ногой... А в гостях, так вообще на неё нассу... Это я как бы в общих чертах... В данном случае - закрытая дверь - обстоятельство, с которым я мириться не хочу... А вот другой пример... Например, я хочу ссать, а дверь заклинило в ванной... Но пойду то я в туалет, поэтому мне как-то похуй на ванную и всю остальную квартиру... Это уже обстоятельство, которое в данной ситуации меня не ебет... Также и в жизни... Это как у Биатры в одной из своих песен обмолвился, что-то типа "Меня не ебут человеческие права, пока я получаю свою зарплату" Вот также и в нашей стране... Протест - он должен быть в головах... А так выйти на улицу и протестовать, жечь флаги, прыгать с крыши... Только людей насмешишь, а может еще и санитаров с ментами... Глупо...

Знаешь, я конечно не готов мириться ни с кризисом, ни с тем, что у нас такое маленькое пособие по безработице как в Европе, хотя цены, сука. Европейские... Что в армии служить нужно обязательно по закону, да в конце-концов с законами... Но протестовать... В нашей стране бессмысленно... Власти никогда не слушали простых людей... А времена революций давно прошли... А будешь протестовать - на тебя внимания обратят... А обратят, когда за тобой люди пойдут... И тогда упекут или вообще уберут...

**Р.Н.Д.:** Вернемся все же к группе. Расскажи о ХАЭМ. Почему ты решил создать проект Порнофильмы?

**Поэт Котляров:** Ну, я решил заниматься музыкой кажется в 3-м классе... И очень хотел... Прямо заболел... И вот однажды я попал на свой первый панк-концерт и охуел... Это был концерт 2-х команд - Страна Идиотов и Бэримор... И это подтолкнуло меня уже непосредственно к делу... В нашем городе существовал некогда Центр Детского Творчества и там был кружок - вокально-инструментальный ансамбль... И собственно классе в 8 я и несколько моих товарищей пришли туда и записались... И сразу начали творить под впечатлением Страны идиотов, Гражданской обороны и прочего отечественного рока... Потом мы переместились в гараж и играли, играли, играли, пили... Собственно это была моя первая группа, которая многому меня научила, и заставило переосмыслить свои ошибки...



Главным достижением группы ХАЭМ я до сих пор считаю концерт в одном из городишек Московской Области, после которого уволили всю администрацию в местном и единственном ДК... Было пиздато, вообще... Параллельно с этим я прослушал весь российский панк-рок и всё это проанализировал... А потом мы начали выступать в Москве... Первый концерт был посвящен выходу сборника "панк без границ", куда мы случайно попали... И познакомились там с группой Неспящий Пиздец, которые, не оставшись черствыми и равнодушными к нашей музыке, стали нас приглашать выступать с ними... За 2 месяца тогда мы дали 8 концертов по разным клубам... А потом обстановка в группе стала накаляться: никто из музыкантов не любил панк-рок и каждый хотел играть какой-то свой стиль... В итоге я всех послал на хуй и распустил команду... Последние месяцы существования мы играли с барабанщиком Костей Дементьевым, который играл в Тараканах, Бэриморе, Червоне Руте... Его профессионализм и талант аранжировщика заставил в то время задуматься над тем, какую качественную и современную музыку можно и нужно играть... А потом я послал на хуй гитариста и басиста... И уже только мечтал, что когда-то встречу людей, которые будут серьезно рассматривать такую хуйню, как делать настоящий панк-рок...

Почему я решил создать проект ПорноФильмы?

Да я и не решал ничего... Это произошло, потому что рано или поздно это должно было произойти... Наконец-то совершенно случайно нашлись люди, которые такие же ёбнутые, как я... Созданию команды мы все обязаны нашему нынешнему барабанщику Лёхе Нилову. Который собственно, являясь человеком гиперинициативным, собрал нас всех у себя в гараже... И наконец-то я начал реализовывать свои идеи, которые накопил за 2 года бездействия... Куча материала написанного в психушке и после этого... Их всего этого дела с ХАЭМом я извлёк урок... Оказалось, что я ненавижу практически весь русский рок... Это смешно звучит... В том плане, что сегодня наша команда делает музыку в европейских стандартах... Да, те песни, что мы пока записали, не тянут на евростандарт... Но это первые... А первый блин комом... Итог ХАЭМу: я вывел формулу, свою формулу панк-рока. Это европейские стандарты музыки плюс настоящая русская поэзия лозунгов, как у Маяковского... И если в ХАЭМе я учился, как не надо играть, то теперь всё наоборот... Самое главное в ПорноФильмах сегодня - это то, что мы настоящая команда. Почему такое название? Собственно, с нашего сайта: Порнофильмы - уникальное явление. Это граница, на которой искусство перестаёт быть искусством и становится грязью, которая в свою очередь становится завораживающей и, также, своего рода красивой... Хороший кинематограф - это искусство... Игра актёров, декорации, гениальные сценарии, режиссерские находки и операторская работа... Всего этого нет в порнофильмах, хотя они тоже являются кино... Порнофильмы - это самая крайняя форма искусства, в которой оно превращается в грязь... Грязная ебля, лишённая высоких чувств, это не игра актёров, это реальность... И создаются такие фильмы не ради искусства, а исключительно для продажи... Для продажи - это омерзительно... Это грязно и отвратительно... И в тоже время в таком "искусстве" есть своя красота... Своеобразный шарм... Вид обнаженной женщины, способной на любые непристойности... Её глаза... Поэтому наша группа называется «ПорноФильмы».

***Р.Н.Д.: Еще вопрос по поводу концертов: с какими группами приходилось играть на одной сцене. Как складываются отношения на сегодняшний день с другими группами. Самый ломовой концерт, случай с тобой или группой (помимо расформированной администрации)***

***Поэт Котляров:*** Группа Порнофильмы пока еще не давал концертов, но скоро они начнутся... Как раз в марте группа Неспящий Пиздец предложила организовать фест и приглашает нас поучаствовать... А так Лёха Нилов, наш барабанщик, в составе "10 Тысяч Люстр" и "Пенальти" выступал на одних сценах с Дистемпером, Смехом, Гвалтом, германцами Bettyford b французами какими-то еще и с рядом малоизвестных команд...

А я в составе ХАЭМа выступал на одной сцене с такими группами, как Страна Идиотов, Фантастика, Радио Улиц, Неспящий Пиздец, Болт 69, Окно, Паника, Иск на жизнь, Шурупы и другими...

Самый ломовой? Ну, для меня лично, наверное, самый первый в Москве, когда мы впервые выступали перед московской панк диаспорой в клубе Релакс... Пили спирт, я ел колеса, и мы сыграли всего три песни, но был просто пиздец... Даже где-то когда-то видео было оттуда... Сейчас, наверное, не найти... Это был самый большой эмоциональный подъём у меня... Если честно не могу про подробности: на всех концертах группы ХАЭМ я всегда был невменяем... Не могу выступать трезвым - не то это, не в том состоянии нахожусь для этого действия... А еще был забавный случай на концерте акустическом у нас в Дубне в одном пивном клубе...

Там собралось человек 100-200, клуб был битком... А я накурился хорошего московского гашиша и смешал все возможные разновидности алкоголя, закусив еще фенозепамом... И когда дошла моя очередь играть, по словам очевидцев, я сев на стул с гитарой, лёг на неё, заснул и, упав, свалил микрофонную стойку... Хотя, стоит ли об этом рассказывать, если я этого не помню?))))

**P.N.D.:** *Насколько я знаю, Дубна не очень большой город. А группы оттуда появляются как из рога изобилия. Расскажи о вашей сцене. Особо интересуют Страна Идиотов и Зверские Инстинкты. Подрастает ли молодое пополнение панк-рока?*

**Поэт Котляров:** Дубна - город, в котором живёт 70-80 тысяч человек... Сейчас его расширяют, строят новый район города, куда заселят еще 30 тысяч человек. Собственно как таковой сегодня сцены нет... Есть старые пираньи, команды, которые не добились ничего, играя русский рок в Дубне по 15-20 лет... И никто их не знает... Но они все возомнили себя критиками и виртуозами... И все друг друга шлюют на хуй и говорят "Вы все говно, а вот МЫ...." Собственно, по рассказам, панк-сцена в Дубне была в 94 году, когда образовалась Страна Идиотов, Суицид и еще дохуя каких-то групп, играющих летовщину... Из них сейчас играет только Страна Идиотов, и то как-то безпрогрессивно, как мне кажется, хотя надежды они не теряют, делают панк-рок... Про Зверские Инстинкты мало знаю, с их лидером познакомился недавно... Вообще предпочитаю не общаться с людьми в Дубне... Мне нравится сидеть дома и читать книги, рисовать в своем подъезде или плевать с балкона в прохожих... Сцены в Дубне сейчас нет. Нет молодого поколения... Одни металлисты остались малолетние... Вообще тоска... Трясина, в которой можно увязнуть и не вылезти, если ничего не предпринимать... У нас есть 1 клуб, в который к нам раз в полгода приезжают какие-нибудь наивны, тараканы, дистемперы и прочие...

Вот, из остатков молодых и рвущихся музыкантов образовалась группа ПорноФильмы... У нас в городе местные команды не любят... Потому что у соседа всегда щи гуще и баба сисястее... Если мы сыграем в Дубне, нам скажут, что мы говно... А если мы были бы из Москвы, например и приехали, нас бы все стали слушать, да еще и денег за концерт, сука, заплатили бы... Вот такие вот у нас тут крокодилы играют в рок)

**P.N.D.:** *Твой образ жизни нельзя назвать стрейтджерским. Как смотришь на sXe движение. Хорошо это или плохо, дает оно что-то человеку или нахуй не нужно? Нужны ли расширители сознания для написания стоящего произведения.*

**Поэт Котляров:** Отношение к стрейтдэй-движению неприемлемое лично для меня. Мне это движение никак не походит, я очень впечатлительный и нервный человек, мне нужно всё время что-нибудь принимать, чтобы не мясо... я бы без него не смог прожить, питаюсь одной трансгенной соей, которая наносит вред здоровью, которого и так нет...



Но при всем при этом, я никого не осуждаю и не говорю, что стрейтджеры мудаки прочее... У каждого есть право выбора ярыка, который он на себя навесит... Лично я выбрал себе право не вешать на себя ярлыки... Если кого-то прёт спасать животных - пусть спасают, главное чтобы не убивали людей... Если кого-то прёт голодать и не есть мяса до такой степени, что оно снится по ночам, их право...

Про расширители сознания... Не думаю, что нужно уделять им какое-то особое место... Это тоже, что и пища, сигареты... Также необходимо... продукты первой необходимости для меня... Опять же, говорю только за себя... Я лучше накурюсь и заторчу под чем-нибудь и буду ходить и втыкать, чем видеть всю эту хуйню, которая меня окружает... Единственное, что и я, и вся наша группа не



одобряет - тяжёлых наркотиков... Неодобряем и всячески презираем тех, кто считает героин лекарством от всех проблем.

Произведения я пишу обычно без расширителей искусственных... Потому что у меня пишется только, когда происходит естественное расширение... Вдруг просто озаряет, в голове появляются строчки и тут же сгорают спичками... И если их не записать в этот момент, то уже не записать больше никогда... И я не думая быстро пишу... Обычно сначала это долго зреет внутри под разными впечатлениями и настроениями... А потом вырывается...

**P.N.D.: Каким ты видишь будущее панк рока и движения в целом?**

**Поэт Котляров:** Знаешь, в конце 60-х были Битлз и куча гаражных команд... Появился андеграунд с гаражными психоделическими командами... Потом появился Игги Поп, который был, по сути, основателем панка и гранжа.. Потом пошла волна панка... Секс Пистолз и прочее... Потом начался метал, потом эра стадионного рока и в 90-х появился гранж...

В Россию эти стили попали с несколько опозданием... Сейчас идёт мода на инди-группы... А что такое инди? Это как раз современные аналоги тех первых гаражных команд, прототипы Битлз, как я думаю...

И вот я логично предположил, что через какое-то время в Россию придёт мода на психоделию и гаражный рок, а за ним снова начнётся Волна панка, как в начало 90-х в России... Хочется в это верить, ведь в мире всё происходит по циклу... Недавно он закончился и начался заново (об этом можно судить, учитывая популярность инди и модов, прототипов музыки 60-х, также сейчас мода на модов, что тоже примечательно.) Главное, чтобы было, кому играть панк рок.

Он ведь идёт в параллельно моды. Какой бы стиль не был популярен, всегда найдутся те, кто будет слушать панк рок, а значит и такие, как мы, кто его играет... Думаю, новая волна панк будет, но это будет уже современная музыка, хотя и основанная на тех приёмах игры, которые использовали Игги Поп, Рамонес, Клэш и прочие отцы...

**P.N.D.: Планы Порнофильмов на будущее?**

**Поэт Котляров:** Планы на будущее, добиться европейского звучания, доделать и подрихтовать программу, ездить с концертами по городам и записывать альбом, который я планирую издать на каком-нибудь лейбле...

**P.N.D.: Ну, и напоследок - пожелания читателям журнала...**

**Поэт Котляров:** Пожелаем читателям побольше дешевого кайфа, секса и рок-н-ролла!

До встречи на концертах!

Сайт группы: <http://porn-o-filmy.narod.ru/index.html>

Группа вКонтакте: <http://vkontakte.ru/club3517457>



## POGODANCING, WRECKING, STAGEDIVING & CIRCLE PIT.

Как известно, у каждой субкультуры есть свои атрибуты: музыка, одежда, поэзия, изобразительное искусство, танцы... Именно о танцах (чень своеобразных) и пойдёт речь в этой теме.

