

ОТ АВТОРОВ

Сегодня на страницах Протеста мы начнем разговор об освоении альтернативного жизненного пространства сквотов и коммун. Основной идеей является стягивание мира в последний сверхценный оплот, создание автономного града, острова, остаточной земли в потопленном грехом мире. Наша задача состоит не только в том, чтобы насколько это возможно быть причастным к этому процессу, но и по возможности попытаться предугадать грядущие трудности. Предвидя всевозможные угрозы, мы будем иметь определенный запас знаний и прочности в деле начинания либертального строительства. Причем ключевое значение имеет именно *начало*, то первое движение захвата от центра, от которого затем пойдут бесконечные волны напряжения, захвата территорий, укрепления своей собственной культуры в каждодневном непрестом труде.

Идеи анархизма заведомо утопичны для большинства современных людей. Однако, как бы то ни было, но на протяжении истории мы видели не одну попытку реализации таких утопий и порою, успешно, и возможно, утопия полностью нереализуема, однако, изначально безвластные гены заложены во всех людей и шанс для возникновения свободного общества всегда реален, даже если остается предельно малое число верных Идеи. Собственно сам результат в пределах истории не должен быть для нас чем-то определяющим. Для анархиста сама борьба есть победа, а война с системой – самый короткий и верный путь к свободе.

В тиши пригородных заброшенных зданий, тайно храня в своем сердце мечту перемен, готовятся катакомбные бойцы будущей Анархической Революции. Пройдет время, и следом за этими ожиданиями необратимо наступит момент, когда придет осознание в способности самостоятельно установить новое общественное устройство. Это и станет переломным моментом и одновременно тем началом, о котором мы мечтаем.

Хочется так же сказать о некоторых изменениях, которым подверглось наше издание. С этого номера в нем будут появляться различные интервью с панк коллективами. В сегодняшнем номере их будет два – с Олегом Черепухом (Азь) и Сабриной АМО (Аборт Мозга). Для того чтобы более продуктивно доносить идеи панк движения для максимального числа людей, в Интернете создан сайт нашего журнала, где вы можете почитать статьи, интервью, ознакомиться с творчеством не только редакции, но и читателей, куча ссылок и другой полезной информации. Адрес журнала: [www.protestzine.ucoz.ru](http://www.protestzine.ucoz.ru) Все новые и старые номера «Протеста» можно так же найти на сайте группы Азь в разделе «файлы». Номера выложены в формате pdf, очень быстро скачиваются и легко читаются. Ссылка: [www.az-cherepah.ucoz.ru](http://www.az-cherepah.ucoz.ru). Вконтакте открыта группа «Протест», куда так же могут заглядывать все желающие. На этом пока все, ждем вас на указанных сайтах.



## СКВОТИНГ.



В XVIII-XIX веках на северо-западе Соединенных Штатов и в Австралии сквотерами называли фермеров, которые занимали свободные и необработанные участки земли. Позже сквотерство возродилось в конце 60-х годов XX века в Европе и Северной Америке.

Сквотинг бывает двух видов – стихийный и идеологический. Стихийный совершается личностями, которые не только не относят себя к сквотерам, но даже и слова такого не знают. Это чаще всего люди, которые реально нуждаются в крыше над головой, – беженцы, погорельцы, бомжи. Тут никаких высоких идей, все просто и понятно, и потому мы о них говорить не будем. Мы лучше поговорим про идеологический сквотинг, удел богемно-творческой, радикально левой, ну и просто «безбашенной» молодежи, которую хлебом не корми – подавай какую-никакую, а все же революцию.

Сквотеры выслеживают понравившееся здание, и, если не обнаруживают в нем признаков жизни, например, в течение недели, – все, можно захватывать. То есть спокойно заходить и ставить свои замки. На оккупированных территориях сквотеры либо просто живут, наслаждаясь жизнью, либо развивают активную деятельность: устраивают музыкальные студии, художественные галереи, литературно-художественные кафе, а также проводят концерты, показы любительского кино и т.д. и т.п.

Сегодня голландские сквотеры (или кракеры, от слова kraak – «взламывать») могут отстоять через суд право жить в захваченном доме, если им удастся доказать, что они используют его более эффективно, нежели прежний владелец.

На Западе уважающие себя сквотеры никогда не станут захватывать дом ночью. Сквотеры придут днем, украсят захваченную территорию черным анархическим флагом и лозунгом «Этот дом – наш!». Да еще и позвонят в полицию, чтобы сообщить, по какому адресу та может их найти, если вдруг очень сильно захочет пообщаться с интересными людьми на актуальные темы...

## СКВОТЫ И КОММУНЫ



Став анархистом, ты неизбежно тянешься к желаниям свободы. Тебе хочется жить «вне государства», хочется «убить в себе государство». И многие анархисты желают того же. Но как возможно жить «вне государства», когда все вокруг политизировано, и все является частью Госстроя? Где бы ты не жил, платишь налоги за свет, за газ, за жизнь. Куда не устроишься работать – везде налоги и законы. Вокруг все погружено в государственность. Однако, существует альтернатива всему этому – это коммуны и сквоты. Давайте же рассмотрим эту альтернативу, действительно ли это выход?

Начнем со сквотов, т.к. это понятие для непосвященного более неизведанно, чем коммуна. О коммуне у людей есть какие-то знания, а про сквоты знают немногие. Что такое сквотинг?

# PROTEST

Сквотинг – это самовольный, нелегальный захват пустующих и заброшенных зданий, для проживания в них, а так же организации в них альтернативных центров культуры, альтернативных и революционных проектов. Т.е. в больших городах нередко можно увидеть заброшенные, пустующие(хотя кому-то принадлежащие) дома, которые никак не используются. Тогда, радикальная(и не очень) молодежь вселяется в этот дом, и нередко такие сквоты становятся пристанищем для нищих, которые потеряли все в современном обществе. Сквотинг разделяет общую критику того факта, что земля и дома на ее поверхности присваиваются некоторыми личностями, которые таким образом могут шантажировать остальную часть общества, которая не превращает землю в личную собственность, но нуждается в ней всего лишь для проживания. В сквотах часто располагаются альтернативные культурные центры, в сквотах обитают музыканты, художники, творящие в своих мастерских. Организуются клубы, бары, секонд-хэнды, выставочные галереи, бесплатные кухни для нищих, библиотеки, театры и т.д. и т.п. Сквотеры часто ремонтировали эти дома(стройматериалы часто крадутся со строек, а мебель брали на свалках, куда богатые часто выкидывают хорошие вещи), оформляли граффити, лозунгами. Сквотеры иногда сдают часть помещений различным фирмам, которые платят за электричество и прочее. Иногда сквот незаконно подключается к электросети, сети теплоснабжения и так далее, но для этого нужны специалисты. В общем сквот – подпольные обиталища радикалов, неизвестных художников и музыкантов, а так же малоимущих людей. Так же сквот – центр альтернативной культуры, ну или альтернативный центр культуры, как вам больше нравится.

Как организовать сквот?

Нередко такие сквоты начинают репрессировать, бороться с ними, и борется именно государство. Сквот может не состояться из-за отсутствия в нем потребности, или же из-за излишней тайне, и невозможности привлечения людей. Успех или неудача в создании сквота зависит от многих факторов. Прежде всего – это решимость самих сквотеров, готовность к сопротивлению, ибо если сквотер боится борьбы, то ничего у него не выйдет. Так же важна востребованность сквота. Немало важно отношение власти к этому делу, но на это мы не в силах повлиять. Иногда успешнее захватывать здания в пригородах, это меньше раздражает власть. Но в пригородах согласятся жить немногие сквотеры, да и защитится от репрессий там сложнее. Возможны проблемы с жителями соседних домов, которые из-за шума могут подумать что угодно(например, что это притон мафии) и вызывают милицию. Так что хорошо бы сразу договориться с ними. Удачно сделать сквот в районах нелегальной иммиграции, и так называемых «гетто»(если в вашем городе есть такие районы), где сильны недоверия к власти. Для организации кухни следует брать у местных жителей старую посуду(если они конечно дадут), а продукты можно брать у них, и в магазинах, продукты в хороших магазинах могут отдать бесплатно только если они просрочены, однако на безрыбье, как говорится, и рак рыба. Можно организовывать студии звукозаписи, у некоторых музыкантов есть отдельные инструменты и аппаратура. Так же сквоты собирают пожертвования как для себя (например ставят чашу, куда кидают деньги те, кто хотят) так и для детских домов, нищих, организуют концерты и тому подобное. Так же можно организовать незаконное производство пиратских дисков, но это создаст дополнительные проблемы с властями. Как только сквот обосновался, и превратился в подпольный, андеграундный центр, тут же слетаются те, кто хотят быть модными, яппи, художники из высшего общества, привлекаемые необычной атмосферой. Сквот попсеет. К тому же часто домовладельцы и государство начинают репрессии, и сквоты при такой ситуации часто закрываются. Но в других ситуациях сквоты начинают ободряться местными жителями, в особенности если сквотеры помогают жителям, встают на их сторону, дают укрытия их сыновьям, скрывающимся от призыва в армию. Сквоты – это явно альтернатива, но нужно быть готовыми к борьбе.