К сожалению в нашей стране, люди плохо проинформированы о таких явлениях как пого (pogo), рек (wreck), стэйдждайвинг (stagediving) и тем более сёркл пит (circle pit). Именно поэтому очень часто на концертах приходится видеть судорожно трясущихся подростков, здоровил, не отличающих пого от драки и кучу разбитых носов, ушибов, растяжений и т.д.

Давайте-ка разберёмся:

**Pogodancing** – классика панковского отрыва... Всё очень просто, вертикальные прыжки в такт музыке, обычно происходит непосредственно под сценой. Чем выше прыгаешь, тем круче... Практически сразу после появления на свет, включил в себя такое понятие как слэм(slam) – расталкивание субъектов разной степени трезвости, падающих на тебя. Это происходит немного дальше от сцены. Очень важно правильно рассчитывать свои силы, чтоб никого не покалечить.

**Wreck** - исконный танец сайкобиллов (они же психи). Все поворачиваются лицом к условному центру и выставив руки и локти перед собой начинают месить по ним (рукам и локтям) друг друга. Выглядит как забава пьяных боксёров-любителей. У кого утром на руках больше синяков, тот круче...

**Stagediving** – (от английского) stage – сцена, dive – нырять... В принципе, всё просто и понятно, залазишь на сцену, смотришь где больше всего народу и прыгаешь туда. Главное, дать понять что ты собираешься прыгать(поднять вверх руки, похлопать в ладоши и развести руки в стороны) и убедиться в том что народ готов тебя ловить(поднял вверх руки) и не прыгать никому на голову ногами(в тяжёлых ботинках) вперёд. Толпа ловит ныряльщика, несколько раз подбрасывает его, передаёт по залу и аккуратно (!!!) ставит на пол... И незачем при этом выхватывать у вокалиста микрофон, и орать туда всякую чушь, не надо мешать музыкантам, им и без того трудно...

**Circle pit** – толпа начинает ходить по кругу, в одном направлении, при этом каждый участник сего действия по мере продвижения расталкивает всех на своём пути. Получается такая огромная центрифуга. Чем больше круг, тем круче. Обычно, чтоб не возникало недоразумений, круг вращается по часовой стрелке, но не обязательно.



*Ну и вот три основных правила:*

1. Очень важно правильно рассчитывать свои силы, чтоб никого не покалечить. Незачем толкать 60ти килограммового парня так, как 150-ти килограммового крепыша.
2. Если видишь что кто-то упал, обязательно и как можно скорее подними его, самому вставать очень трудно, могут затоптать. Он такой же, как и ты, с тобой может случиться тоже самое.
3. Если тебя кто-то случайно задел, и, к примеру, дал в глаз, не надо строить из себя мачо и начинать драку, это слем, тут возможны травмы.

*Надеюсь, теперь на концертах будет гораздо веселее и безопаснее...*

# ÑĀĬ ĐĬ ÈÊ Ĭ ĐĬ ÒÃÑÒÀ



Идея сборки пришла в голову неожиданно. Захотелось захуячить нечто из ряда вон выходящее, не похожее на что либо. Мне не известно, выходили ли ранее такие сборники-сплиты, поэтому ни на что равняться не пришлось – и это хорошо. В наше время, чем либо удивить человека трудно. Информации, музыки в сети полно самой разнообразной. Данный сборник представляет собой сборку из разного материала и не претендует на оригинальность. В него вошли с 1-6 номера нашего самиздатовского журнала «Протест», три видеоклипа из готовящегося к выходу видеожурнала «Жизнь в протесте». Этот материал я решил закрепить аудиотреками наиболее

симпатичных мне андеграундных групп антисистемного толка, дабы информация по прочтении зинов и просмотра видео укреплялась с удвоенной силой в сознании анархически настроенной личности. Треков в моей фонотеке оказалось слишком много, пришлось разбить аудиопропаганду на 2 части: Punk=Protest 1 и 2. Тут же хочется сказать спасибо участникам групп, представленных на этих сборках за их труд, вложенный в движение и за усилия по разьебанию системы. Надеюсь, что все это даст свои положительные плоды. Чтобы возбужденный таким количеством инфы мозг не переклинило, на диск я поместил два сборника панк-игр – анархопазлов. В первом сборнике представлены разнообразные панк-темы, которые вы можете собирать после трудовых анархических будней, акций и митингов протеста. Во втором сборнике присутствуют пазлы группы Азъ. Читайте, смотрите, слушайте и развлекайтесь!!! Переходите от потребления к действию! Выше, выше черный флаг! Государство – главный враг!!!

Данный сборник был выложен на одном сайте, приветствующем на своих страницах говнопанковские группы в качестве эксперимента. Появление сборника было сравнимо с действием разорвавшейся бомбы. Посыпались многочисленные пошлые высказывания по поводу содержания диска. Что еще раз доказывает, что большая часть панк населения страны так и предпочитает песни Люмена-Наива-Кишей протестантским песням diu-команд. Народ по-прежнему жаждет слушать слащавые песни про солнце-воздух-пепси-колу и дела нет до текстов, в которых поется о проблемах в обществе. Нашелся так же некий тру-анархист, заявивший (и в дальнейшем яро доказывающий), что пазлы Азъ не могут находиться в одной сборке с анархопанком и вообще, что данная группа является фашистской командой. Потом, видимо поняв свои бредовые телеги, поудалял половину комментариев. Наверно что то все ж удалось вдолбить в его пустую голову. К слову заметить, писались и положительные отзывы. Значит, есть еще порох в пороховницах! Но все же, этот эксперимент показал, что работы еще много, и есть над чем трудиться, есть что и кому еще разъяснять. На данный момент диск разошелся в сто с небольшим экземпляров. Надеюсь, что скачавшие его не были разочарованы.

Для желающих заценить сей сборник, печатаю трек лист и ссылки, по которым можно выкачать этот диск:



## PUNK=PROTEST. part 1

1. CHAOS REUNION - God save the president
2. CHAOS REUNION – Милицейская свинья
3. CHOIX - Я вам не верю
4. CONTRA LA CONTRA - Выйди на улицу - верни себе город
5. CONTRA LA CONTRA - Из черной резины сделана власть
6. CONTRA LA CONTRA - Путин - убийца!
7. CoNTRABAND - Социальный инкубатор
8. DIOGENS - За свободу
9. DIOGENS – Эпидемия
10. DISSOCIAL - Круши и ломай
11. DISSOCIAL - Человек шуруп
12. DISTRESS - Еби систему
13. DISTRESS - Я вам не верю
14. DISTRESS -Делай, что тебе говорят
15. FACE CONTROL - A.C.A.B.
16. FACE CONTROL – Выборы
17. KLOWNS – ACAB
18. KOMATOZ - Мы протестуем
19. LAST POINT - Мы не хотим молчать
20. PITFALL – Рабы
21. PORNOAVTOMATS - Шакалы власти
22. PORNOAVTOMATS -Здравствуй демократия
23. PROTEST OF GENERATION Протест поколения
24. PUNK PROVISION - Серая масса
25. RED ARMY - Предвыборный угар
26. SANDINISTA! - Технология вымысла
27. STREET BASTARDS -За D.I.Y.
28. TANZILIT - Государство-УМЕРАлеС
29. TANZILIT – Хакамада
30. TERPINCODE - Власть тирании
31. TERPINCODE - Смерть европейскому союзу
32. TERPINCODE -Борец с системой
33. UNITY OF INFERIOR - Сопративляйся им
34. xWAYNE CRAMPx - Мой протест
35. ZELENOKRAST - FUCK OFF!!!

## PUNK=PROTEST. part 2

1. 32 - Do it your self
2. 32 - Бунт Улиц
3. АДАПТАЦИЯ - Слезы обреченной буржуазии
4. АНТИГЛОБАЛИЗАТОР - Нет границам!
5. БЕСЫ - На продажу
6. БЕСЫ - Нас стало меньше
7. БЕСЫ - Рожай и убивай
8. БОЙНЯ НОМЕР 5 - Жизнь по шаблону
9. БРИТВА - Fuck off президент
10. БРИТВА - Общество ублюдков
11. ВЗРЫВНЫЕ УСТРОЙСТВА – Зомбоящик
12. ВЗРЫВНЫЕ УСТРОЙСТВА – Продукт
13. ВОЛНА ПОХУИЗМА - 1-2-3
14. ВОЛНА ПОХУИЗМА - Хуй на Америку
15. ДОКТОРЪ БОРМЕНТАЛЬ - Потребляй Работай Сдохни
16. ДОКТОРЪ БОРМЕНТАЛЬ - Урбанистический марш
17. ДОЛОТО – Парад
18. ДОЛОТО - Средство против диктатуры
19. ДОЛОТО – Эксплуататоры
20. ЕСТЬ КОНТАКТ - Кто же вы
21. ИНДУЛЬГЕНЦИЯ – Анархопанки
22. ИНДУЛЬГЕНЦИЯ – Протест
23. КООРДИНАТА {0} - Будь Радикален
24. КРАНШТЕЙН - Имперская сука
25. ЛТП – Пистолет
26. ЛТП – Пого
27. МУТАГЕН – Общество
28. МУТАГЕН – Политика
29. НЕСПЯЩИЙ ПИЗДЕЦ - Трупный яд
30. НУЛЕВОЙ ЭФФЕКТ - Достало всё
31. ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ - Соблюдай закон или умри
32. ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ - В лапах у НАТО
33. ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ - Генетический мусор
34. ПОЛБА - Заберите вашу жизнь
35. ПОХЪЕРС - Панком ты родился панком и помрешь
36. ПОХЪЕРС - Я панк мне ПОХЪЕРS
37. ТЕОРИЯ ХАОСА - Законам нет
38. ТОКС - Выйди из толпы
39. ФАБРИКА СВОБОДЫ – Политика
40. ХЛАМИДА - И вновь продолжается бой
41. ЧОКНУТЫЙ ПРОПЕЛЛЕР – Анархист
42. ЧОКНУТЫЙ ПРОПЕЛЛЕР Продажные менты

Ссылка 1: <http://ifolder.ru/10486665>

Ссылка 3: <http://ifolder.ru/10489607>

Ссылка 2: <http://ifolder.ru/10488161>

Ссылка 4: <http://ifolder.ru/10492224>



ÑÈÒÓÀÖÈÎ Í ÈÇÌ .

«Под асфальтом — пляж!»

(Sous les pavés, la plage! — анонимное граффити. Май 1968)

Привет! Готов поспорить ты ни черта не знаешь о ситуационизме. Я долго думал с чего начать эту статью и понял, что проще будет сказать откуда я это сам узнал. Долгое время я фанател от фильма «Бойцовский Клуб», а прочитав книгу полностью залип на этом всём. Я увидел, что я не один ищу альтернативную реальность. На сайте сети российских бойцовских клубов r-f-c.org я выковырял статью «архидрузья», я ещё не знал, что всё это полностью ситуационистское:



«Это была первая поездка в Горный Алтай с Валерой. Мы так же как все дети времен перемен мечтали побывать в Тибете, но наша стезя выбрала именно Горный Алтай. С чего все началось? Точно не возможно сказать, возможно с увлечением Нейро-лингвистическим программированием переросшим в жизнь в мире Кастанеды, с осознанных сновидений. А может быть просто попытка уйти от социума в котором не получилось реализоваться. Я даже придумал термин для людей живущих в социуме - СОЦИКИ. Провинциальная злость давала нам силы ненавидеть и двигаться дальше. Фарисейство быстро перешло к действию. Мы создали

"Бойцовский клуб". Мысль, что наше рабское будущее в социуме предопределено, изворачивала наизнанку и освобождала от желаний. Денег не было, зато была пустота, пустота умела лечить от прожорливых мыслей запивающих твоим счастьем. Автостоп - волчий бег - автостоп - деревеньки встречали своими халявно бегающими утками и курами - волчий бег ..... Первое искушение. Вдалеке мерещилось озеро, именно мерещилось, потому что мы с Валерой по интеллектуальным соображениям приняли считать, что этот мир полностью иллюзорен. Все что мы видели, уже не было для нас объективным, а представляло только наш путь. Так вот, решили мы смыть с себя пыль придорожную, дорожную, внедорожную, канавную - это особенно воняла, в этом чистом, влажном и иллюзорном озере. Отдыхающих и просто купающихся и пьющих в этой чистой эманации было много. Наверное, недалеко была расположена наибольшая дислокация социков, некий конгломерат потребителей, с малым кол-во продуктов потребления, уж больно они вяло переворачивались с брюшка на спинку. Ра грел нас своими лучами, Гейя расстелила ласкающий ковер для VIP персон, прямо к берегу. Как приятно было омыывать свои "напутешествованные" тела и охлаждать сознание от горячих, злободневных забот о человечестве. В принципе, мы там не кому не мешали, даже крутым ребятам на БМВ. Но они, почему-то решили нас маленько задеть, скорее не задеть, а притронуться, а точнее прикоснуться к моему челу и топнуть, топнуть сучару, как они выражались. Хотя Валера мог и неправильно расслышать когда увернулся от горящего полена попытавшегося вскрыть его череп, обнажить мозги, которые вследствие их неординарности попадут в какой-нибудь научный центр, и будут весело плавать в банке со спиртом. Хотя до путешествия, наши мозги уже были закаленные этими ваннами. Мы их конечно тоже решили задеть маленько, получилась довольно смешная игра в салочки. "УНИБОС" и система для спецназа Кадочникова не Кант конечно, но все-таки помогло. В наш мир распространения и открытости информации, интернета, я поддерживаю новую общеобразовательную реформу. Оказалось и вправду нельзя доверять специализированные знания особым слоям населения. Иначе одни слои, смогут набить морду другим слоям, или навредить иначе. Если даже наш "маленько" повышенный IQ смог переработать горы информации по боевым системам и "втремячить" нашей "моторике", что это выгодно. Шашлык и лаваш были особенно вкусными. Остатки пиршества мы доедали восхищенно смотря на огоньки, так красиво гаснущие в небе как наши жизни. А огоньков было много от догорающего БМВ. - Валера, а все-таки неплохо некоторые социки устроились? - спросил я. Вдруг наши глаза встретились, и мы поняли. Что это было первое искушение на нашем пути. И мы все-таки устояли. Собрались мы быстро, интеллект говорил, что нас буду искать, ноги говорили - ДЕРУ. И мы побежали. Предгорная степь пустила нас в свои объятия, только здесь мы чувствовали себя дома. Ведь в степи мы едины, а там мы разорваны, втоптаны в пыль и уже никакое озеро нас не отмоет. 17 января 2005 г.»

Потом был Джек со своей темой на их форуме «Всё только начинается»:

«О чём вы вообще здесь ведёте речь? Зачем всё это? Зачем вы прикрываетесь великим произведением

Чака Паланика «Бойцовский клуб», когда у вас и подобии на него нет. Бойцовский клуб это не времяпрепровождение и не отдых и не развлечение, не хобби, бойцовский клуб это философия, это образ жизни, образ мышления.

Вы вставляете цитаты из фильма куда попало и даже не понимаете их значения.

Вы считаете что бойцовский клуб это просто бои? Тогда пойдите на секцию бокса, кикбоксинга или более жёсткого тайского бокса,

ну или на крайняк в клуб по боям без правил и махайтесь там в своё удовольствие. Вот только при этом не надо создавать какие-то клубы и называть их ещё бойцовскими и косить под произведение и под его персонажей.

Открою вам тайну. Бойцовский клуб существует в промежутке времени между боями. Т.е. бои это не сама цель, а лишь промежуточная ступень перед целью.



*Бой, это самовыражение, борьба с собой, борьба со своими эмоциями и лишь те кто смог это пройти готовы попасть на следующую ступень.*

*Поверьте мне, бойцовский клуб существует в реальном мире, не здесь, не на виртуальных страницах интернета и не в подвалах, где вы тупо махаетесь друг с другом.*

*Проект разгром был однажды придуман и теперь он действует автономно!*

*Я вижу здесь огромный потенциал, и он растрачивается. Никто из вас абсолютно не готов, не готов наплевать на все мерские блага.*

*Путь к цели очень долгий, но его надо пройти каждому. И тогда кто ни будь из вас будет у последней черты и сможет вступить в клуб. В наш бойцовский клуб.*

*Главное: "самосовершенствование - это ананизм, саморазрушение, вот в чём смысл жизни".»*

*«Никто из нас не знает когда он умрёт, может сегодня, может завтра, а может через год, так зачем всё это? Зачем копить деньги в банке и откладывать их на будущее, если будущее может и не наступить. Зачем покупать дорогие машины, зачем строить дома в высоту? Ничего с собой на тот свет не заберёшь. Жить надо сегодня, жить надо сейчас и по полной! Выжимать из жизни ВСЁ до конца.»*

*«Бойцовский клуб существует в России уже очень давно и это высокозаконспирированное общество людей. Грубоговоря общество в обществе со своими финансовыми потоками и со своей экономикой. Туда попадают только люди проходя тщательный отбор, в нём состоит элита. Это люди со стальными нервами и с несгибаемой волей. В каждом из них я уверен как в себе. Попадают туда не просто через бой. Ибо подраться не великое дело. А для некоторых это вообще развлечение. Люди проходят отбор в несколько ступеней, а в конце получают особую отметку и знак отличия.*

*Эти БК имеют строгую структуру и строгую конспирацию. Существуют даже автономные группы, которые действуют внутри одного города и не знают про существование друг-друга.*

*Это не просто общество и не просто братство, это даже больше чем семья.*

*Люди туда отбирались всегда из БК типа вашего и из ОФ.*

*Лично у меня в ОФ есть своя фирма, которая пойдёт за мной хоть на край света, но даже они далеко не все могут попасть в БК.*

*Зачем я создал эту тему? Если хотябы один человек из читавших задумается что дальше? уже значит не зря стучал по клавиатуре.»*

*«Да, и ещё! Не нужно невкоем случае думать что у нас какого либо рода террористическая, экстремистская организация. НЕТ! Мы не уничтожаем памятники культуры и всё такое. И не убиваем людей. Одно из правил - не должно быть жертв.»*

И задания от него:

Первая ступень:

*«Попробуй 3 дня не делать три вещи: не критикуй, не осуждай, не жалуйся и никого ни с кем не обсуждай. Так же откажись и от самокритики. Перестань жалеть себя, и вообще в книге есть очень хорошая цитата «перестань цепляться за всё и наплюй на всё»»*

Потом вторая, «контролируемая глупость»...

А потом Джек исчез...

В то время, я начал «выкупать» «sex pistols» и, введя название в «википедию», я нашёл вот что:

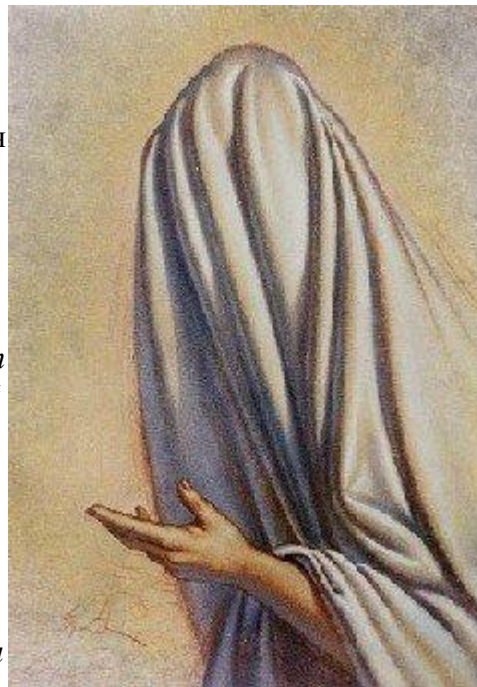
«Костяк группы был сформирован ещё в 1972 году, когда два школьных товарища Стив Джонс (род. в 1955) и Пол Кук (род. в 1955) начали вместе осваивать игру на музыкальных инструментах (Джонс — гитару, Кук — ударные). Музыкально на них оказали влияние группы 60-х гг. Small Faces, The Who, Stooges и ранний рок-н-ролл. В течение нескольких лет состав группы дополнялся новыми участниками, но до концертов и записей дело не доходило. Джонс и Кук были завсегдатаями магазина одежды «Too Fast To Live, Too Young To Die», принадлежавшего Вивьен Вествуд и Малькольму Макларену. Именно тогда у последнего родилась идея создания провокационной группы (сказалось его увлечение в своё время идеями **ситуационизма**). За основу он выбрал группу Джонса и Кука, добавил в неё работавшего в его магазине Глена Мэтлока (бас-гитара) и назвал их Swankers. Однако без харизматического лидера группа была обречена оставаться малоприметным рок-н-рольным ансамблем в стиле глэм-рока.»



И это:

«Но Sex Pistols также были немыслимы без такого настойчивого импрессио как Макларен, одержимого **ситуационистскими** идеями провокации; без Джесси Риды, ещё одного **ситуациониста**, автора всех графических работ группы (обложки, плакаты и т. п.), являющихся теперь классикой жанра;»

Слово «ситуационизм» было выделено голубым как ссылка, я щёлкнул и начал пытаться «вкурить» в какую-то неизвестную мне философию типа «футуризм», «нигилизм» и т.д. Я слышал эти слова, но они никогда не имели для меня никакого значения, только звучание, которое меня заставляли учить в школе или универе, я уже не помню, кто первым вбил это в мою бедную голову.



«**Ситуационизм** — направление в западном марксизме, возникшее в 1957 в результате отпочкования от маоизма. Активно проявило себя во время Майских событий 1968 г. во Франции. Критика капитализма и партийной бюрократии привела к сближению ситуационистов с анархистами. Существенной предпосылкой социальной революции объявлялась революция сознания. Поскольку индивидуальное сознание детерминировалось общественной и культурной ситуацией, ситуационисты развили маоистскую идею культурной революции до продуцирования контркультуры и контркультурных ситуаций (отсюда название). Субъектом революции становилась творческая молодежь. Современный капитализм воспринимался прежде всего как общество потребления, которое противоположно производству — сущностной черте человека. Поэтому отчужденный от производства потребитель рассматривался практически как «недочеловек» — мишень критики.

Термин ситуационизма иногда путают с различными терминами психологии и бихевиоризма, в том числе — с ситуационной этикой. Содержание

## Исторический обзор

## **Истоки ситуационизма**

*Ситуационизм сложился на стыке небольших художественно-политических течений: Леттристского интернационала, Международного движения за имажинистский баухаус, а также Лондонской психогеографической ассоциации. Также в ситуационизме прослеживается влияние дадаизма, сюрреализма, антигосударственного марксизма и флюксуса. Большое влияние на идеологию группы оказало также восстание в Венгрии 1956 г. и возникшие там советы рабочих. Признано также влияние «Формуляра нового урбанизма», выпущенного под псевдонимом Жюль Ивена в 1953 году Иваном Щегловым.*

*Движение, названное Ситуационистским интернационалом, было основано в 1957 г. в итальянском городе Коза д'Аросса. Единоличным лидером и теоретиком движения стал француз Ги Дебор — его часто упрекали в диктатуре по отношению к другим членам движения. Кроме того, участие в SI принимали шотландский писатель Александр Троччи, английский писатель Ральф Рамни (основатель Лондонской психогеографической ассоциации — был одним из первых изгнан из SI), датский художник-вандалист Асгер Йорн, ветеран венгерского восстания Аттила Котани, французская писательница и художница Мишель Берништейн (жена Ги Дебора), а также Рауль Ванейгем.*

## **Ситуационистский интернационал**

*В отличие от многих других художественно-политических движений Европы того времени, ситуационизм проповедовал не эпатаж или эстетическое созидание, а «прямое политическое действие», что часто приводило к склокам внутри движения. Так из-за излишнего «эстетства» из группы Ги Дебором были изгнаны Ральф Рамни и Мишель Берништейн. Ситуационисты придерживались диалектического взгляда на искусство и идеологию и требовали их преодоления. Однако изгнанные из SI часто называли эту политику догматической.*

*В 1966 году студенты-ситуационисты осуществили захват и возглавили самоуправление Страсбургского университета, положив начало студенческим бунтам в Европе.*

*В 1967 выходит книга Ги Дебора «Общество спектакля», в которой были изложены основные идеи движения.*

## **Май 1968**

*В 1968 году ситуационистские лозунги, плакаты, листовки проникли в Париж через захваченный 14 мая студентами-ситуационистами филиал Сорбонны в Нантерре и во многом определили развитие событий во время майских беспорядков. Движение 22 марта также находилось под влиянием ситуационистских идей.*

*Несмотря на то, что ситуационистские лозунги находили отклик не только в среде студентов, но и рабочих, в самом Париже ситуационисты не смогли получить постов ни в одном из созданных Советов. Начались споры и столкновения с маоистами и сталинистами. «Радость революции» не возобладали над увеличением заработной платы и действиями правительства. Впоследствии Ги Дебор напишет, что революция против спектакля сама превратилась в спектакль.*

## **После SI**

*Провал майского восстания 1968 г. дискредитировал не столько во многом утопичные идеи ситуационизма, сколько способности его лидеров. Ги Дебор в 1972 г. распустил*



*Ситуационистский интернационал, когда в нём состояло всего два человека. Стоит отметить, что даже в лучшие времена численность SI не превышала 40 человек. Однако, несмотря на эту малочисленность, идеи ситуационизма серьёзно повлияли на развитие культуры и политики в Европе и США.*

*Так ситуационисты Малькольм Макларен и Джеми Рейд явились создателями британской панк-рок группы Sex Pistols, которая быстро обрела популярность во всём мире. В творчестве этой группы использовались лозунги из листовок 1968 года.*

*Можно также проследить ситуационистское влияние в радикальных течениях 80-х и 90-х годов, таких как Angry Brigade, Class War; Neoism. Идейные корни такого вида спорта как Паркур также находятся в ситуационизме, который требовал освобождения человека от урбанистических и психологических рамок. Идея спектакля как опосредованного представления впоследствии была серьёзно переработана постмодернизмом.*

*Ситуационистские тексты написаны нарочито сложным, запутанным языком, что препятствовало распространению идей этого движения за пределы Франции. Интерес к SI вновь возник в Европе после опубликования в начале 80-х «облегчённого варианта» «Общества спектакля» на английском языке.*

*В России идеи ситуационизма оказали существенное влияние на творчество различных художников, творческих объединений и музыкальных групп, например «Гражданской обороны». Некоторые лозунги SI оказались востребованы не только радикалами (НБП), но и крупными политическими партиями — КПРФ.*

## **Теория ситуационизма**

### **Политические взгляды**

*Ситуационизм являлся амальгамой разнообразных художественных и политических теорий, что обеспечивало оригинальность и необычность его взглядов. Так в области политической теории ситуационизм всегда ограждал себя от влияния других левых анархистских и марксистских течений: от сторонников сталинизма и маоизма ситуационисты отличались тем, что отрицали ведущую роль государства и партии при социализме, считая их главными виновниками возникновения государственного капитализма; однако признавали необходимость подготовки к революции и создания советов рабочих — этим они отличались от анархистов. Ситуационизм наиболее близок к троцкизму, но в нём он отрицал идеологию. Следует отметить, что, пропагандируя на словах пролетарскую революцию и советы рабочих, сами ситуационисты старались дистанцироваться от «вульгарного» рабочего класса, что сказалось на их поддержке в мае 1968 года.*

### **Ключевые понятия ситуационизма**

**Ситуация** — комплексное понятие, которое некоторое время использовалось в научных, художественных и философских кругах. Считается, что его изобрёл Асгер Йорн под влиянием идей Нильса Бора и связи концепции ситуации с термином локальности в квантовой физике. Ситуационист конструирует ситуации для того, чтобы преодолеть отчуждение собственной жизни, которое происходит из-за господства спектакля. Примером ситуации является трёхсторонний футбол — новый вид спорта, выдуманный Асгером Йорном.