Теперь попробуем разобраться с коммунами в современном виде.

В идеале коммунизма – все общество живет в самоуправляемых коммунах. На данный этап это невозможно, потому что существует Госстрой, который является капитализмом. Сейчас же в России и других странах существует ряд автономных, в основном анархических коммун, с тем же самоуправлением, саморегулированием. Самоорганизация позволяет избавиться от чиновничества,

бюрократизма. И так как бюрократия и власть в них отсутствует, поэтому власть и сопротивляется.

Часто коммуны живут за счет натурального хозяйства, иногда это малое производство чего-либо. Коммуны располагаются в пригородах и деревнях, и по большому счету являются деревенскими сквотами. Так как потребление в коммунах более разумное, устраняется стремление к индивидуальному обогащению одних за счёт других, внутри коммун исчезают денежные отношения, преступность, сиротство и стариковское одиночество, межнациональная рознь, зато, начиная с некоторого уровня растёт самое главное богатство - свободное время, которое используется на духовное и физическое развитие каждого члена общины и коммуны в целом. Иногда коммуны организуются в заброшенных колхозах и деревнях, иногда это малонаселенные глубинки, которые обречены на вымирание, и местные жители уже не являются частью государства, ну только в период выборов. Коммуны создаются на разных принципах, от политических, до религиозных. Но мы рассматриваем полностью свободную коммуну. В коммунах единая, неделимая собственность, совместный труд, автономность. Т.к. коммуны автономны, то власти сложнее с ними справиться, а это определенный плюс.

Как организовать коммуну?

Для организации коммуны прежде всего необходимо найти тех, кто будет в ней жить, и место для ее организации. Если это заброшенный колхоз, то организация проще. Жители коммуны нелегально организуют там производство, обживают дома, организуют досуг, библиотеки и так далее, почти все, что и в сквоте. Если это умирающая деревня, необходимо устроить пропаганду среди местных жителей, после чего все так же как и в первом случае. Для автономной коммуны необходимо организовать электричество, это может сделать специалист, используя ветряную или водяную мельницу. И собственно начать жить. Нужен так же хотя бы один доктор или фельдшер, и человек(или группа людей), который будет ездить продавать продукцию коммуны, и покупать необходимые вещи. Так же хорошо бы устроить скотоводство. Можно провести ТВ-тарелку, если есть необходимость, Интернет, незаконно подключившись к ближайшей телефонной линии. В общем, далее идет жизнь как в деревне, только автономно от государства, нелегально, иногда прогрессивно, урбанизировано, не платя налогов, забыв о законах.

Единственный закон в коммуне – совесть.



Итак, коммуна тоже альтернатива, даже с меньшими проблемами. Одна проблема – невозможность постоянных акций прямого действия, но совместно с коммунами в ближайшем городе должна действовать и анархо-группа, ведя информационную войну, и проводя акции. Коммуна может быть укрытием для скрывающихся от милиции анархистов. А если коммуна будет успешной, то будет притягивать жителей соседних неблагополучных и вымирающих деревень.

Итог. Коммуны и сквоты – это реальная альтернатива жизни в системе, это вид протеста, это часть революционной борьбы.

## В ПОИСКАХ СКВОТА

Сквот - идеальное место для людей, объединенных общей идеей и общими интересами. Отличное место для проведения концертов, собраний и подготовки разного рода акций. Сквот помогает людям, которые по тем или иным причинам не могут жить дома или вовсе не имеют такового. Дабы облегчить мучения потенциального сквоттера, я приведу несколько советов, которые, я надеюсь, помогут вам обрести желаемый сквот.

1. Неплохие сквоты расположены на окраинах города, так что начните свой поиск оттуда.
2. Лучше всего отправляться на поиски в компании друзей.
3. Спрашивайте у бездомных и бомжей - они должны знать о местных зданиях.
4. Если вы нашли заброшенное здание, сперва внимательно осмотрите его на предмет наличия света и воды, а так же шприцов, таблеток и т.п. (соседство с наркоманами до добра не доведет).
5. В том случае, если у вас имеются соседи, постарайтесь познакомиться с ними и узнать максимальную информацию об этом сквоте.
6. Если вы убедились, что данное помещение никем не занято, повесьте на дверь замок и начинайте уборку сквота.

В целом все. И, напоследок, скажу, как себя вести в случае неожиданного приезда ментов. Если у вас есть прописка или регистрация в Санкт-Петербурге, вам волноваться нечего. По закону они могут, максимально, вас задержать на несколько часов. Так что не паникуйте, вы находитесь на сквоте почти легально. Зарекомендуйте себя как обычный человек, не наркоман или сектант, и дело в шляпе!

## TRUE ИЛИ UNDEGRAUND DIRTY PUNK.

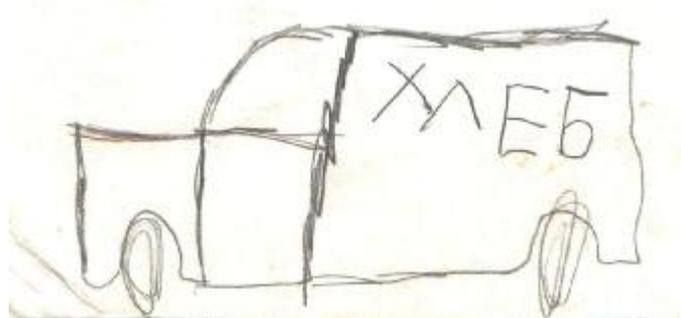
Надо же было такому случиться, что недавно мне довелось тусоваться на станции «Парк Победы» в подпольной общине. Хотя, если подумать, ничего удивительного в этом нет, тем более в год Крысы, когда нефорье так и тянет под землю. Я считаю нынешний год будет особенно плодотворным для панк-движения, но речь сейчас пойдет не совсем об этом. Короче, затусоваться там мне предложили ладожские товарищи, которые сами не так давно влились в эту движуху. Ребята привели меня в подвал старого здания, в прошлом представляющий из себя бомбоубежище. Как только я спустился вниз, в голову ударил резкий запах сырости, плесени и говна. В жопу пьяный я шел по темным коридорам, как слепой котенок, вытянув вперед руки, то и дело натываясь на трубы и стены. Потом я схватился за ворот Топиного плаща и он, освещая себе путь зажигалкой, провел меня в небольшую комнату, где проживали дети подземелий. В то время комнатка была пуста, ее жители бухали в переходе, играли на гитаре и аскали деньги. В общем, весь их заработок заключался именно в попрошайничестве. Мы оставили вещи в подвале и тоже отправились в переход.

Несколько дней я находился, что называется, в неадеквате. Шатался по всему московскому району Петербурга, разносил витрины магазинов, прыгал на капотах дорогих авто, хулиганил и задибался до прохожих. После долгих месяцев бездействия я жаждал бунта, казалось, нет такой силы, способной остановить меня, нет такой преграды, которую невозможно сокрушить. Но после я старался ограничить потребление спиртного и уже более вдумчиво стал подходить к происходящему. В составе бомжепанковской тусовки я проживал в подвале. Когда немного очнулся от синевы - просто охуел. В подполье обитали различные представители неформального фронта: панки, хиппи, скины, металлисты, иные Аморалы, не подпадающие ни под какую характеристику, словом, потерянные для общества люди. Все вместе они составляли самостоятельную коммуну. Как в любом небольшом сообществе, несмотря на очевидные различия идей его членов, общение происходило исключительно мирно, по-семейному. Бывали споры, обсуждения различных вопросов, касаясь всевозможных тем: жизнедеятельности, религии, политического анализа, идеологии, однако конфликтных ситуаций мне увидеть не пришлось. Каждый прислушивался к мнению другого, соглашаясь с его точкой зрения, или отвергая ее. Складывалось такое впечатление, что им просто насрать на какие-то разделения. Они жили, объединенные одними целями – свобода, независимость, равенство. (Нечто подобное мне приходилось наблюдать в маленьких городах и поселках, где неважно какого ты рода-племени. Если не похож на остальных, если мыслишь другими категориями, то все мы по одну сторону

## PROTEST

баррикад. И это не обсуждается. В крупных городах все гораздо сложнее. Существует масса примеров, позорных схваиок однополчан между собой. Думаю, не стоит углубляться в эту тему, потому что все мы прекрасно понимаем, о чем идет речь. Величайший вред, наносимый движению при этом, очевиден. Тот же, кто знает в лицо настоящего врага, будет гордо маршировать, пронося знамя борьбы, не обращая внимания на невзгоды и препятствия).