**Спектакль или Общество спектакля.** По мнению ситуационистов, развитие капиталистического общества приводит к тому, что капитал начинает аккумулировать помимо «физических» благ также образы, рождаемые СМИ, имиджи, информацию и проч. Это приводит к тому, что любая информация, даже культурный код становятся товаром. Если раньше человек проводил свой досуг, реально проживая свою жизнь, то теперь он вынужден всё



свободное от работы время отдавать покупкам брендов и созерцать «пир жизни» на телеэкранах. Таким образом, человек приносит капиталисту прибавочный продукт не только во время работы, но и в своё свободное время. Досуг превращается в потребление товарных фетишей. Гегелевское понятие отчуждения, получившее у Маркса экономический смысл, у ситуационистов приобрело значение революционной мотивации.

«Реальность, рассматриваемая по частям, является к нам уже в качестве собственной целостности, в виде особого, самостоятельного псевдо-мира, доступного лишь созерцанию. Все образы окружающего мира собрались в самостоятельном мире образов, насквозь пропитанном кичливой ложью. Спектакль вообще, как конкретное отрицание жизни, есть самостоятельное движение неживого» — Ги Дебор.

По мнению ситуационистов, спектакль ни в коей мере не является заговором, за ним не стоит никакой тайной организации, в нём нет кукловодов. Спектакль является следствием развития производительных сил в капиталистическом обществе. Согласно Ги Дебору, спектакль существует в распылённых и концентрированных формах. Распылённый спектакль свойствен странам с рыночной экономикой, а концентрированный — странам с государственным капитализмом и господством бюрократии, например, СССР или Китаю. Разница между ними заключается лишь в форме и величине репрессивного аппарата. В любом случае, говорит Ги Дебор, в обществе спектакля все аспекты культурного или повседневного опыта опосредованы капиталистическими отношениями.

**Рекуперация** (Усвоение) — это процесс, в результате которого спектакль захватывает какую-либо революционную или бунтарскую идею и превращает её в товар. Так случилось, например, с портретом Че Гевары, который превратился в легко узнаваемый товарный знак, и с революцией 1968 года.

«Чтобы господствовать, Спектаклю необходимо иметь инструменты социального контроля. Он в состоянии рекуперировать потенциально угрожающую ситуацию благодаря своей изворотливости: для этого он либо создаёт заманчивые альтернативы для отвода глаз, либо усваивает угрозу, возвращая её нам уже в виде товара». — Ларри Ло.

Примером рекуперации самого ситуационизма могут служить выставки, прошедшие в Бостоне, Париже и Лондоне в 1989 и 2003 гг., на которых выставлялись оригинальные листовки, плакаты, журналы и фотографии, связанные с Ситуационистским интернационалом. В 2003 г. выставку спонсировало пивоваренная компания «Беск», а также Тони Уильсон — английский миллионер, владелец манчестерского ночного клуба «Хасьенда», оформленного в эстетике ситуационизма. Им же была организована продажа различной атрибутики, связанной с SI.

**Высвобождение** (Detournement) — процесс обратный рекуперации, который, по замыслу ситуационистов, должен был расширить систему «авторитетов» и «брендов». В противовес спектаклю, превращающего революционную идею в товар, ситуационисты предлагали брать какой-нибудь фирменный знак или идею для рекламы и, при помощи назойливого повторения или искажения, доводить оригинальную идею до абсурда. Такая тактика впоследствии активно применялась и применяется на Западе, (см. AdBusters), и в у России, в частности, в Рунете, например в виде фотошоп-конкурсов на dirty.ru. Многие лозунги ситуационистов также использованы в современных театрализованных шествиях «Buy Nothing Day» в США и странах Европы: участники этих шествий призывают человечество отказаться от консюмеризма: прожить хотя бы один день без потребления и хождения по супермаркетам.

Detournement тесно перекликается с постмодернистским термином апроприации и идеей плагиата. В том числе и из-за этого ситуационисты выступают против авторского права.

### **Ситуационистские лозунги**

«Запрещается запрещать!» — Il est interdit d'interdire — анонимное граффити. Май 1968.

«Будь реалистом — требуй невозможного!» — Soyez réalistes, demandez l'impossible! — анонимное граффити. Май 1968.

«Под асфальтом — пляж!» — Sous les pavés, la plage! — анонимное граффити. Май 1968.

«Никогда не работай!» — Ne travaillez jamais! — анонимное граффити. Май 1968.

«Отношения должны строиться на терроре, если не на страсти!» — Манифест Леттристского интернационала. Февраль 1953.

«Человечеству не видать счастья, пока последнего капиталиста не задушат кишкой последнего бюрократа» — Оккупационный комитет народного свободного Сорбонского университета. Май 1968.

## Тексты SI

Асгер Йорн — «О нищете студенческой жизни», «Открытое созидание и его враги».

Ги Дебор — «Общество спектакля» — русский перевод.

Рауль Ванейгем — «Революция повседневной жизни» (русский перевод: М.: Гилея, 2005; рецензия Александра Тарасова на эту книгу), «Книга удовольствия»

Рауль Ванейгем Инструкция к мятежу

Кен Нэбб Радость революции

Критика

Стюарт Хоум. Издевательство над культурой: Утопические течения, от леттризма до классовой войны (The Assault on Culture: Utopian currents from Lettrisme to Class War, 1988)»

Я, как и ты читатель, так ни хрена и непонял. Но мог сказать одно - всё это, рассказы, провокационные статьи на форуме, книга «бойцовский клуб», «sex pistols», всё это было не чем-то, что давно у всех весело на языке, это был ситуационизм!

Я складывал его по крупицам своими руками, я пытался переложить его на современный язык. Как археологи, пытающиеся расшифровать египетские иероглифы внутри древних пирамид.

Я начал читать «общество спектакля» Ги Дебора...

«ГИ ДЕБОР  
ОБЩЕСТВО СПЕКТАКЛЯ

Перевод А. Китайцева

ГЛАВА 1  
ВСЕОБЩЕЕ РАЗДЕЛЕНИЕ



"Определенно, в нашу эпоху, когда образ предпочитают вещи, копию – оригиналу, представление – действительности, а видимость – бытию, лишь иллюзия обладает святостью. Истина же профанирована. Более того, святость возрастает в той мере, в какой уменьшается истина, а иллюзия при этом возрастает, да так, что высшая степень иллюзорности являет собой высшую степень святости".

Л. Фейербах, "Сущность христианства". Предисловие ко второму изданию.»

И вся книга была довольно обтекаема и тривиальна, чтобы её понять приходилось вдумываться, ясно, что это просто не могло быть библией ситуационизма, уж слишком мало людей способны понять такое. Я создал группу «ситуационизм» в контакте, обновив всё конкретикой и современным языком:

«ПРОСНИСЬ! Если раньше человек проводил свой досуг, реально проживая свою жизнь, то теперь он вынужден всё свободное от работы время отдавать покупкам брендов и созерцать «пир жизни» на телеэкранах. Таким образом, человек приносит капиталисту прибавочный продукт не только во время работы, но и в своё свободное время. Досуг превращается в потребление товарных фетишей».

Я решил, что группа приносит мало впечатления, и решил создать ещё пару ответвлений:

## «вконтакте не считается»

Мы дошли до того, что ездим за продуктами в магазин, который находится напротив нашей двери. Человека стало легче найти не по адресу, а по номеру телефона. Фактически, номер мобильного стал нашим вторым именем. Мы общаемся по контакту с человеком, который сидит за стеной. Мы счастливы, благодаря современным достижениям прогресса можем все меньше выходить из дома. Но, окружив морем вещей и искусственных занятий, мы боимся остаться наедине с собой и честно признаться себе в том, что мы не счастливы за счёт всего этого материального изобилия.

## «за естественность»

Сейчас:

**Контакт - место общения**

**Внешность - место человека**

**Деньги - место счастья**

**Работа - место жизни**

**Кино - место приключений**

**Книги - место опыта**

**Парк - место природы**

**Машина, лифт, эскалатор, стул - место ног**

**Причина - место следствия**

**Мнение - место истины**

**Притворство - место естественности!**

**ПРИШЛА ПОРА ПЕРЕМЕН!**

И ещё статья доктора Князькина из газеты «metro». Кто бы мог подумать, что этот чистейший воды ситуационизм будет описан в такой газете:

*"пытаюсь понять - зачем, но ответа нет. Зачем целые отрасли экономики занимаются одним вредоносным занятием - заставляют нас ничего не делать. Аудио и видео, ТВ и спорт, глянцево-журналы, жёлтые газеты... Перечислять можно бесконечно, факт остается непреложным: есть слишком многое, что заставляет мозг прекратить работу. Вы смотрите фильм или читаете книгу... Не делайте вид, что в этот момент вы очень заняты. Конечно, среди бесконечных Донцовых и Минаевых есть настоящие книги, но их не найти в списках бестселлеров. Вы можете со мной спорить и приводить примеры того, как много вам дал просмотр замечательного фильма. Сколько раз в месяц вы смотрите замечательный фильм? А все остальные дни недели?"*

Если мы говорим о статистике, а не об отдельных случаях: мы слушаем и смотрим, чтобы остановить мозговую деятельность. Этому же служат табак и алкоголь. Это смешно, но чтобы быть успешным, оказывается, нужно не много - перестать щелкать выключателем мозга. Информацию, которая лезет через все щели, нужно уметь дозировать. Представьте себе, что с вами случится, если, вместо того, чтобы есть продукты, вы начнете жевать все, что не вызывает рвотный рефлекс. Ручки и проездные билеты, пластиковые пакеты... И иногда, для разнообразия, - картошечку. Желудок вам этого не простит. Увы, мозг имеет колоссальный запас прочности. А если быть точным, его нормальную работу мы принимаем за чудо... Чудо обладать силой воли такого уровня, чтобы использовать данный нам природой инструмент только для значимого.



что  
себя  
том,

Всё равно, что вконтакте...  
-Алло, алло, вы слушаете меня?  
-Эй! Обратите внимание!!!

-Хрр, пыщ...



Лосьон для загара, хорошая книга, мой приёмник, и... прежде всего... я не имею абсолютно ничего, чем можно было бы заняться!



*Секс, власть - кто бы мог подумать, что это стимул для того, чтобы играть в компьютерные игры или быть футбольным фанатом. Мозг, самый умный орган человека, на проверку оказался самым доверчивым. Он не в состоянии отличить иллюзию от настоящего. Он с готовностью превращает картинку в чувства, звук в эмоции, стакан не самого благородного напитка в настроение... Ему достаточно правильного порядка букв, чтобы синтезировать вкус, запах...да все что угодно. Он ... слишком совершенен. Хочется верить, что со временем мы найдем инструкцию по его правильной эксплуатации."*

Клип Ляписа Трубецкого «капитал» — тоже СИ. И мои предположения подтвердились на его сайте он знает о его существовании и говорил о нём в интервью:

*«-Вас, наверное, замучили вопросами про музыку, новые альбомы и сайд-проекты. Давайте не будем париться. Как вы относитесь к возможности прихода к власти в США чернокожего или женщины?»*

*-Великолепный вопрос. Мне все равно, кто придет к власти в Штатах. И вот почему. Наличие государств - это единственная сила, сдерживающая орды голодающих, страждущих. Государственные границы защищают нас от всех этих революционных солдат и матросов, которые возьмут Зимний, всех свергнут, пооткручивают всем головы, нассут в подъездах и всякое такое. Мне больше нравится понятие "ситуационизм", когда при наличии государства буржуев и общества потребления можно жить совершенно свободной жизнью. Поэтому, меня совершенно не интересует, женщина придет к власти или чернокожий. Внутренняя свобода для меня сейчас самое главное.»*

Практиковать СИ может каждый. Вот мои простые правила, которые нужно неукоснительно соблюдать:

- 1. не пить**
- 2. не курить**
- 3. не смотреть тв**
- 4. не слушать музыку**
- 5. не читать попсу и газеты.**

Конечно, это всё со своей колокольни, вы сами решаете, что для вас не пить: не пить вообще, или пить только по праздникам. Главное не вверяйте не чему из этих иллюзий свой мозг на временное хранение. Даже день без кино, музыки и книги, вы передумаете всё, что хотели передумать и переделаете всё, что так давно и упорно откладывали на потом. Иными словами, ситуационизм - это движение за истинную реальность, не искажённую чужим, субъективным восприятием. Здесь нет чётких границ, это можно только прочувствовать самому.