Многие из обитателей подполья имели другое жилье, им было куда идти, но они сознательно отвергали тихую, ровную жизнь. Естественно, ни о каких удобствах под землей говорить не приходится. Холод, сырость, грязь, ползающие тут и там крысы. В таких условиях раны на теле почти не заживают, возникают болезни дыхания, из-за постоянного мрака теряется счет времени и просто не знаешь, день сейчас или ночь. Но люди адаптируются к андеграунду. Ребята, долго живущие в подвале без света ориентируются в самых дальних, непроходимых коридорах, способны несколько суток обходиться без еды и питья, им не страшны атомная война, техногенные катастрофы и катаклизмы, они выживут в любых условиях. Только задумайтесь: кто может справиться с ТАКИМИ людьми? Чем дольше я находился в тусовке, общаясь с трушниками, тем ярче становилась для меня картина их существования. Вечерами музыканты исполняли собственное творчество, исповедываясь в песнях о своих переживаниях. Иногда устраивали поэтические вечера. Огонь свечи разливал свет по бетонным стенам, едва освещая лица присутствующих. Бутылка портяги на всех, краюха хлеба делится поровну. Здесь нет тухлых выебонов, понтов, здесь каждый, как все, послали на хуй сраное общество, его предрассудки, законы, морали. Вся эта атмосфера, стихи, музыка, общение будоражит сознание, заставляет пересмотреть ценности жизни и взглянуть на себя иначе. Когда едем в метро, цивилизы смотрят на нас свысока, пожилые - с досадой, в их глазах читаешь упрек: «потерянное поколение».



Пассажиры встают с мест и уходят в сторону, освобождая тебе лавку, потому что от тебя воняет подвальнойтиной и к тому же не мылся неделю. Все это забавно, ведь ты понимаешь, что вся эта мразь, обыватель, не протянет в подвале и двух суток, загнется, если раньше крысы на сожрут его живьем. Это жизнь, настоящая, суровая, не терпящая сентиментальности и слабости. Выживает сильнейший.

Будучи погребенным, я познакомился с огромным количеством различных антисоциальных элементов, перечислять всех нет смысла, однако о некоторых интересных личностях, непременно стоит упомянуть. Кошка и Евгений – стопщики, намотавшие тысячи километров по России и ближнему зарубежью. Сусанин – аскер, здоровый дядька, мимо которого прохожий просто не может пройти мимо, не давая денег. Гиви – гроза магазинов, в его бездонные карманы влезает пол прилавка из универмага. Угол и Освальд – это вообще космические чуваки. Летом собирались на экскурсию в мертвый город Чернобыль. Я бы не поверил, если б не пообщался с Осом. Просто охуел, как у них все продумано насчет маршрута, хавки, снаряжения и даже способов обхождения патрулей на границе мертвой зоны. До кучи они собираются перед поездкой забрить черепа и наколоть на башне штрих-код с датой рождения. Бля, просто нет слов, чтобы передать чувства, испытанные мной в разговоре с ними, надеюсь у них все получится. Рауль – мегачеловек, занимается самопознанием, способен расширять свое сознание без стимуляторов, питаюсь природными энергетическими потоками. Хиппи – этот чел, напротив, вечно обдолбанный, обкуранный, на синеве, но вместе с тем, веселый, местами сумасшедший, всегда на позитиве. Ада – милая девочка, на хате у которой можно постираться, помыться, привести себя в порядок, так же у нее можно подхарчиться и поесть горячей еды. Были там и люди, разбирающиеся в огнестрельном оружии, имеющие навыки изготовления кустарным способом бомб, взрывных устройств, мин. С этими ребятами можно хоть сейчас на войну идти. Многие из них откровенно опасны для любого режима и госстроя.

На летний сезон половина тусовки собирается переезжать на чердак, к поискам подходящего места уже приступили. В планы остальной части подземных жителей входит путешествие

автостопом на юга, отдохнуть, искупаться в теплом море. Охренеть, люди годами работают на заводах и не могут себе позволить поездку к солнечным берегам, а трушникам все похуй – собрались и поехали, их ничто не держит. Они и меня звали с собой. Было огромное желание рвануть с ними. Конечно, можно послать работу, дом, всю эту серую гадость, но кто будет печатать журнал? Кто, я вас спрашиваю!?

Итак, подчеркивая вышеописанное хотелось сказать, что объединение неформальной молодежи идет. Пусть на этом пути очень много сложностей, ошибок, большое давление со стороны властей и общества (что неудивительно), но мы не боимся трудностей. Слово только что ставшее на ноги дитя, шатаясь и падая, рассаживая колени и ладони в кровь, мы делаем шаги в нужном направлении. Давайте работать в пользу создания своего жизненного пространства, образования автономных поселений, сквотов, коммун. И тогда раскроешь глаза, словно бы жил все это время во тьме, ослепленный однообразием мыслей большинства, их гордости, лени и невежества, и, вдруг, освещенный лучами Свободы, пойдешь ей на встречу, чувствуя, что живешь.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ГИПНОЗ. (Практика, ТВ и гос. Пропаганда)**

Телевидение стало одним из важных явлений современной культуры. Оно определяет досуг, является безусловным лидером в информационно-новостном поле, самым эффективным каналом для рекламы товаров и влияния на настроения в массовом сознании со стороны привилегированных классов. При этом оно совершенно неподконтрольно обществу. Сочетание таких тем как телевидение и гипноз кажется странным только на первый взгляд, в действительности они стоят рядом - как книга и навык чтения.

*1. Принцип блестящих предметов.* Гипноз - это среднее состояние между сном и бодрствованием, которое не является чем-то мистическим, и в которое может ввести сам себя или с помощью гипнотизера любой человек. Особенностью этого состояния является то, что загипнотизированному человеку с помощью слов можно внушить какие-либо образы или даже побудить к действиям. Одним из способов введения в гипнотическое состояние является долгое сосредоточенное рассматривание блестящего предмета. Например, некоторые гипнотизеры заставляли своих пациентов не отрываясь смотреть на медицинские инструменты, поддерживая ровное дыхание и таким образом вводили их в состояние гипноза. Большинство сеансов телевидения представляют собой записанные на пленку и прокрученные с определенной скоростью неподвижные “картинки”. Экран телевизора - это яркая, излучающая свет поверхность, на которой человек(при просмотре, допустим, кинофильмов) может сосредотачивать внимание в течении часа! При повседневном восприятии окружающие предметы воспринимаются органами зрения ни как непрерывный поток, поскольку человек поворачивает голову, глаз непрерывно “перебегает” с одного предмета на другой и, соответственно, переключается внимание. Что касается телевизора, то, хотя камера оператора постоянно меняет угол зрения, фактически глаз телезрителя остается постоянно фиксированным на одной и той же точке. Таким образом, видеокартинки с экрана телевизора “неотсортированными” проникают в психику и внушаемость человека значительно повышается. Даже в состоянии глубокого гипнотического сна без применения соответствующих препаратов человеку невозможно внушить, чтобы он убил свою мать или отца, или совершил нечто противоестественное – в человеческой личности включаются, видимо, “защитные механизмы”, зато, даже в состоянии неглубокого гипноза можно внушить мнение о каком-либо событии или его трактовке.

*2. Принцип перемешивания.* Если с точки зрения структурной формы подачи информации внимательно посмотреть любой выпуск новостей, то первое что бросится в глаза это то, как сумбурно перемешана событийная информация самого разного характера. Попробуйте, например, с ручкой и листом бумаги в руках посмотреть вечерний выпуск новостей телеканала

ОРТ, после каждого сюжета помечая себе, о чем он и о какой сфере общественной жизни повествует, и вы заметите, что вся информация очень сильно перемешана. Если не отслеживать поток сюжетов, то на третьем сюжете вы, как правило, забываете о чем шла речь в первом, а это ослабляет внимание и соответственно повышает внушаемость. Телезрителю, который, ужиная на кухне, смотрит в девять вечера новости, очень легко внушить какое-либо мнение, когда после нескольких бесцветных сюжетов, ему показывают яркие, четко отредактированные кадры. Или когда хотя бы два раза в неделю он слышит плоские каламбуры первых лиц государства, сказанные на очередном совещании. У телезрителя, недовольного своей жизнью недоверие к этим лицам, как бы изящно они ни вышучивались, конечно, может все равно оставаться, однако, при соответствующей организации сюжетного потока и видеоряда на экране, в сознании легко может быть создан самый что ни на есть положительный образ.

*3. Принцип симпатии.* Перед гипнотическим сеансом гипнотизер должен расположить к себе пациента, с помощью беседы. С помощью определенного набора слов он, во-первых, должен выйти на позитивный эмоциональный контакт с пациентом и показаться ему приятным как человек, во-вторых, объяснить ему, что желает ему только блага. Для введения в гипнотическое состояние взрослого человека, он должен быть как минимум не против этого, и доверять гипнотизеру. Для развлекательных передач, рассчитанных на определенную аудиторию, всегда конечно же подбирается тот ведущий, который мог бы быть ей наиболее приятен не только внешне и по форме одежды, но и по манере речи. Например, ведущие MTV употребляют молодежный сленг и активную жестикуляцию и таким образом с помощью определенного набора слов, сказанных с определенным настроением, располагают к себе молодых людей, предпочитающих этот телеканал. Одной из главной особенностей телевидения является фигура человека, вписанная в четырехугольный экран, который выступает односторонним посредником между адресатом информации и самой информацией, в то время как при восприятии текста какая-либо фигура человека отсутствует - читатель имеет контакт с предназначенной для него информацией непосредственно.