Этим «СИ» близко к дзен-буддизму, sXe и DIY.

Закончить статью я хочу одной из своих любимых песен группы «рабы лампы»:





«Песенка, короткая как жизнь сама,  
Пропорхнёт она, как мотылёк однодневка.  
Лишь переменка в твоей будничной жизни.  
Ты сам не заметишь этого момента.  
Мечтаешь о свободе, а сам сидишь в клетке.  
Не уходи в себя - ведь тебя там достанут!  
Может завтра будет лучше, чем сейчас.  
Ты надеешься на это, как будто это правда.  
Люди, вдруг, подумают не только о себе  
В том дне, который не наступит никогда:  
Как маленький, что боится спать без света:  
При любой опасности прячешься в панцирь  
И летаешь в мире собственных иллюзий,  
Но узел крепко на шеи затянут.  
И тянет на землю реальности груз,  
Что по уши в дерьме - ты не замечаешь.  
Ты в облаках летаешь, но это ненадолго,  
Ведь ты, играешь в жизни всего лишь эпизод.

Ты стараешься впихнуть в жизнь свои мечты,  
А люди между делом делят этот мир.  
И вот опять кто-то стоит у черты.  
Почему чужая игла в жопе не болит?  
Житейские драмы у нас идут без репетиций

И люди умирают не только от пули.  
Но смерть заставляет жизнь так вкусно пахнуть -  
Так можно ослабить шнурки на ботинках.  
В своих картинках, ты рисуешь надежды.  
И это получается у тебя очень красиво.  
Конечно, из мечты можно делать варенье,  
Но не забудь добавить фруктов и сахар.

На самом же деле, давно уже ты умер,  
Но это и не значит, что ты когда то жил.  
И этот мир для тебя всего лишь игрушка,  
Которую можно на время отложить.  
Ты мозг свой ставишь постоянно на ручник.  
И думаешь, наверное, это делу поможет,  
Но ты забыл, кто надел штормовые штаны -  
Тому кнутом по хребту и в бока шпоры.  
А ты, баран, всё веришь в эти сказки,  
Но ты не романтик, ты жопа с глазами.  
Да, мир, действительно - безмерный хаос,  
Но за себя в нём, всё-таки, стоит бороться.  
Безумен в тебе твой бог без морали,  
В башке поселились черти злобные.  
Не гореть в аду, не летать тебе в раю.  
Вот такая вот она — песенка короткая.

*Женя Ротмистров*

*(все права нарушены - антикопирайт)*

**ХВАТИТ ПРОГИБАТЬСЯ!**



**ПОРА СОПРОТИВЛЯТЬСЯ!**

## ÊÍ ÔÎ ðÌ ÀÖÈË Ê ÐÀÇÌ ÛØËÁÍ ÈË (или «Обратно в восьмидесятые»?)

На рассмотрение в Гос. Думу был внесен законопроект, регламентирующий гос. политику в области нравственного воспитания детей и молодёжи, отдельные позиции которого противоречат Конституции РФ. Таким способом правительство пытается навязать подрастающему поколению свои взгляды, ограничить молодых людей в свободном выражении их гражданских позиций, а заодно переложить ответственность за свои ошибки в области воспитания на неформальные течения.

Мы, представители якобы «социально опасных» субкультур (эмо, готы, панки и пр.), **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ СОГЛАСНЫ** с такой ситуацией!

В России проводится государственная политика по подавлению и истреблению неформальных культур и их представителей.

Милицией осуществляются задержания, избиения и составление базы данных с фотографиями и отпечатками пальцев неформалов, в школах запрещается нестандартный внешний вид, в средствах массовой информации раздуваются негативные стереотипы о неформалах и так далее... В целях дальнейшего узаконивания репрессий против неугодовой молодёжи, в июне 2008 года государственной думой Российской Федерации был одобрен законопроект «Концепции государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания и защиты нравственности детей в России». Проект будет снова обсуждаться этой осенью и вынесен на одобрение президенту. Под видом «заботы о нравственности детей» разработанная «концепция» предназначена для усиления идеологического контроля людей государством и нарушает базовые права и свободы человека. Предлагается искоренять «чуждые государству ценности», к которым, в частности, чиновники относят неформальные культуры готы и эмо, и такие виды внешнего самовыражения, как пирсинг и татуировки. В целях же формирования «устойчивого менталитета нации» и «духовно-нравственного здоровья народа» указывается на необходимость «патриотического» воспитания молодёжи и введения «Православной культуры» как обязательного предмета в школах. «Концепция» предвещает скатывание и без того тоталитарной России к фашистскому государству. Страна погрязла в диктатуре гонимого быдла – они сидят в правительстве и принимают законы, а разводимая и поощряемая сверху уличная гопотня отслеживает, часто одев для этих целей милицмейские погоны, чтобы никто не вылезал из инкубатора. Не терпится проявить свою власть и преданность системе и мелким диктаторам в лице руководителей общеобразовательных учреждений. Не дожидаясь принятия «концепции», уже сейчас во многих школах запрещают нестандартный внешний вид, неформальных подростков не допускают на занятия, заставляют посещать психолога и т.д. Принятие «концепции» будет использовано как легальное прикрытие для усиления и так уже осуществляемого насилия против неформалов на бытовом и государственных уровнях, и свободомыслящую молодёжь будут истреблять ещё более рьяно, чем ранее. Необходимо не допустить принятия «концепции» и противостоять ксенофобной политике в отношении неформальных культур.

## Ї ÈÑÛÌ À ×ÈÒÀÒÄËÄË.

*Редакции нашего журнала время от времени приходят письма. Люди пишут о жизни в своих регионах, делятся мнениями о положении анархизма в обществе, рассказывают о своей деятельности. Не так давно пришло письмо от человека с братской Украины, который пожелал рассказать об организации, в которой он состоит. Называется она «Дети Кризиса», и я решил полностью выложить его рассказ на страницах журнала.*

И так...»-дети кризиса»...

Бывшие воспитанники ЛКСМУ (комсомол Украины) были изгнаны из ЛКСМУ, за свою настойчивость и активность (как известно ЛКСМУ подчиняется Компартии, во главе которой бюрократы, как и любой другой полит. партии). Они создали свою организацию - Центр Молодёжных Перспектив (как я сам недавно узнал, мой брат был её активистом), который со временем разросся к 450 человек и управлять которым стало трудно из-за большого количества людей, которые рассчитывали на разную деятельность.

Так вот они разделились на "Чисте\_Місто" (чистый город - экологи), "Femen" (с понтом феменистки), "Дети кризиса" (политический отдел) и много других...

Дети кризиса начали свою деятельность со знакомств с политиками (первую их акцию финансировали "помаранчевые", но сотрудничать с ними никто не собирался, просто использовали их как чемодан с деньгами. Акция была направлена против разворовывание земель в Хмельницкой области, где назывался длинный список политических имён), потом, когда нас (ещё без меня) показали по местным, а потом по Всеукраинским новостям, на нас обратили внимание...

Их основная деятельность - публичные рассказы (в виде театрализованных акций в центре города или где-нибудь ещё) о проблемах и махинациях, которые создаются нашими политиками за нашими спинами. Эти акции показывают примерную картину последствия нелепых законодательств и крупных махинаций, которые не пресекаются законом (последние их акции, что в голову лезут - акция, которая рассказывала о недавно принятом законе, который позволяет банкам, в случае несвоевременного погашения кредита отобрать у клиента квартиру без предварительных предупреждений и судов. Но активных действий (митингов и пр.) пока не принимали, только парочка разных акций, сделанных с целью пиара... нужно же как-то себя рекламировать + мы сами узнаём где народ горячий и кому нужна помощь, что нам на руку (банальный пример: в Изяславе (Хмельницкая обл.) работники ЖКХ не получают зарплату ТРИДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ - существуют за счёт своего хозяйства и земли (огородов), которые их кормят; в то время начальник ЖКХ (глава района или как там они называются) - бывший прапорщик (что уже характеризует как личность), который имея 5 автомобилей сливает бензин со служебного автомобиля.... в общем ООЧЕНЬ жадный-жирный-богатый "человек").

Я занимаюсь молодёжью (говнарями, позерами) этим делаю 2 дела - борюсь с говнарями (рассказываю им кто такие неформалы, что такое система, как можно с ней бороться) и привлекаю ребят к "Детям кризиса".

П.С.: извини, если где не грамотно, я не глупый человек, просто русский язык в школе не преподают - у нас же страна нацистов-лжэ-патриотов.



# ÊÀÊ ÑÄÄËÀÖÛ ÑÀÌ ÎÌ Ó ÒÀÒÓ-Ì ÀØËÍ Ó.

Для изготовления тату машинки потребуется:

- 1) Корпус от гелевой ручки.
- 2) Пластмассовая пиебеня от пасты (стержня) гелевой, с железным наконечником.
- 3) Струна от гитары заточенная.
- 4) Моторчик от плеера (к примеру) с валиком (шестеренкой).
- 5) Два проводка.
- 6) Адаптер.
- 7) Прямые трезвые руки.



Как собрать:

- выламываем шарик со стержня гелевого.
- вставляем в стеклянный корпус ручки, закручиваем железную насадку на кончике, с верхнего конца ручки снимаем пробочку - затычку.
- при помощи железной пиебени (можно вырезать ее из корпуса консервной банки) делаем подобие крепежа, одним концом приматываем скотчем (изолентой) к корпусу ручки, другим концом пиебени прижимаем к моторчику и тоже крепим изолентой.
- на штырек (который должен быть обязательно на моторчике сверху) ставим валик (на фотке он черный такой). Обычно моторчик бывает сразу с таким валиком. В валике иглой прожигаем дырочку.
- аккуратно вставляем заточенную струну острым концом в стержень, так, чтоб он вышел через дырку для шарика, вторым концом вставляем в дырку, которая находится на валике.
- если струна будет сильно вибрировать и вылетать, ставим хомут из проволоки, как показано на фото между моторчиком и стержнем, так, чтоб он прижимал немного струну, но не сильно. Потому как струна если будет сильно зажата - нифига не будет набивать. Нужен свободный ход.
- припаиваем к моторчику два провода. Чтоб место спайки постоянно не отламывалось, можно замотать изолентой.
- пихаем свободные концы проводов в адаптер

(у меня на 4,5 вольта) и фигачим портак.



Если набивается гелем, можно его выдуть со стержня в удобную небольшую ёмкость. Или делать как я: постучать концом об твердое, чтоб паста со стержня сползла вниз, потом аккуратно залезть в стержень работающей машинкой (самой иглой). Машинка сама всосет гель.

PS. Чтоб часто не точить струну можно за несколько сантиметров от острия обрезать ее и соединить острое и саму струну резиновой хуевиной, чтоб можно было выдвигать иглу на нужное расстояние. Но

как показывает практика - это накуй не нужно.

PPS. после применения тату машинки ее лучше промыть сразу, так как засохший гель имеет свойство прилипать (как показано на фотке) и мешать нормальной работе машинки.



ÀÈÐÒÓÀÈÛÍ ÛÀ Í ÀÐÊÎ ÒÈÈÈ È ÊÎ ÐÐÀÈÒÎ ÐÛ Í ÀÑÒÐÎ ÎÍ ÈÈ.

*Программа I-Doser с научной точки зрения воздействует на ваши полушария мозга, чтобы достигнуть определенного состояния в зависимости от выбранной Вами программы. Это достигается с помощью бинауральных волн, которые изменяются в зависимости от выбранного пути восприятия.*

#### Советы:

1. Слушать обязательно в СТЕРЕОНАУШНИКАХ.
2. Нужны ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ НАУШНИКИ, насколько я понял желательно "большие лапухи" с объемным звучанием и басами.
3. Перед использованием другой дозы сразу или через некоторое время после первой, нужно прослушать "Reset". Эта доза "сбрасывает" частоту вашего "накуренного" мозга на нормальную. Также используйте данную дозу если вам не нравится эффект от прослушанной до этого дозы (например стало худо или не устраивает состояние).

Принцип действия любого «традиционного» наркотика - хоть химического, хоть органического происхождения - одинаков. Он попадает в кровь, а с ней - в мозг, где воздействует на определенные «центры удовольствий». И человеку становится хорошо. Однако с развитием аудиотехники появилась еще одна возможность влиять на мозг. Это звуковые волны определенной частоты. Одни могут успокаивать, другие, напротив, делают человека агрессивнее. Самые простейшие примеры - использование ультразвука в записях некоторых «металлических» рок-групп. А в гипермаркетах прокручивают мелодии, которые якобы заставляют людей делать больше покупок. Вроде бы на легковнушаемых это действует.

Интернет-наркотики основаны на ином принципе. Еще в XIX веке немецкий физиолог Хайнрих Дофе открыл реакцию мозга на так называемые бинауральные ритмы. Это звуки, которые ухо не слышит, но мозг улавливает. На практике звучат две мелодии определенной частоты - от 1 до 1.5 килогерц, да так, чтобы разница между ними была не более 30 герц. В мозгу они накладываются друг на друга, и получается совершенно иной звуковой сигнал. Причем, как раз в том диапазоне, волны которого наиболее активно воспринимаются. Хочешь - используй бинауральные ритмы как снотворное или же как допинг.

Долгое время открытие Дофе практически использовать было нельзя - слишком сложно было подать на оба уха разные сигналы. Но с появлением стереонаушников, цифровой музыки и Всемирной сети ситуация изменилась.