*4. Принцип эффективности.* Горячая новость, сказанная с экрана телевизора, которую сказал диктор, воспринимается значительно эффективнее, чем та же самая новость, прочитанная в газете или в интернет-СМИ. Информация поданная через теленовости проникает в мозг сразу по двум каналам - через органы зрения и органы слуха. Видеоряд подает определенный набор кадров, отредактированный исходя из определенной концепции и идеологии, а голос ведущего или репортера передает слова с определенной эмоциональной окраской. Текстовая информация лишена этих преимуществ. Допустим, вы проживаете в городе Петропавловск-Камчатский. Купив в киоске газету вы находите на первой полосе материал о том, что московская область покрыта дымом из-за резко ухудшившейся экологической обстановки за счет скопившихся угарных газов от машин и горящих торфяниках. Какой бы яркой ни была фотография, сопровождающая текст - через несколько минут вы забудете об этом. Вы можете прочитать материал еще раз, повнимательнее рассмотреть фотоснимок, купить другую газету, но ни одна из публикаций, пусть бы ее писал Чехов или Достоевский, ни окажет такое воздействие как хорошо сделанный сюжет в выпуске новостей. Сначала во время обеденного перерыва вам рассказывают о дыме, показывая кашляющих москвичей и московские аптеки и проспекты. Потом через два часа в другом выпуске показывают тот же видеоряд, но с добавлением новых подробностей. Потом, придя домой, переодеваясь, краем уха вы слышите интервью с московскими чиновниками, которые объясняют что такое торфяники и как трудно их потушить, а потом, наконец, в главном выпуске новостей в девять вечера, перед сном, вам показывают все заново уже как бы в очерченном виде: и проспекты, и москвичей, и аптеки, и чиновников, и Шойгу и проблема москвичей становится вашей проблемой - за счет частого повторения вы запоминаете ее.

*5. Принцип забывания.* Испытуемый, которому во время гипнотического сеанса было сделано внушение совершить то или иное действие через несколько дней после или даже месяцев после пробуждения забывает об этом внушении, но внушенное действие все равно неосознанно

## PROTEST

совершает(или не совершает, когда внушено не совершать действие в определенной ситуации). Умело сделанное рекламным роликом внушение может забыться, но прорекламированный товар будет все равно куплен. При этом, принцип забывания двойственен. Он имеет отношение ни только к зрителю, но и к авторам телепрограмм с той только разницей, что телеканалы в действительности ничего не забывают из того, что говорят, а только делают вид, что забыли - когда им это нужно. Один и тот же телеканал может менять свою позицию по одному и тому же вопросу совершенно противоположным образом. Формально сменив редактора или ведущего, а также пользуясь тем, что выпуски теленовостей никогда не повторяются на следующие сутки(при том, что их очень не просто просмотреть вновь, в отличие от газет, сохраняющихся в библиотеках), можно легко манипулировать общественным мнением. Выпуски новостей быстро “забывают” то, о чем они говорили в прошлый раз, и их редакции несут ответственность только за фактологию, но ни за свои оценки мнения и суждения, по сути высказанные публично, которые они могут, быстро меняться на одно и то же событие.

Не хотелось бы пугать читателей или выставлять телевидение неким абсолютным злом, однако, включая телевизор, не забывайте, что телевидение это еще очень молодое и малоизученное явление культуры. Старайтесь критично относиться к любой информации и ни в коем случае не думайте, что телевидение – это источник информации. Сила телевидения в том, что оно ни просто явление культуры - оно явление повседневной жизни, поскольку телевизор работает почти всегда и, нажав кнопку, вы будто бы входите в контакт с реальностью как таковой, которую конструирует перед вами экран телевизора. На самом деле, конструкция реальности, построенная телевизором - убога! Над телевидением необходим жесткий общественный контроль, а одномерная, одноадресная концепция телевидения должна быть изменена. Необходим контроль над формами подачи материалов, необходимо изменение телевидения с развлекательной концепции на образовательную. Необходимо больше доступных образовательных циклов и программ, свободный отзыв зрителями редакторов. Структура передач и способов их подачи с экрана должна быть предельно прозрачной. Необходима полная независимость передач от власти спонсоров.

Наконец, на наш взгляд, необходимо прекращать негативную практику вещания - когда на одном канале круглые сутки вещает только одна телекомпания. По настоящему демократичное телевидение должно быть децентрализованным – то есть, чем-то похожим на Интернет, когда имея всего один канал связи вы имеете возможность просмотреть миллиарды сайтов с совершенно

противоположными точками зрения. Либо каналов должно быть больше, либо необходимо делать так, чтобы на одном канале вещало минимум десять небольших компаний с разными концепциями, а способы создания телекомпаний должны быть максимально упрощены для людей, желающих заниматься телевидением. Необходимо изменить позицию с <Не нравится - не смотри>, на - <НЕ НРАВИТЬСЯ – НЕ МОЛЧИ!>.



## ПОТРЕБЛЯЙ! РАБОТАЙ! СДОХНИ!

Эта статья хорошо иллюстрирует развитие неумеренного потребления в обществе, а также показывает, как человеку через масс-медиа навязывается культ материальных ценностей.

Всю жизнь ползти за свои макароны?

«Вот купили новую машину – вышли в люди» - слышишь ты на улице, а до того, как купили, видимо, людьми не были. Видишь огромные стяги реклам косметики и мобильных телефонов. “Пни ближнего – плюнь в нижнего” - заповедь, продиктованная государством настоящего. Потребительские отношения формируют конкуренцию, зависть, ненависть друг к другу.

## PROTEST

Повинуясь этим машинам, люди вогнали себя в гонку, финиш которой один и он всем известен. Главные ценности продиктованы «свыше»: мода, престиж, толстый кошелек. Кто-то пытается переплюнуть кого-то количеством и престижем своей косметики, намазывая ее с неописуемым удовольствием толстыми слоями на свои ебала, как велит им «Козлополитан». Пытаются переплюнуть модным лейблом одежды, все это для того, чтобы, тем самым утереть нос своим «подругам» на некоторое время и снова пуститься в гонку за модой. «Золотая молодежь» - модники и позеры, мажоры пытаются выпендриться друг перед другом ценой пива и одежды из «фирменных» магазинов. Позже люди хвастаются новой машиной, телевизором со встроенным холодильником, перестановкой на кухне и дорогой школой своего ребенка. Все это для того, чтобы оказаться на абстрактной несуществующей «вершине успеха».

Кому же надо, чтобы человек, не задумываясь, выбрасывал свой заработок на ненужные ему вещи? Кто угнетает людей, которые полностью, либо частично не участвуют в этой истерической потребительской гонке? Кто тянет команду вниз? Журналы продиктуют тебе то что в этом сезоне тебе лучше одеть и через какое место каким кремом тебе лучше намазаться. MTV и «Наше» радио скажут какую музыку тебе слушать чтобы «быть в теме». А телевизор покажет где в рассрочку можно купить стальной телефон, к которому «так и тянет прикоснуться». И вот ты уже можешь распределить полученные деньги на все эти «блага» и идти на работу, «престижную», высокооплачиваемую работу, ведь мода скоро сделает шаг вперед и тебе понадобятся немалые деньги, для того чтобы остаться престижным и модным.

Кроме контроля за твоей работой или учебой, государство хочет взять под контроль твой досуг, твой образ жизни, навязать другие ценности. Как только появляется культура, либо суб-культура, не желающая слушать MTV и травиться в МакФаке, провозглашает другие ценности, то чудесным образом счастливым «нормальным людям», через их новейший домашний кинотеатр, промуют мозги, что эти суб-культурщики – наркоманы, преступники и обитатели помоек. Реклама же просто несет в себе информационную функцию о товарах и услугах, она формирует искусственный спрос, она внушает «нормальным людям» веру в счастливое и беззаботное будущее. Для примера, можно рассмотреть рекламу и проследить эту несложную психологию «непринужденного навязывания». Можно разобрать ее по фразам:

«ВОТ ПАРЕНЬ, ЕМУ НУЖНА ДЕВУШКА...»

- обычная ситуация, рассчитанная на несуществующего среднестатистического подростка.

«...А ПОКА У НЕГО ТОЛЬКО ЖИРНАЯ КОЖА...»

– потенциальный покупатель-потребитель у телевизора в недоумении начинает смотреть в зеркало... и потихоньку начинает подозревать во всех своих проблемах жирную кожу...

«...ТОГДА ЕМУ НУЖЕН ЭТОТ ЛОСЬОН...»

- потребитель чувствует, спасение где-то рядом, но недоумевает как люди обходились без этого лосьона раньше...

«...ОН БЫСТРО ИЗБАВЛЯЕТСЯ ОТ ЖИРНОЙ КОЖИ...»

- о существовании которой и не подозревал до просмотра этого ролика...

«...И УЖЕ ДЕВУШКЕ НУЖЕН ЭТОТ ПАРЕНЬ!...»

- БЛЯ! Они хотят сказать, что все отношения строятся через этот лосьон и в отсутствии пресловутой жирной кожи. Остается лишь купить их продукцию, и девушки, которым, судя по

этой рекламе не важны никакие человеческие качества, увидев, что нет жирной кожи так сами и начнут бегать толпами! Только купи! Купи!

«...ПОТОМУ ЧТО ЭТОТ ПАРЕНЬ ЧТО НАДО!»

- потому что купил наш лосьон. Вот так.

Реклама внушает веру в то, что завтрашний день будет куда лучше, чем сегодняшней, ведь завтра ты купишь новую зубную пасту, лучшую чем сегодняшнюю, пасту заверенную союзом потребителей, завтра ты поменяешь свой телевизор на новенький, с новым пультом, завтра ты перейдешь на более выгодный для тебя тариф, купишь новое средство для мытья посуды, которое отмывает жир даже в холодной воде и само смывается водой, побежишь за скидками и новым выгодным тарифом.

Продавая свое время, продавая время своей жизни, ты, конечно, сможешь выменивать его на бесконечный «прогресс» и моду, выменивать свою жизнь на косметику, тряпки и телефон с видеокамерой. Единственное, чего ты не сможешь купить и вернуть обратно – это время, которое ты УБИЛ на работе, оплачивая все эти капризы общественного мнения.

## Способы воздействия рекламы на человека.

У Фромма есть определение, описывающее всемирную машину производства и торговли: “промышленный евнух”. В том смысле, что промышленность, по определению лишенная способности создавать новое, преследует только одну цель – накопление денег и стремится сделать человека своим придатком, тоже ни на что большее не способным.

Книга была написана в начале века, поэтому, видимо, главными средствами влияния промышленности на человека Фромм считал только отношения в обществе и принцип “конвейера”, а само определение выглядит довольно расплывчато.

Сегодня Евнух получил органы зрения. Они напоминают фасетчатые глаза насекомого, состоящие из миллионов экранов, непрерывно следящих за человечеством. Мы тоже видим его очень часто на любом канале, он имеет тысячу лиц и голосов, его предложения заманчивы и выгодны. Его новый псевдоним – “Телереклама”.



Большой Евнух стал умнее. Он понимает, что грубое принуждение неэффективно – люди рано или поздно начинают задумываться, вяло реагировать, и перестают испытывать радость оттого, что им дают именно то, что они хотят. Поэтому он начал их изучать, изучать их привычки, скрытые страхи и желания, их способ мыслить. На него работают тысячи психологов и копирайтеров, он использует все, чего смог достичь за это время – новейшие технологии и оборудование. Сегодня он не станет вам ничего навязывать, потому что вы сами это скоро захотите. Захотите, чтобы получить “самое лучшее”, почувствовать себя круче других, заглушить на мгновение ощущение внутренней пустоты или чтобы просто не дать себе засохнуть. Теперь он умеет это делать.

Вы считаете себя умнее толпы рекламных психологов и сценаристов? Вы верите, что они не знают всего о том, как вы думаете и чего хотите? Верите, что не стали для них полностью предсказуемым? Так оно и есть. Потому что свободный разум может все. Если он действительно хочет быть свободным.

Врага нужно знать в лицо. Если вы считаете рекламу на ТВ врагом своей личности – узнайте о том, как она пытается на вас воздействовать.

## СПОСОБ 1: “Я знаю, чего ты хочешь”

Наименее насильственный, на мой взгляд, способ телерекламы. Заключается в следующей простой логической цепочке: сначала звучит вопрос, на который любой ответит положительно в любом случае, например что-то вроде: “Вы хотите ощутить прохладную свежесть морской волны?” – “Хочу, хочу!” (это естественная реакция каждого) – “Получите новый гель для душа!”. Текст сопровождается ярким видеорядом морской направленности. Вот, собственно, и все. Ассоциация (морская свежесть – новый гель) готова, а вопрос, есть ли на самом деле какая-нибудь связь между ними, даже не приходит в голову. Этот способ редко используется в чистом виде, потому что не слишком подавляет мозговую деятельность и потому малоэффективен. Обычно его дополняет

## СПОСОБ 2: “Выбирай на вкус”

“...дедушка любит Раму с белым хлебом, бабушка – со сдобной булкой, а я – с бородинским!” Богатый ассортимент, не правда ли? Такой прием позволяет создать иллюзию свободы выбора у зрителя, хотя на самом деле ему все время подсовывают одно и то же... то есть один и тот же маргарин. То, что именно его следует намазывать на хлебобулочную продукцию, как бы подразумевается. То есть это уже решено. За вас. Зато в остальном – все в ваших руках. Еще один типичный пример такой рекламы – ролик о каком-то рулете с повидлом: “в понедельник мы едим рулет с черникой, во вторник – с ежевикой, в среду – с... ..а в воскресенье – снова с черникой” (в ассортименте оказалось только шесть сортов, досадно). При всей явности подлога этот подход весьма эффективен, поскольку многие уже подсознательно привыкли к тому, что все решают за них. Другой вариант реализации “права выбора” – нарочитое сравнение объекта рекламы с безликим “обычным” средством, естественно, в пользу первого.

Вернемся к рекламе “Рамы”. Кроме первых двух приемов, она использует еще и

## СПОСОБ 3: “Мам, специалистов совет услышь!”

Специалист здесь – ключевое слово. В рекламе, использующей этот метод, вам посоветуют покупать то или это люди, которые на этом собаку съели, а именно: ведущие собаководы, зубные врачи, визажисты, академики и так далее. В случае “Рамы” ими являются хлебороб и пекарь, поскольку именно они лучше всех знают, что мазать на хлеб простое сливочное масло – извращение. Чтобы определить ценность таких советов, достаточно представить себе строчку из сметы на съемку ролика: “роль хлебороба – Семен Семенович Колбасин - \$180”. Даже если в рекламе снялся настоящий собаковод, это вовсе не значит, что он не получил за это свою пачку зеленых или, на худой конец, контейнер “Педигри” (в последнем сомневаюсь).

Помимо актеров-профессионалов и академиков-любителей, телереклама использует еще один подвид “специалистов”, состоящий преимущественно из домохозяек и молодых людей. Это уже другая уловка, ее мы назовем

## СПОСОБ 4: “Мы с тобой одной крови”

В том случае, когда подходящий специалист недоступен, например, если рекламировать надо стиральный порошок, отбеливатель, или простую жевательную резинку, от которой зубам ни холодно, ни жарко, в ход идут ребята из народа. Это и пойманные с поличным домохозяйки, пытающиеся испортить почти новую рубашку неправильным средством, и стильные мальчишки и девчонки, жующие Wrigley’s на улицах города, и подрабатывающие в кафе студентки. Расчет еще проще, чем в предыдущем способе: показать “народность” предлагаемого товара. Поэтому рекомендуют его не манекенщицы и очкастые ученые (что они понимают в стирке?), а “Светлана Васильевна, мать троих детей”, “Наталья, студентка” и так далее. Речь и мимика персонажей также обязательно стилизуется под “народную” (по крайней мере, в понимании рекламистов): округленные глаза, “э-э-э” после каждого слова, нервный смех и неестественные жесты перед

## PROTEST

камерой. Хотя многих от такой дешевки просто начинает мутить, в целом способ считается весьма эффективным, судя по частоте его применения. Видимо, большинство его все-таки проглатывает.

Теперь нам придется немного углубиться в психологию или, вернее, в психиатрию. Потому что на очереди

### СПОСОБ 5: “Дело Фрейда цветет и пахнет”

Сегодня старика Фрейда не пинает только ленивый. Дескать, упрощал и заблуждался, а современные исследования показывают, что внутренний мир человека на самом деле не исчерпывается только стремлением совокупиться, а гораздо шире: ему еще надо оказаться лучше других. Так или иначе, но его теорию реклама сегодня использует на полную катушку. Фрейдовский язык символов проглядывает почти в каждом “имиджевом” ролике: тут и подпрыгивающий у женских ножек пакет сока странно удлиненной формы, и облизывание губ крупным планом, и классика жанра: после серии кадров с полураздетым женским телом – самовскрывающаяся в замедленных кадрах бутылка газировки, исторгающая из себя пенистую жидкость. Чаще такие символы вводят в рекламу намеренно, реже – неосознанно, так или иначе, они проглядывают почти везде. Главный принцип: “мозги отдыхают, подсознание работает!”

Все новое рано или поздно приедается, а любой метод воздействия постепенно теряет свою эффективность. Сегодня, чтобы покрепче зацепить зрителя, телерекламе все чаще приходится буквально ходить на ушах и лупить саму себя по чем попало. Вариант этих извращений –

### СПОСОБ 6: “Не верьте таким рекламным обещаниям!”

Прост до безобразия и в то же время крайне эффективен из-за своей новизны и внешней антирекламности. Впервые применен “Кока-Колой” в рекламе “Спрайта” где-то в начале 1998 года и используется до сих пор. Суть его в следующем: вас честно предупреждают, что лимонад – это только сладкая вода с пузырьками и все; потом предостерегают: если кто скажет, что это нечто большее – не верьте. “А ведь и правда!” – восклицает про себя зритель, который и раньше смутно догадывался, что его постоянно дурачат по телевизору, но только теперь понял, как именно: “Режут ребята правду-матку!” После чего, не поморщившись, проглатывает глупейший финальный слоган вроде “правда одна – жажда твоя!” и презрительно смотрит рекламу дальше, понимая теперь ее истинную цену. Упустив из виду, во-первых, что никто ему и раньше не пытался впарить газировку под видом эликсира счастья, и, во-вторых, что признание “Спрайта” обычным лимонадом вовсе не гарантирует его вкусовых качеств.