#### *Из отчета подопытного субъекта:*

По большей мере эффект программы зависит от твоего психологического состояния и настроения на начало прослушивания. На уставших и скептически настроенных подействует слабее. Идеальное состояние - обычное. Не стоит ждать от проги каких то суперских глюков и эффектов, просто возьмите и послушайте. Не "вставило", попробуйте в другой раз эту же дозу.

Но эффект при любом состоянии определенно есть.

Теперь я поделюсь собственным опытом.

Пользуюсь дозером около трех месяцев. Примерно по одной дозе раз в несколько дней. Первое время когда начинал вообще не перло, думал удалить нафиг. Потом решил попробовать еще, начало немного цеплять. Считаю что пер приходит где-то после прослушивания 3-5 доз (естественно не подряд). теперь собственно сами описания ощущений:



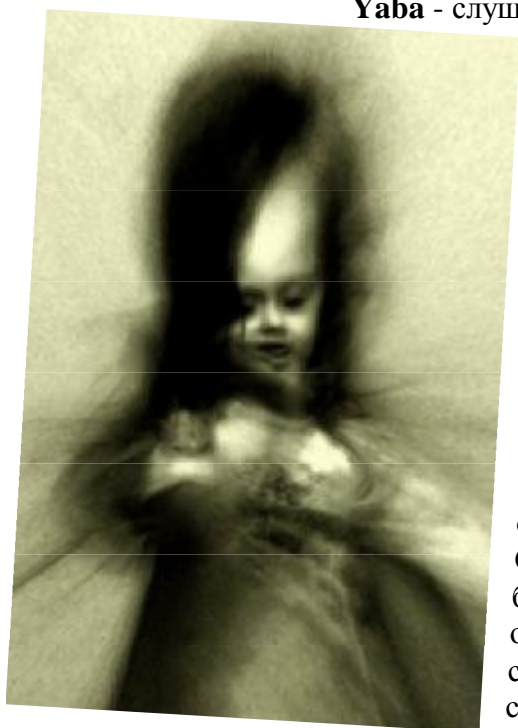
**Trip** - слушал 1 раз, во время прослушивания лежал на кровати, в середине трэка начали крутиться и сжиматься стены, занавески шелестели, хотя ветра не было. Дослушал трэк, позвонил приятель пригласил до магазина, заодно выпить "по пиву", вышел на улицу, до магазина метров 50, пока шел (было, темно, горели фонари), мерещились люди, стоявшие в углах, свет от фонарей казался ярко красным, когда проходил мимо людей все они казались мне с лицами гномов, реально пробирало на ха-ха (еле сдерживал смех), когда встретился с другом стояли у магазина он купил пива, я нет. мимо прошел мужик низкого роста, лицо гнома и длинная борода, я в ха-ха, загибался минут 5 от смеха, потом успокоился, этот же мужик вышел уже из магазина с покупками, я опять в ха-ха, чуть не упал на асфальт со смеха, потом захотелось ходить, сказал другу что пойду погуляю, он остался со своей девушкой на скамейке рядом с моим домом, я тем времен прошел вокруг дома походил по темной аллее, все время наровило забираться на всякие бугры и долго там стоять, мимо прошла девчонка с собачкой, наверно посмотрела на меня как на полного долбо\*ба, начало отпускать вернулся к другу, попили пива и я ушел домой.

**Yaba** - слушал 1 раз вечером почти перед сном. Не помню что было, но эффект был однозначно.

**Speed** - слушал раз пять каждый день на межсессионке в сентябре с утра, реально не высыпался, полагал что доза прибавит мне энергии. Энергия действительно была, на месте сидеть не хотелось. Хотелось что-то делать, бегать, крутить. Доза реально прибавляла энергии, уставал значительно меньше.

**Prozium** - пробовал 1 раз с утра, после приема стало на все по х\*й, настроение улучшилось на весь день. появилась радость к жизни, стал чаще улыбаться.

**Peyote** - Слушал 1 раз вечером, после дозы появились глюки как будто кто-то ходит по квартире, хотя был дома один. Посмотрел в окно, в дали в тумане показалось как будто оттуда бежит много людей, но они далеко и их не видно. Столбы у дороги были какие кривые. Когда ходил по квартире был словно пьян, натыкался на стены. Подошел к зеркалу и окуел. Это мое лицо???!! Лицо было как у старого деда, долго стоял и матерился. Взял цифровик сфоткал сам себя. Наутро смотрел обычное лицо только уставшее больно и зрачки сильно



расширены.

**Oxy** - слушал пару раз. Эффект странные звуки вокруг, а так ничего необычного.

**Nitrous** - слушал 1 раз, эффект все стало смешно, тупо сидел и улыбался всем.

**LucidDream** - слушал пару раз перед сном, отлично сосредотачиваешься на мыслях. Мыслится четко и последовательно. Хорошо рисуются различные внутренние картины.

**HandOfGod** - слушал перед сном, результата не помню.

**Brain+** - слушал перед зачетом по истории, скорость мысли была разогнана до быстроты. Соображал очень быстро, многие удивлялись как я четко и ясно говорил свои мысли. После обеда начала жутко болеть голова, как будто из меня выжали все силы. К вечеру был никакой. Купил бутылку вина, выпил немного отпустило. Повторять дозу ни за что не буду.

**Astral** - слушал перед сном. На протяжении прослушивания брал стрем. Причем конкретный. Стало реально страшно не понятно от чего. мерещились какие то тени и вообще хрен пойми. Повторять дозу не планирую.

**Anesthesia** - болела голова. Применил дозу. болеть перестала, правда соображал все равно плохо. Поделал дела, лег спать.

**Delta** - много раз слушал перед сном, реально спал мало. Но высыпался очень хорошо.

**Beta** - хорошо принимать когда решаешь логические задачи. Когда сдавал логику, очень помогла эта доза. Мышление становится ясным и четким.

**Hash** - полный улет, пробовал 3 раза, всегда чувствовал себя как в какой-то трехмерной игре - матрице, стены почему-то были выше, но комната меньше. Было очень весело, по телефону и

аське нес полнейшую чушь. только смешил собеседников. Пытался подключить старый диалапный модем, не мог найти кабель 5 минут, 2 минуты наверно втыкал в гнездо мог, потом оказалось кабель с обоих концов воткнут в два гнезда модема Smile. Потом забил на все и уселся перед компом писать бред в аську. Спустя час ресетнулся Reset-ом, щас пишу этот текст. Пробовал и другие дозы, но эффект не запомнился поэтому и писать не стоит думаю. Считаю что если пробуешь торчковую дозу, то лучше сходить куда-нибудь прогуляться. (См. опыт применения Trip) намного прикольнее выходит. Сидя дома многое нельзя проверить. Прога реально работает, есть дозы для пользы, есть для торча. Вообще на все случаи жизни.

*Разработчики также сообщают, что существуют три типа людей:*

1. Имеющие иммунитет от ультразвука, соответственно данная прога на них не действует;
2. Слабо восприимчивые к ультразвуку (таких "вставляет" не с первого раза, некоторые дозы могут вообще не действовать);
3. Восприимчивые к ультразвуку (на них действует практически всегда).

Программа I-Doser с научной точки зрения воздействует на ваши полушария мозга, чтобы достигнуть определенного состояния в зависимости от выбранной Вами программы. Это достигается с помощью бинауральных волн, которые изменяются в зависимости от выбранного пути восприятия. В комплекте идут бинауральные дозы для любого из существующих настроений. В программу включены эффекты наркотиков на основе бинауральной технологии.

Хемисинк (Hemi-Sync®) – это запатентованная аудио-технология, разработанная в ходе 40 - летних исследований в области воздействия звука на человеческие возможности. По мере расширения Вашего опыта сложные сочетания звуковых частот Hemi-Sync активизируют различные состояния вашего сознания. Процесс не содержит никаких подсознательных сообщений. Управляете вы им сами.

Приступайте к каждому либо особым ожиданиям. детскому ощущению чуда, испытали, делая первые физического мира. Многим единственной своей целью позволяет им подмечать и сдвиги в сознания.

Поддерживайте осознание суждений, и не может происходить в. Обращайте внимание на такие как движение, пульсации вашего физического тела. можете «увидеть» живые картины или символические могут проявить себя как голосовые сообщения, звуки, тона или даже музыка. Выполняющие упражнения часто свидетельствуют об интуитивных восприятиях в таких формах, как неожиданное понимание, знание, осознание объекта как единого целого.



упражнению без каких- Откройте себя такому же которое вы когда-то шаги в исследовании помогает, если они ставят релаксацию, что оценивать самые тонкие

своего опыта, избегая забывают, что восприятие самых разных формах. кинестетические ощущения, движения, дрожь или Своим внутренним глазом вы образы. Звуковые восприятия

Не существует «правильных» или «неправильных» способов выполнения этих упражнений. Дайте себе почувствовать и оценить уникальность своих собственных восприятий.

У мозга есть различные электромагнитные частоты излучения (их видно на измерительной аппаратуре) соответствующие текущему состоянию сознания.

Идея звуковых технологий - воздействовать новой частотой с тем чтобы мозг перестроился и тоже стал излучать на данной частоте (соответственно изменится и сознание).

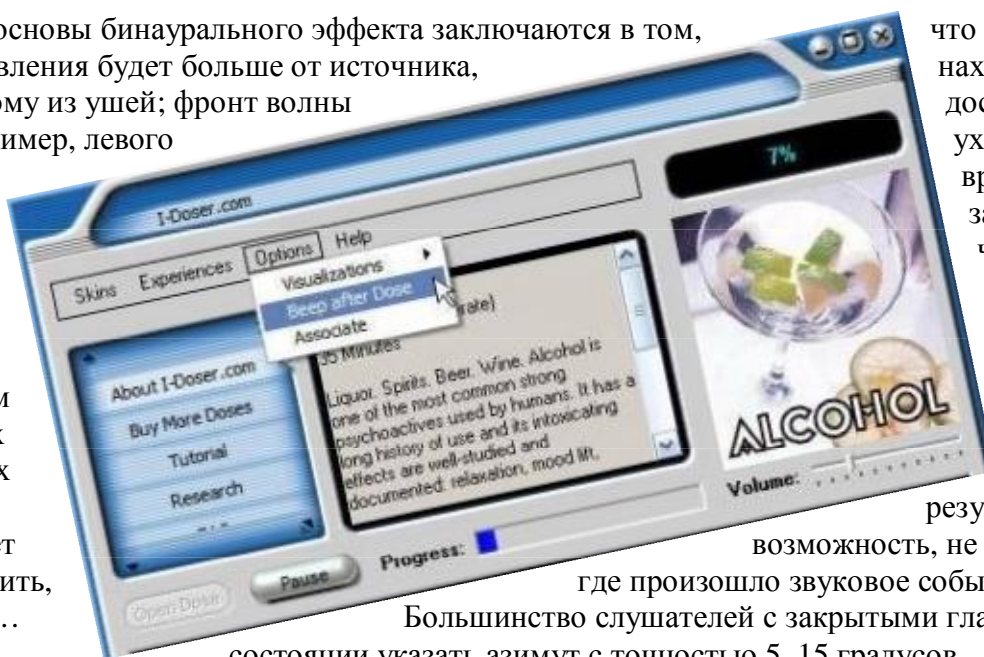
Проблема же в том что это сигналы в несколько герц. Наушники (колонки) не воспроизведут их, а ухо не услышит. Решение - звук спрятан в разности фаз двух средне частотных сигналов. Сигналы идут отдельно в левом и правом каналах.

Два уха нам нужны для чтобы определить расстояние и направление источника звука, поэтому есть спец отдел мозга, который занимается микшированием и анализом фаз. В нем и возникает спрятанный звук. Левом и правый канал этих дисков предназначены для разных ушей поэтому обязательно нужны наушники, при прослушивании в колонках в каждом ухе у вас просто будет сумма обоих каналов.

Речь идет о так называемом «бинауральном эффекте», дословное определение которого (от латинских: *bini* — два и *auris* — ухо) — способность человека и высших животных определять направление на источник звука.

Чтобы понять суть явления, достаточно провести простой психоакустический эксперимент. Попросите кого-нибудь встать перед вами на расстоянии 2–3 метров и поочередно щелкать пальцами левой и правой рук. Закройте глаза и убедитесь, что четко различаете источники звука. Плотнo прикройте одно ухо, повернитесь боком и оцените разницу в восприятии. Кажется, теперь звук исходит из одной точки, а поступающей информации явно не хватает для идентификации левого и правого источников.

Физические основы бинаурального эффекта заключаются в том, звукового давления будет больше от источника, ближе к одному из ушей; фронт волны «цели» (например, левого раньше по того, высоких дифракция голове приводит к спектральном акустических поступающих уши. В человек имеет головы, оценить, сбоку, сзади... правило, в



что уровень находящегося достигает уха) чуть времени. Кроме затенение частот и волны на слушателя разнице в составе сигналов, в разные

результате возможность, не поворачивая где произошло звуковое событие: впереди,

Большинство слушателей с закрытыми глазами, как состоянии указать азимут с точностью 5–15 градусов.

Все эти особенности в свое время были формализованы и представлены в виде «передаточной функции головы» HRTF (Head Related Transfer Functions — математическая модель явления используется акустиками, разработчиками аппаратуры и звукорежиссерами).

Бинаурал пишется с помощью искусственной модели человеческой головы, со встроенными в ухо микрофонами. Звуковые колебания проходят через копию человеческого уха и попадают на микрофон уже в таком виде, как на наши барабанные перепонки. В этом принципиальное отличие от записи с помощью обычного микрофона, который не передает информацию о локализации источников звука.