### СПОСОБ БЕЗ НОМЕРА: “Супервоздействие”

Единственный способ воздействия, никак не связанный с содержанием ролика. Это даже не способ, а просто осознание того факта, что тот или иной товар (или фирма) рекламируется на ТВ. Защититься от него нельзя, да и не нужно (по-моему): он чисто информативный. Его эффект зависит только от личного отношения зрителя и степени его доверия к телевидению в целом.



**ИНТЕРВЬЮ ОЛЕГА ЧЕРЕПАХА ЧИТАТЕЛЯМ «ПРОТЕСТА»**

*«...щедрый*

*царственный иней опушил столбы зоны и предзонника, в двадцать ниток переплетенную, в тысячи звездочек загнутую колючую проволоку, покатуя крышу сторожевой вышки и нескошенный бурьян на пустыре за проволокой...»*

*Александр Исаевич Солженицын*

Однажды, если это случится, по вине политиков, по приказу генералов - ты крепко сжав автомат рядовой армии порядка национальной идеи, гимна, ты будешь отыскивать мишень и увидишь на той вражеской стороне «врага». Свинцовый кусочек смерти отправляется навстречу вопросу: «зачем»? И почему ты здесь.....?

**День нашей победы или когда я вернусь**

Говно и зло, богатые дяденьки дайте мне денег на компакты и навороченный мобил, на комиксы об анархистах, на путешествия вокруг света и на автомат Калашникова, чтобы я стрелял ваших шлюх в постелях фазенд, дайте мне денег, ДАЙТЕ не издевайтесь. Несколько лет назад на героя надели солдатскую форму, посадили на БТР, дали калаш, сказали: сиди смирно сука, а будешь ртом зевать, маму вспоминать, пердеть от страха, мы тебя шарахнем фугасом, так что потеряешь остатки своих солдатских мозгов или введем со спутника шпиона инъекцию кислоты, знаешь что мы с тобой сделаем, смотрел фильмы про войну, мы ж тебя клизмами запытаем, иглами истыкаем, в казарме тобой пол настелим, на плацу сапоги отобьем. Но кто то сказал ГЕРОЙ. Кто-то нацепил медаль на грудь.

**юность героя**

Спокойствие не наступит ни через улицу, ни сегодня вечером, ни тем более завтра после концерта, ни от экстремального секса, ни от улетного косяка. Отъебитесь от меня, вы, все прохожие, косящие глазом на мой ирокез, я покажу вам как я могу бить гриндерами. Позовите гопников, пусть полижут у моей мечты. Гопники козлы гопники урелы ла ла ла ла ла. Пустырь возле больницы, там где когда-то ныла моя душа. Жирные маменькины ублюдки богатые с детства ЕШЬТЕ ЖРИТЕ мои сны, будущие судьи, банкиры, жополизные менеджеры хитрые юристы, дорогушие профессора и большие и маленькие охранники награбленных ценностей.

**когда я вернусь**

Я обещаю, что герой вернется домой живым, не плененным, ни бежавшим из позорного плена и никакие нефтяные магнаты в золотых очечках, больше не пошлют его убивать, запускать свои щупальцы в его ЮНОСТЬ, запрещать тату и пирсинг, все и вся следить из своих кабинетов, а будут выкладывать свои денежки на просвещение и образование, на его будущую семью и детей, и видел я, как смеются над моими словами сильные мира сего, когда я, автор моего героя, зайду в офис, где сидят те, кто изуродовал душу этого мальчишки. Я положу пистолет с одной единственной пулей в стволе на стол самого главного гада, в моих глазах будет приговор проклятой жажде наживы. **ВСЕ ГЕРОИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ УБИЙЦАМИ СВОИХ МУЧИТЕЛЕЙ.**

Олег Черепях  
2008 год Москва

*группе исполнилось 14 лет. как отметили этот день.*

- Да ничего особенного, отмечать будем 15-летие в следующем году.



*история образования группы, что подтолкнуло на ее создание, что мешало.*

- Группа образовалась в 1994 году. Днем ее рождения считаем первый концерт в московском рок-клубе "Не бей копытом" на презентации "Партии любителей пива", 19 августа. Подтолкнуло к созданию группы желание играть радикальную музыку, так как и в то время попса тоже заебывала не по-детски. Основное что мешало тогда - это недостаточный опыт и умение игры в рок-группе.

*откуда появилось название, и кто его придумал.*

- АЗЪ - первая буква старославянского алфавита. Придумал его я. Сейчас уже и не вспомнить как это пришло в голову. Название понравилось: звучит жестко, агрессивно да и логотип получился забористый, запоминающийся, его любой может из баллончика на стенке черкануть и будет узнаваемо.

*какую цель преследуешь своим творчеством.*

- В первую очередь разрушение любых стереотипов общественного сознания. Не быть стадом баранов, озабоченных только выживанием стада баранов.

*какую музыку слушаешь, какие группы повлияли на творчество.*

- Слушаю разную музыку - чем разнее, тем лучше. От панка до индастриала. В каждом стиле есть вкусные фишки, которые могут подтолкнуть собственные музыкальные идеи. Изначально на творчество повлияли конечно Пистолеты, потом Дед Кеннедис.

*были выезды за границу, если да, то чем их публика отличается от нашей.*

- Пока не было. да мы особо и не стремимся - Россия настолько огромна, что и ее объездить жизни не хватит.

*чем публика середины 90-х отличается от нынешней.*

- В 90-х публика была как-то сплоченной. Люди жадно интересовались музыкой и на любые рок-сейшена ходила вся тусня - и панки и металлисты и даже те же скины, короче все неформалы. Сейчас даже в среде панков все поделены на какие-то междусобойчики и все грызутся друг с другом.

Умело действует государство - "Разделяй и властвуй!" - все пиздятся друг с другом, накрывают фа/антифа, короче все заняты чем угодно, только не тем чтобы помешать Системе управлять людьми.

*чем отличается публика разных городов, в том числе Питера и Москвы.*

- Начну с того, что Москва и Питер - отдельная тема, а в остальных российских городах публика мене зажрата, более гостеприимна и люди там ходят именно на концерты, угорать, слэмиться. Москва: все поделено на тусовочки и пизделовочки - пафосную и никому не нужную хуйню.

Питер: вещь в себе, несколько тормознутая и тяжело воспринимающая что-то извне.

***почему именно панк? как ты им увлекся. что значит для тебя это направление.***

- ну в общем я уже ответил на этот вопрос в начале...

Панк - как протест обывательшине.

***какие еще творческие проекты, помимо музыки были созданы.***

- Все проекты так или иначе связаны с музыкой. Были книги "Путь подонка", автобиографичная по своей сути, "Грязные войны" - типа киберпанка.

Был еще проект "Симбиоз" - творческий союз поэзии и музыки - в нем участвовали Жабер и я.

***самые яркие концерты, самые лажовые.***

- Мы выступаем не часто, поэтому все концерты получаются яркими, а лажи стараемся не допускать.

Самый экстремальный концерт был в городе Ржев - произошло адское рубилово с массовой дракой и применением отравляющих веществ (черемуха).

***история, случившаяся с группой или с тобой (прикольная)***

- блин, много всего было так сразу что-то выделить сложно. в "Пути подонка" много приколов, читайте.

***чем занимаешься кроме музыки, хобби, увлечения.***

- Смотрю фильмы, трахаю баб - какого-то отдельного от музыки хобби и нет вроде. Музыка она и хобби и работа и жизнь.

***любимые художественные произведения, фильмы***

- Люблю фильмы Тарантино и Гая Ричи. Книжки - в основном исторически-анархистские.

***приходится ли тебе работать, чтобы иметь деньги на жизнь или ты получаешь достаточно денег с концертов, записей***

- Бля... иногда приходится и не только мне но и всем участникам группы. АЗЪ - не коммерческая группа, и денег с концертов мы не стрижем.

***что на твой взгляд главное для панка - идея, музыка, шмотки.***

- Идея, конечно, а музыка и шмотки - это приложение к движухе. Просто панк-рок и панк-стиль в одежде наверное лучше всего соответствует самой идее внутренней свободы.

***перспективы развития панк движения.***

- Я не Нострадамус - предсказанием на будущее не занимаюсь, но знаю точно, что единственный вариант развития и выживания панк-движения это сплоченность всех панков на основе идей, музыки. Если и дальше будем делиться на группки, подгруппки, то все или вымрут или Система передавит нас как клопов.

## PROTEST

*некоторые считают, что жить панковской жизнью - это питаться на помойках, плевать друг в друга, бухать и тд и тп.*

- Жить панковской жизнью - плевать на материальные ценности и не делать из них фетиша., но в обязательство жрать с помойки необязательно - это тоже говнофетиш! Да, должно быть просто похуй откуда на тебе рубашка - от Гуччи или из дешевого секонда или вообще спизжена у старшего брата))).

*какие ты можешь отметить отличия российского панка от западного.*

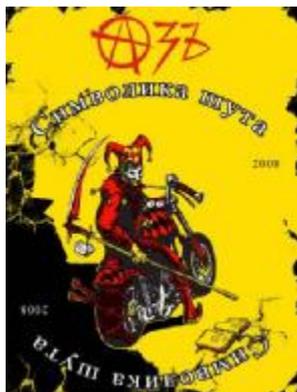
- Да фиг знает - я не различаю панк по признаку национальности - он или панк или не панк, вот и все различия.

*против чего есть реальный смысл протестовать и бороться нашим панкам.*

- Прежде всего надо взяться за голову и побороть в себе все, что мешает объединению панков - иначе ни о каком серьезном протесте не может быть и речи. А в общем - я думаю не надо перечислять - вокруг столько говна и мерзости, что для борьбы и протеста всегда есть поле деятельности.

*каким ты видишь будущее панк рока*

- ну я вроде уже сказал про это - если врозь - никакого будущего, если вместе - тогда отвязным, будоражащим Систему и агрессивным - как и положено панку.



*расскажи о последнем альбоме "Символика шута". Как, в какой атмосфере проходит запись альбомов на студии.*

- Ну во-первых альбомов получилось два. Оба писались все лето без продыху на собственной DIY студии и только своими силами - это было главное условие - нахуй записывающие и выпускающие лейблы! Оценивать вам - на нашем сайте <http://az-cherepah.ucoz.ru/> все выложено в свободном доступе, качайте и слушайте.

*Планируется ли в будущем выпуск второй части «Марсианских хроник»?*

- Пока что собираем материал, как накопится достаточно, выпустим DVD

*расскажи о концерте в Питере 18 мая 2008-го, как тебе публика, ты давно не был в Питере. что изменилось, твое мнение о концерте*

- Принимали хорошо, только из-за проеба с рекламой и неудачной даты концерта народа было совсем немного, но те кто пришел приняли хорошо. Мы обязательно будем приезжать в Питер, только с организацией концертов надо будет продумывать получше.

*Когда еще раз посетите этот город (Питер)*

- пока точно не могу сказать - следите за новостями на нашем сайте...

*твое отношение к diy движению и распространенных в нем идей.*

- Прямое отношение - новые альбомы тому подтверждение.

А вообще концепция авторских прав устарела в связи с развитием цифровых технологий и интернета и должна или радикально пересматриваться или вообще идти нахуй.

## ***идеи анархизма. Автономии.***

- Обсуждение идей анархизма это слишком объемная для интервью тема - в кратце: идеи Бакунина и Кропоткина не катят в современных условиях, а новые ждут проверки практикой. Сейчас пишу новую книгу "Возвращающий надежду" субъективно опишу в ней свое видение анархизма в XXI веке.)))

В мини размерах мы сами автономны - наш сайт, разрыв с лейблами, выпуск DIY альбомов - все претворяется по-тихоньку в жизнь.

## ***твои мысли по поводу глобализации и урбанизации общества, как транснациональные корпорации влияют на жизнь человека.***

- Да какое отношение - хуевое, чем больше узнаешь и понимаешь, тем больше тошнит...

И даже не корпорации, а ебанутая финансовая система рулит всеми процессами - деньги вот рычаг и правительства и промышленность - все у них в руках.

ТОШНОТА МИРА ТОТАЛЬНА.

## ***отношение к СМИ и их влиянию на формирование общественного сознания.***

- Это все к предыдущей теме - СМИ такой же инструмент в руках финансовой элиты как и государство, корпорации и т.д.

И отношение такое же - тошнит...

Не смотрите телек, козленочками станете))))).

## ***что тебя не устраивает в нашем "любимом" государстве.***

- Много чего, но в первую очередь наплевательское отношение к собственным гражданам. Хотя это и провоцирует к появлению новых панков, но более идейных и радикальных.



## ***соображения по поводу НАТО***

- НАТО - враг, что еще сказать...

никогда с 1947 года война с НАТО не прекращалась, они достойные преемники гитлеровского захватнического фашизма.

***как относишься к проявлению фа и антифа активности. Считаешь, ли это все подростковой игрой или все же это политика и это кому-то там нужно сверху***

- Опять же я уже в предыдущих ответах все сказал - в двух словах - проявление активности фа\антифа - это проявления принципа Системы "Разделяй и властвуй"

## ***пожелание читателям "протеста"***

- Жить своей головой, идти по жизни с кулаками, чтоб твою голову не забивали Системной шелухой. АНАРХИЮ ВЪ КРОВЬ!

## КТО УКРАЛ НАШЕ СЧАСТЬЕ?

Зачем мы живем?!

Для того, чтобы треть своей жизни проводить на рабочем месте? Для того, чтобы, как заведенные, делать одно и то же на протяжении недель, месяцев, лет?! Или для того, чтобы наблюдать круговорот событий жизни, совершенно никак не зависящий от нашей воли?

Оглянись вокруг. Посмотри, как живет сегодня большинство граждан нашей страны. Жизнь абсолютного большинства из нас – это спектакль, расписанный до последней мелочи, и расписанный, в основном, без нашего участия. Человек рождается: то, кем он будет впоследствии зависит обычно от желания его родителей. Сначала школа, потом, если это юноша, то армия, бесчеловечная мясорубка для души, от которой все стараются откосить, потом ПТУ и работа на предприятии, ничтожная зарплата, хамство оборзевших начальников, ежедневное вкалывание на того, кто волею судьбы, или благодаря собственной наглости пролез выше тебя по иерархической лестнице. Утром – на работу. Вечером с работы. Потом – пиво (как вариант – водка) и телевизор, в котором показывают то, что ты хочешь видеть, но чего у тебя нет и никогда не будет. Это искусственная реальность, где всё как по нотам. Глядя в нее, хочется жить так же красиво, как чмошники, скачущие на экране, иначе чувствуешь себя неполноценным, неправильным, отсталым. Но ведь для “красивой жизни” нужны деньги! Средняя зарплата – не более 250-300 долларов. Одному на нее еще можно кое-как жить, но что делать, если есть дети, которых нужно кормить и одевать, а потом и платить за их учебу?

В погоне за бумажками-деньгами проходит вся наша жизнь. Ради них многие идут на преступления, проводя бесценные годы жизни в тюрьме. Ради них мы терпим издевательства на работе, унижения и бесправие, ради них мы отдаем свои силы и здоровье. Всё это – ради денег, ради призрачной возможности купить очередной разрекламированный товар, модную шмотку, мнимо “облегчить” себе жизнь, обставив побогаче свой бетонный уголок в многоэтажном питомнике. Что мы получаем взамен за отданное здоровье и годы жизни? Бумажки, которые еще никого в мире не сделали добрее, лучше, честнее, но без которых тем не менее невозможно жить. Из-за чьей-то злой воли они поработили общество, заполонили всю нашу жизнь, без них нельзя ступить ни шагу, без них ты – никто. Те, у кого их больше всего – стоят наверху и управляют нами. Те, у кого их нету – бесправны и обязаны подчиняться. И несмотря на все старания и тяжелый труд, большинство рабочих еле сводят концы с концами – красивая жизнь на экране ТВ для них остается красивой, несбыточной сказкой.

Однако бывают варианты. Те, кто “умнее”, “предприимчивей” или у кого родители богаче, идут учиться в ВУЗ. Для любого молодого человека это – маленькая возможность попробовать избежать заводского рабства и “выбиться в люди”. Но и здесь невидимая рука государства жестоко отсеивает тех, кто стремится высунуться из “общего стада”. Далеко не в каждый ВУЗ на бюджетное место можно поступить без взятки, плата же за обучение по силам очень немногим. А, поступив, не каждый доучится до конца. Стоит только испортить отношения с преподавателем, администрацией, не заплатить вовремя, или хотя бы заикнуться о политической деятельности – и студент мгновенно вылетает из заведения. Что же ждет тех, кто окончит ВУЗ и устроится на работу? Неужели та сладкая жизнь, о которой все так мечтают, но которую никто, кроме как по телевизору, не видел? Отнюдь нет. Кем становится юноша или девушка после окончания ВУЗ-а? Офисным работником, менеджером, учителем, программистом, научным сотрудником. Все эти работы не особо отличаются от физического труда рядового рабочего. Разве что зарплата чуть побольше (да и то не всегда) и расход здоровья чуть меньше. Но суть остается той же – вкалывай, продавай свой труд, получи взамен деньги, покупай за них товары и услуги, сделанные тобой же самим и тебе подобными наемными работниками! Это замкнутый круг, бессмысленный круговорот, цель которого – выжать из каждого работника максимум труда с одной стороны и максимум прибыли – с другой! Отдавая свою жизнь и здоровье, свои силы и мысли, мы

оказываемся полностью отчуждены от того, что сами же и сделали! В чем же тогда смысл нашего существования? Многие ответят – в том, чтобы дать жизнь детям, воспитать их, вложив в них частичку себя. Но нужна ли ИМ такая жизнь? Стоит ли рождать детей, заведомо обрекая их на рабство и столь же бессмысленное, как и у их родителей, существование?