Эффективность методики и безопасность обсуждать бесполезно т.к. гарантировать ничего не могут даже производители.

## **Интервью с разработчиками:**

- *Считаете ли вы, что занимаетесь незаконным делом - распространением наркотиков?*
- Нет, поскольку в международном юридическом определении термина «наркотик» нет упоминания об аудиофайлах. К тому же нет никаких доказательств, что айдозеры испытывают физическое привыкание к упомянутому прослушиванию.
- *Любое воздействие на мозг чревато последствиями. Есть ли заключения врачей о безвредности ваших программ?*
- Польза от наших программ имеется. Есть треки, вызывающие отвращение к никотину или алкоголю, для похудения или же стимулирования здорового сна.
- *Как быть с треками, имитирующими воздействие героина или других тяжелых наркотиков?*
- Наша компания подобным не занимается. Но все зависит от пожеланий клиента. Есть базовый пакет треков, который мы распространяем бесплатно. Но если человек хочет чего-то необычного и готов платить, мы идем ему навстречу.
- *Сколько у вас клиентов?*
- Закрытая информация.
- *В какой стране вы находитесь и были ли у вас проблемы с местными правоохранительными органами?*
- Мы зарегистрированы в Европе. Проблем с законом у нас никогда не было. Почему? Смотрите ответ на первый вопрос.

## **Комментарий:**

*Андрей АРКАДЬЕВ, врач-психотерапевт, лаборатория нейрологии Центрального клинического госпиталя:*

- Звукотерапия - явление известное. В медицине даже существует целое направления, когда с помощью звука, а порой и изображения на мониторе на человека оказывается воздействие с целью, например, успокаивания нервной системы. Но насколько можно имитировать в мозгу наркотическое воздействие, науке пока неизвестно. Я допускаю, что взяли определенного человека, накачали его несмертельной дозой наркотика и сняли энцефалограмму мозга. На ее основе составили звуковой трек и объявили это, например, звуковым аналогом ЛСД. Повторю, я не понимаю, как это можно сделать на практике. Но организм у каждого человека индивидуален. И не факт, что доза, для одного несмертельная, безопасной окажется и для другого - это все очень индивидуально. А во вторых, мне неизвестны работы, в которых бы говорилось, что использование таких мозговых стимуляторов, даже используемых для расслабления, абсолютно не вызывает привыкания. К их применению нужно относиться очень осторожно.

Но это все теоретические рассуждения. Думаю, в реальности таким способом можно лишь взбодрить или расслабить мозг. Но все мы с помощью звуков делаем это каждый день. С утра включаем громкую энергичную музыку, а перед сном ставим детям колыбельные песни.

# ÈÍ ÒÀÐÂÛÐ Ñ ÆÐÕÍ Î Î È ÈÒÌ.

**P.N.D.: Как и когда образовалась группа? Кто стоял у истоков?**

**GoblinzZZ:** Я жил тогда в Омске, приезжал на каникулы в родной быдлоград Ишим. Мне было лет одиннадцать, в Ишиме у меня друг был, сейчас он драммер наш. Я писал какие то ебанутые стишки и орал безбожно в караоке мечтая о своей группе. Вуш стучал на банках, мы их называли барабанки. Решили вдвоём мутить группу, играть никто нихуя не умел и инструментов естественно тоже не было. Бух смастерил пару самопальных гитар и установку из банок и тазиков постоянно модернизируя это всё. Все каникулы дома был полнейший пиздец, Бух садился за установку, я прикручивал к самопальной гитаре микрофон и подключаю к двд. Звук был довольно хороший. Переигрывали всякий Пурген, Оргазм Нострадамуса, Ред Арми.

В городе гопники нефоров пиздец как гоняли, тогда могли уебать любого просто за широкие штаны или за кожаную кепку. Но уже тогда мы ходили с выбритыми ярко зелёными ирокезами, но под кепкой или шапкой. К Буху приходили наши товарищи мы играли для них небольшие концерты, снимали это всё на видео. Хотели записать альбом, но каждый раз я нажирался пива и ничего не мог делать.

**P.N.D.: Почему именно панк? что он значит для тебя в жизни?**

**GoblinzZZ:** Панк это для меня всё!!! Это моя музыка, это моя жизнь, это разрушение всяческих стереотипов, это внешний вид, независимость, свобода, DIY, я живу этим.

Года три назад родители как то боролись с этим, но сейчас все забили на это. Могу сказать что я живу как хочу и не от кого не завишу. Девушка которая говорила что это пройдёт года через два, охуела и сказала что я болен этим навсегда.

**P.N.D.: Какие группы, кроме вышеперечисленных, повлияли на творчество и стиль группы?**

**GoblinzZZ:** Повлиял очень сильно первый альбом Пургена на какой то говенной мптришке, какого то хуя Коррозией Металла на одном диске, затем EXPLOITED, всё это было очень трудно достать в нашем городе, интернета в городе почти не было, в местных ларьках и магазинах кроме Арии, Рамштайна и Кишкоблядов ничего не было. Всё это переписывали друг у друга на сто раз и слушали до дыр.

**P.N.D.: Основная тематика текстов группы?**

**GoblinzZZ:** Все мои тексты о нас и том, что нас радует или волнует в этой жизни. Или вообще, какая-нибудь бессмыслица, а потом люди сами уже придумывают о чём была написана та или иная песня.

**P.N.D.: Откуда взялось название ЛТП? Почему именно ЛТП?**

**GoblinzZZ:** Мы торчали на улице с нашим новым басистом Битлом и гитаристом Белкой и вели дискуссию по поводу названия, они возникали типа название Рвотный Рефлекс это слишком брутально, и нас с этим названием никуда не пустят, Бух сморозил ЛТП!! Белка и Битлс не зная чё это такое, сказали клёва и ещё хотели прибавить к этой аббревиатуре какие-нибудь цифры, типа 72 - как в модных западных группах, позже схватившись за голову и поняв, что мы играем нихрена не поп-панк и узнав что такое ЛТП, чуть не ушли из группы.

**P.N.D.: В настоящее время идут бурные дебаты по поводу реанимации ЛТП как заведения. Твое отношение к этому вопросу.**

**GoblinzZZ:** Мне кажется это заведение нужно, так как некоторые люди, которые туда попадут, может одумаются и перестанут бухать. Кто-то посмотрев на этих алкашей скажет себе мол типа я себе не когда не позволю опуститься до такого. А вообще я дико угорел например, когда увидел этот репортаж по первому каналу))))

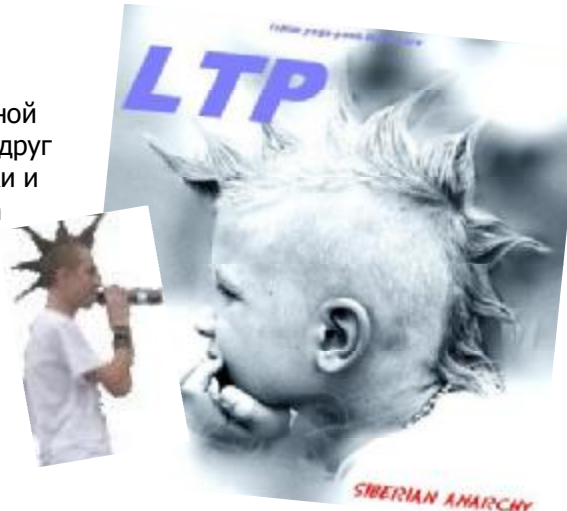
**P.N.D.: Как относишься к бухлу (какое бухлишко потребляешь) и другим торкающим веществам?**

**GoblinzZZ:** Раньше пили по чёрному не смотря на свой возраст, пили везде в любое время и в любом месте.

Сейчас пьём пиво и стараемся поменьше его пить. Пьём в основном от безделия, когда в группе не ладится что то или нет инструментов каких то.

**P.N.D.: Расскажи о неформальном движении в своем городе, если таковое имеется?**

**GoblinzZZ:** Его почти нет. Есть какие то олдовые нефора, которые слушают в основном блэк-металл и прочую чушь. Есть девчёлки похожие чем то на эмо, но у многих всё это проходит, они сдаются и становятся гопотёлками. Одни модники в основном, у многих это проходящее и уходящее. Иногда радует, что человек, после того как потусовался с нашей компанией не становится быдлом, а остаётся тем, кто он есть на самом деле.



**P.N.D.: О выступлениях: где, когда и с какими группами приходилось играть?**

**GoblinzZZ:** Мы живём в такой жопе, что просто пиздец. Выступаем с местными группами которые играют металл. Хотя прикольно среди волосатых ходить с ирокезом, потому что даже среди них выделяюсь.



**P.N.D.: Самый ломовой концерт и самый неудачный?**

**GoblinzZZ:** Самый хуёвый концерт был первый, мы прорепетировали пару раз по 15 минут новым составом. Я обожрался пива перед выступлением, так как терять было нехуй)) Стою, ссу в туалете и слышу как нас объявляют, меня все орут, а мне похеру всё, я перекрытый. Вышли я поорал, ребята поиграли, нас обоссали сначала, я стремался после выступления, а потом хуй забил. Думаю с кем не бывает?? Маме сказал, что пить очень хотелось, а кроме пива ничего не было. Самый охуительный концерт был летом 2008го, была жара, Бух мне поставил мощный ирокез мы весь день пили пиво холодное и поехали отвозить барабаны в местное ДК. Пока мы из автобуса перетаскивали барабаны, местное быдло охуевало,

фотографировало нас на телефоны, а старшее поколение крестились и падали в обморок. Весь день со мной фоткались, как с попугаем и уделяли мне внимание. Играли весело. Люди подпевали нам, особенно в песне «пистолет», и «пошли нахуй надоело».

Администратор клуба стояла в дверях и держалась за голову, я думал нас после этого некуда не пустят выступать. На последней песне у меня отнимаются ноги, я ничего не помню. Очнулся с толпой девок в центре города, нихуя понять не могу, они все орут не куда меня не пускают и рассказывают какой был сегодня классный концерт.

Я был пиздец пьяный, рядом с нами играл дед на баяне, я почему то думал если его хорошенько попросить то он сыграет песню Пургена «колумбарий», в итоге я послал всех на хуй и ушёл домой. Протрезвев я был удивлён как это меня не забрали мусора и не убили гопники.

**P.N.D.: Что вы хотите донести до панкоты текстами?**

**GoblinzZZ:** Ничего. У каждого на плечах своя бошка. Хочу пожелать им чтоб они были самими собой. И не сидели на месте. Делайте, действуйте, создавайте, не будьте тупыми потребителями. Записывайтесь любыми способами, любого качества, создавайте зины, устраивайте концерты. Хватит сидеть на месте и ныть что ничего не получается и денег нет.

**P.N.D.: Является ли группа политической (аполитичной). Как относишься к нынешней тотальной политике "медведев-путин"?**

**GoblinzZZ:** Думаю аполитичной, по поводу Медведев-Путин, я недавно узнал что Медведев это наш новый президент, так как телевизор вообще не смотрю, включаю его когда музыку слушаю на dvd проигрывателе.

**P.N.D.: Как считаешь, для панка важнее внешний вид, и тусовки или анархические убеждения?**

**GoblinzZZ:** Всё это важно для панка, важнее не сидеть на месте и долбить себя в грудь, что ты панк, а постоянно действовать.

**P.N.D.: Что в твоём понимании идеальное общество, идеальное существование неформала?**

**GoblinzZZ:** Я вообще общество не понимаю и оно меня тоже, многие из нас просто напросто живут в своём мире какой бы он не был. Общество = Люди = Стадо, Человек = Личность. Я ненавижу людей.

**P.N.D.: Многие сравнивают группу ЛТП с ранним Пургеном. Почему это происходит?**

**GoblinzZZ:** Наверно потому что мы до сих пор не научились играть.

**P.N.D.: В настоящее время идет весенний призыв в армию. У вас имеется песня по этому поводу, где отношение к этому вопросу показано понятно. А что собираешься делать сам, когда время настанет служить?**

**GoblinzZZ:** Хуй его знает, до армии ещё два года, буду всячески сопротивляться, пойду учиться в какое-нибудь заведение, буду стараться быть умным. Дураками легче управлять просто напросто.



## ПРОТЕСТ.

Сейчас нашему государству не выгодно чтоб мы были все умные, каждый год усложняют задание ЕГЭ, потому что мы, школьники, пишем его лучше и лучше, вот и пытаются нас завалить.

**P.N.D.: Мысли по поводу нашего общества. Что бы ты хотел изменить в нем?**

**GoblinzZZ:** Оно меня бесит. Оно само себя губит. Когда люди поумнеют, то будет поздно.

**P.N.D.: Что для тебя анархия?**

**GoblinzZZ:** То же самое что и панк, хотя в разных случаях по разному.

**P.N.D.: Как думаешь, возможна ли анархия в наше время?**

**GoblinzZZ:** У нас и так сейчас анархия, но не та, которой бы хотелось.

**P.N.D.: В контакте видел много треков. У вас уже выходил альбом или еще в планах?**

**GoblinzZZ:** Официально у нас не выходило ничего. Есть первая акустическая демка "акустическая атака". Вторая демка с репетиций, те же песни только в электрическом варианте. Затем летом 2008-го была попытка записать полноценного альбома, записали за пару дней шесть песен назвали Sebirian Anarchy (Демо на хуй эмо), говорю сразу - против эмо ничего не имеем, просто рифма прикольная. Недавно записали сплит - альбом с тобольскими панками «Протест Запрещён», от каждой группы по шесть песен, ждём когда они свою часть допишут. Пока тоболики записывают свою часть, мы записываем новый альбом с новыми и старыми не изданными треками, чтоб показать какой мы хуйнёй страдали все эти четыре года.

**P.N.D.: В каких проектах принимала участие ваша группа?**

**GoblinzZZ:** Бесконечное множество онлайн интернет сборников. Сплит, как я уже говорил, с корешами из Тобольска . ждёмс когда выйдет АЗЪ Family 2, вроде на сайте Черепаха мы показали неплохие результаты .

**P.N.D.: Каким видишь будущее панк движение лет так через 10-20?**

**GoblinzZZ:** Ого, вот это не знаю, знаю что на нас мода не пройдёт как на эмо, хотя я бы сказал, что панк в не моды. Думаю что панк ещё не раз даст просрать человечеству.

**P.N.D.: Планы на будущее?**

**GoblinzZZ:** Играть музыку, давать концерты, устраивать всякие акции, в-общем не скучать сложив руки.

**P.N.D.: Пожелания читателям.**

**GoblinzZZ:** От всего ЛТП желаем вам поменьше портить своё здоровье. Желаем вам быть не тупыми потребителями, старайтесь пить например не пиво, а допустим, квас. Занимайтесь спортом, сексом, но не однополым и не беспорядочным. Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня. Любви вам, счастья и здоровья))))))



Сайт группы: <http://ltp.ucoz.ru/> ; ЛТП в Контакте: <http://vkontakte.ru/club3918536>

# ÀÊËÏ Ò ÑÌ È.

***Вы никогда не задумывались, почему одного человека мы считаем красивым, а другого нет? Или один товар лучше другого, лично ни один из них не пробуя? Ну или, наконец, почему будучи абсолютно неосведомленными о сути дела, имеем определенную точку зрения о любом крупном событии? Ответ прост - за нас думают СМИ.***

Средства Массовой Информации (они же масс-медиа) - это общедоступные, широко распространенные источники этой самой информации. К ним относятся телевидение, печатная пресса, радио, так называемая, "наружная реклама" (сюда относятся как рекламные щиты, так и расклеенные листовки), и, отчасти, интернет.

Что же не так со СМИ? Дело в том, что их первоначальная задача - это давать нам информацию, чистые факты. Но на практике, любой коммерческий источник информации сопровождает факты собственным мнением, а точнее мнением, выгодным ему. Сами того не осознавая, из-за непредставления противоположной точки зрения, мы свято верим всему увиденному / услышанному / прочитанному. 90% нашего мнения на самом деле нам не принадлежит - это точка зрения СМИ.

Тщательно подбирая людей, мелькающих на экране и на страницах журналов, СМИ внушают нам эталон красоты. Представьте себе хоть на минуту, что всю жизнь СМИ показывали бы нам не высоких и стройных девушек, а маленьких и толстых. Неужели вы думаете, что первый тип девушек считался бы красивым?

Любой человек рождается с подсознательным доверием ко всему, что видит или слышит с экрана телевизора. Люди, которые пишут статьи, делают репортажи или говорят о новом стиральном порошке представляются ему супер-специалистами во всем, за что они берутся. "Они же получают за это деньги!". Иллюзию "всезнания" и профессионализма журналисты создают за счет отсутствия знания вопроса у простых зрителей. Для того чтобы рассеять представление об идеальной прессе, попробуйте послушать их мнение или рассказ о том, в чем вы очень хорошо разбираетесь. И сразу все поймете.

Хочется насторожить всех по поводу "скандальности" и, якобы, невыгодности той или иной информации, предоставляемой СМИ. Главное для телевидения - рейтинг, а для газеты - тираж (это же деньги!), и если для увеличения этого им придется поливать грязью самих себя, поверьте, они это сделают. Они могут сделать хотя бы для того, чтобы не дать возможности усомниться в их "правдивости" ("Смотрите, сами себя ругают! Значит, честные!").

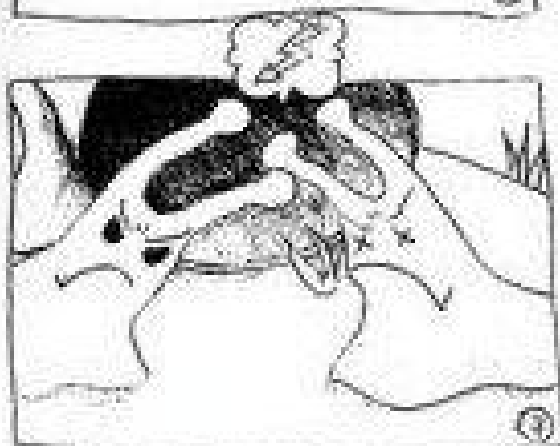
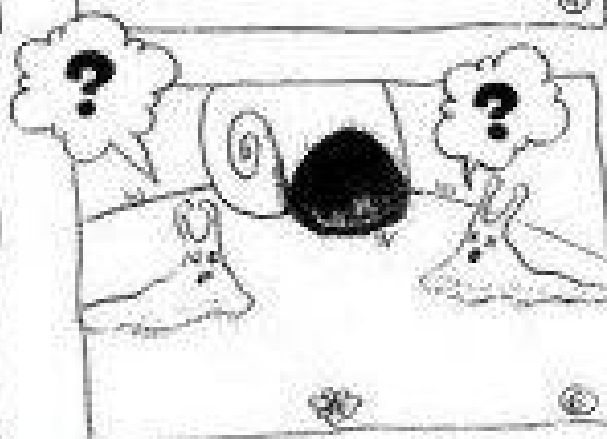
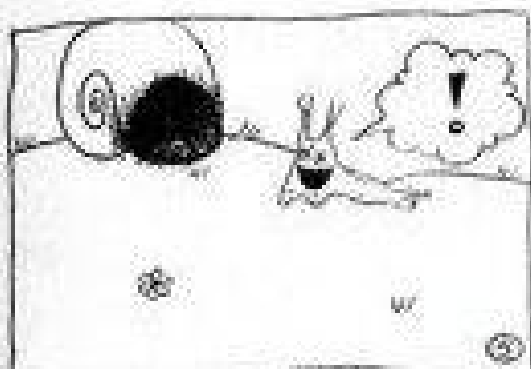
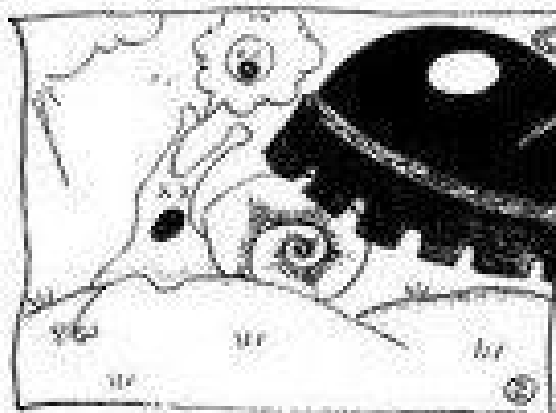
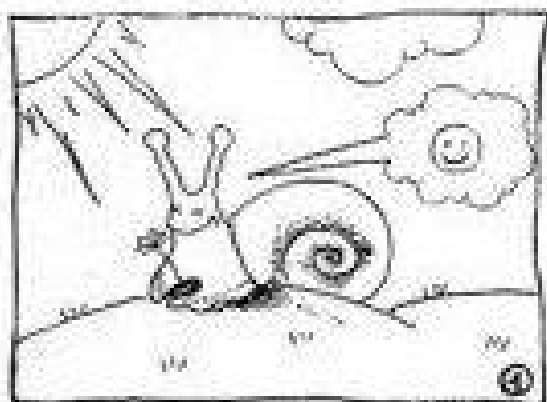
Примером нечестности прессы может явиться "информационная война" между каналами. В России подобные действия последние годы остается распространенной практикой как на региональном (областные власти не ладят с городскими), так и на государственном уровне (Лужков против Кремля, НТВ против ОРТ).

Наверное, все слышали про трагедию, случившуюся 11 сентября 2001 года. Скажите мне, кто виновник и организатор гибели 5000 человек? Усама Бен Ладен? А с чего вы взяли? По телевизору говорят? А вы знакомы с материалами дела и другими фактами? Не думаю. Так с чего вы взяли что это Бен Ладен?! Не думали, что вполне возможно, Бушу просто выгодно свалить все на "угрозу всемирного терроризма"? Конечно, версия об организации терракта американскими спецслужбами слишком смела, но ведь вполне возможно, что США просто не нашли виновного, а без виновного в таких делах нельзя, вот и свалили все на Сами-Знаете-Кого. А ведь его вина не доказана, во всяком случае мы в этом не уверены. Тем не менее, никто в его вине не сомневается, по той простой причине что СМИ называют его не "подозреваемым", а "виновным", а мы верим. США от этого всего только выигрывает: патриотизм подстегнули (продажи американских флажков возросли в 10 раз!), экономический кризис отсрочили. Так же увеличение госрасходов, например, на армию, всегда благотворно сказывается на экономике. Надо было всего лишь запудрить людям мозги...

Похожая ситуация складывается с Чечней. Нам говорят, что все наши солдаты герои, а все чеченцы подлые террористы. Патриотизм из ушей льется. Мнение же Совета Европы (которое нельзя не брать во внимание) заключается в том, что со стороны российских солдат имеются серьезные преступления. Вот вам и правдивая пресса.

Как и в любой другой профессии, большинство журналистов (т.е. "общественных информаторов") заинтересованы в первую очередь не в достоверности и "чистоте" фактов, сообщаемых со страниц газет и экранов телевизора, а в собственной выгоде, так что я считаю абсолютно необходимым для каждого здравомыслящего человека, задуматься, разумно ли доверять свое сознание "профессиональным" специалистам в этой области?









# Панк - Лирика

ПРОТЕСТ.

## " ОНИ НАСТРОИЛИСЬ "

Припев: хитросплетений маневры  
типа создание рабочих мест  
хитросплетений маневры  
по деревням покосившийся крест  
в городах мигрантов воронье  
очковтирательство и вранье

они настроились качать нефть из земли  
нефтедоллар рекой уплывает в обшоры  
падающие за горизонт самолеты и корабли  
увозят отдыхать на Майями убудков воров.

Припев: хитросплетений маневры  
типа создание рабочих мест  
хитросплетений маневры  
по деревням покосившийся крест  
в городах мигрантов воронье  
очковтирательство и вранье

они настроились бросить тебе собачью кость  
подвести процесс под мировую Систему  
на празднике их жизни кто ты если не гость  
и вот еще пару слов на эту тему:  
они настроились на креативную жизнь  
это их биогенный продукт  
когда тебя вышибут из жизни вниз  
скажут цинично:ошибились,не овощ,а фрукт...

## " ТЫ КАК РАБ ЭТОГО МИРА "

Система еще создается  
она набирает силу  
буржуи как спрут  
мещане как класс  
**ТЫ КАК РАБ ЭТОГО МИРА**

Тебе и сейчас некуда деться  
жизнь уличный телевизор  
хочется колошматить пидоров  
**НО ГЛАВНОГО ТЫ НЕ ВИДИШЬ**

деньги кругом только деньги  
словно пароль потаенных проходов  
деньги решают все деньги  
даже клочок говенной СВОБОДЫ

припев: на фиг ты кому нужен  
и хрен тебе кто поможет  
только **ТЫ СЕБЕ САМ!**  
только **ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.**

реклама бухла и наркотики  
делают нас воистину **СЛАБЫМИ**  
решай **САМ** как с этим жить  
**ИЛИ ТЫ РАБ ЭТОГО МИРА**

О. Черепаш

## ЖИЗНЬ-ЖЕСТЬ "

угробить себя за 2 года в армии  
платной учебой на разную хрень  
а как приятно с друзьями пить пиво  
но ты с рожденья Системы мишень

Припев:

кому на тебя не наплевать  
кому до тебя дело есть  
вспоминают когда ты должен  
в этом смысле жизнь-жесть.

научиться играть в их игры:  
удачи карьеры и жополизания  
чтобы один раз в 4 года  
отдать свой голос за папу-порядок  
политиканы пугают западом  
запад пугается нашего хаоса  
но и там и здесь они понимают  
что ты с рожденья их микросхема

Припев:

кому на тебя не наплевать  
кому до тебя дело есть  
вспоминают когда ты должен  
в этом смысле жизнь-жесть.

кто ты черт тебя побери!  
овощ для дембеля в армии  
кто ты?- ученик под их хрень  
тебя просчитали и твою мать-лень.

## " КУЛЬТУРА МАРКЕТИНГА "

Понтий Пилат современный топ менеджер  
он бессмертен как дух Люцифера  
карту его разыграли правительства  
теперь он и есть потребления сфера  
он и есть рекламы нажива  
от этого монстра тянутся нити  
корпорации жрут свою прибыль  
ты пойман в сети культуры Маркетинга!

припев:

Иисус мертв  
пора придумать Иисуса  
Иисус жив?-хвала Иисусу..  
Понтий Пилат оформляет заказ  
в 13 тысяч человеческих раз

Рассы людей в отравленных городах  
с бесполезным душе маркетингом в сердцах  
два раза в году глазеющие на чудеса  
боготворящие после культуру маркетинга.

припев:

Иисус мертв  
пора придумать Иисуса  
Иисус жив?-хваляк Иисусу  
Понтий Пилат оформляет заказ  
в 13 тысяч человеческих раз.

**ΠΡΟΤΕΣΤ.**