Лишь один небольшой шанс, последняя зацепка остается у тех, кто хочет вырваться из нищеты повседневности. Пойдя в ВУЗ в надежде стать выше других и найти хоть какое-то разумное применение своим силам, немногие, очень немногие поднимаются сразу на несколько ступеней выше всех остальных – получают деньги, власть, возможность распоряжаться тем, что им не принадлежит. Такие люди стремятся стать хозяевами жизни и распорядителями бытия. Речь о них пойдет ниже.

Кто же эти хозяева жизни, наши начальники и распорядители, которым мы с рождения обязаны подчиняться?

Ближе и чаще всего встречается милиция, которая, как известно, нас бережет. О том, что с сотрудниками МВД лучше не спорить и вообще лучше им не попадаться – каждый знает с детства. Наглые откормленные рожи, в избытке встречающиеся на наших улицах лишний раз говорят о том, что не зря в народе дали представителям этой профессии ёмкую кличку “мусора”. Слово “мусор” лучше всего отражает внешнюю и внутреннюю сущность сотрудника милиции.

Стать жертвой закона и на себе прочувствовать всё хамство и грязь этой породы может каждый. Для этого нужно совсем немного – выпивать в неположенном месте, гулять после 23.00 по улице, если тебе нет 18-ти, сходить на футбольный матч и провести его на фан-секторе, поучаствовать в политической акции, шествии или митинге (в этом случае вся гамма “приятных ощущений”, от отбитых почек до угроз отвезти в лес на расстрел обеспечена), есть еще много способов пообщаться с этими милыми и приятными людьми. Но результат почти всегда один и тот же – человек признается виновным, а беспредельщики в форме всегда предстают непорочными ангелами и борцами за справедливость в одном флаконе. Конечно, ведь закон всегда на их стороне. Более того, они сами и есть закон! Ведь все прекрасно знают, что законом, под страхом уголовной ответственности запрещено избивать подследственных, или вообще применять какое-либо физическое насилие к задержанным. Тем не менее это применяется сплошь и рядом, и об этом знают ВСЕ – от рядовых граждан до высших милицейских чинов, которые потом на экране сладострастно расписывают “высокий профессионализм”, “честь и доблесть” своих сотрудников.



Большинство же преступлений в нашей стране, как и во всех остальных странах, совершаются из-за денег. По статистике МВД, всех преступлений, совершенных за последние годы, на почве денег и имущества (кражи, грабежи, разбои, мошенничество, угоны машин, и т.д.- не считая убийств с целью наживы) составляет более 60%. А ведь обеспеченные люди вряд ли пойдут на кражу. Получается, что загоняя народ в бедность и нищету, власть сама создает условия для развития криминала. А с криминалом, по идее и должна бороться милиция. И, как говорят по ТВ, якобы борется. Однако, почему так безуспешно? Почему по спальным районам до сих пор небезопасно ходить вечером, а на праздники типа “день города” получить в торец проще простого? А потому что без криминала все сотни тысяч сотрудников МВД останутся без работы и будут вынуждены (о, ужас!) осваивать нормальные гражданские профессии, а не получать зарплаты из налогов, украденных из НАШЕГО кармана. Ведь вся эта армия патрульных, следователей, надзирателей и охранников кормится за счет правонарушений! Если преступлений не будет – то некому будет их “раскрывать”, если не будет преступников, не нужно будет их ловить. А ведь государственная система не мыслит себя без колоний, тюрем, милицейских участков и т.д. Поэтому, для поддержания самого себя, государство и плодит преступников – уровнем жизни, отношением к личности как к быдлу, нищенской зарплатой. Все эти факторы способствуют нарастанию

## PROTEST

криминала, с которым потом само же государство и борется! А рассказы о том, что цель МВД – искоренение преступности, остаются для наивных законопослушных граждан, которые сами никогда в лапы к этим палачам не попадали. Вот и получается, что милиция и ОМОН – самые настоящие паразиты. Наблюдая за нами, имея возможность в любой момент втоптать нас в грязь, посадить и не понести за это никакого наказания, они еще и кормятся за наш счет! Ведь милиционеры ничего не производят! Они не возводят домов, не выращивают зерно, не стоят за станком, не лечат и не учат. Зарплата их идет из наших с вами карманов

И не смотря на это, по закону они стоят выше нас, ведь они наделены властью, а мы – нет.

Вторые по счету наши верные “помощники” в общении с властью – это чиновники. С этими честными, отзывчивыми, а главное - неподкупными людьми каждому из нас приходилось сталкиваться не раз. Взять справку, подать заявление, приобрести визу для поездки за границу – все это при всеобщем бюрократизме становится настоящей проблемой. Сначала – изволь отстоять в очередях. Потом – кланяйся и унижайся перед толстой мордой за дубовым столом, которой твои проблемы – до одного места. Зачастую могут ответить что это “не наше дело” - и ищи другое учреждение, стой в очередях там. Кое-где твою проблему и вовсе откажутся решать без того, чтобы “дать на лапу”. Прохаживаясь по этим “коридорам власти” чувствуешь себя жалкой мышью, которая пришла со своими приземленными мирскими проблемами нарушить священный покой своей державы и ее представителей в дорогих костюмах.

По идее, эти люди находятся на своих должностях и едят свой хлеб (с икрой, естественно) только за то, что управляют нашей жизнью. Ведь в ведение государственных служащих входит:

- управление предприятиями, организациями и учреждениями
- контроль за общественной жизнью, за выполнением законов и подчинение правилам
- выдача гражданам документов, принуждение граждан к выполнению определенных обязательств.

Проще говоря, чиновники и гос. служащие – это наши с вами пастухи. Они, как и менты, ничего не производят, и не делают ничего полезного для простых людей. Но что самое интересное – при том, что они во многих вопросах управляют нашей жизнью, их работа и деятельность ровным счетом никак от нас не зависят! Никто из чиновников, начиная с самых низких уровней, и заканчивая президентом, не предоставляет нам отчета о своей деятельности! Их работа совершенно непрозрачна для народа, чем они занимаются, получая зарплату, опять же, из наших с вами кошельков – непонятно! Редко какого чиновника можно снять со своей должности даже по требованию людей – чиновничья “солидарность” и связи берут свое. А если и снимешь, то нет никакой гарантии, что на его место придет другой, еще более наглый и жадный.

И это не говоря уже о том, что многие из тех функций, которые сейчас выполняют чиновники, можно было бы передать самим людям, всевозможным советам и территориальным комиссиям. Это не говоря уже о том, что органы самоуправления у нас совсем неразвиты, и почти все чиновники не выбираются народом, а назначаются сверху.

По какому праву эти люди поставили себя выше нас? Кто решил, что они должны делать то, с чем мы и сами неплохо справились бы?

Еще один слой населения, которому мы обязаны “хорошей” жизнью это бизнесмены – по сути, элита нашего общества. У них есть всё – деньги, власть внутри своего предприятия, влияние в обществе, в некоторых странах – влияние на политику. Их дети учатся в престижнейших ВУЗах, и перед их детьми никогда не будет стоять проблема безработицы, низкой зарплаты и вообще,

## PROTEST

материальной обеспеченности. Сама эта “элита” ездит на дорогих Мерседесах (Порше, Лексусах и т.д), отдыхает в лучших казино и ресторанах, живут в элитных районах, цена на жилье в которых обычному человеку кажется умопомрачительной. Естественно речь здесь идет о среднем и крупном бизнесе, а не о мелких предпринимателях, которые зачастую всю свою работу проделывают сами.

Многие смотрят на них с восхищением: “Вот пробилась! Молодцы! Такие люди – будущее нашей страны!”, многие – с тихой завистью: “Вот пройдохи, купи-продай... Налоговой на них нету...”, но не все хотят трезво, объективно оценить роль этих людей в обществе, и то, как они “зарабатывают” деньги, которые позволяют им стать выше всех остальных.



А ведь все довольно просто. Наше общество разделено на две части: одни владеют средствами производства и “сдают их в аренду” другим, которые используют эти средства производства для изготовления материальных благ, то есть всего, что нас окружает (начиная от туалетной бумаги, заканчивая самолетами), и услуг (врачебные, образовательные, почтовые и т.д.). Эти блага и услуги поступают на рынок и продаются. При этом производитель (то есть каждый из нас, тот, кто трудится) получает за свой труд только небольшую часть из прибыли, остальное получает наниматель (бизнесмен, собственник средств производства) за “аренду”. Внимание, вопрос: Какая польза средствам производства, обществу в целом и трудящемуся в

частности, от того, что эти средства производства принадлежат какому-то там владельцу?

Продолжая нашу, пусть и упрощенную, модель сегодняшнего общества: непосредственный производитель (трудящийся), чтобы обеспечить себя средствами к существованию продаёт свой труд нанимателю (бизнесмену), который покупает у него труд, как товар, за зарплату. На эту зарплату, в свою очередь, тот же самый трудящийся и приобретает все нужные ему вещи и услуги. Но ведь сама прибыль, самая основная сумма денег, остается у нанимателя! Получается мы вынуждены покупать втридорога то, что сами же и произвели! А в выигрыше остается тот, кто, сам ничего не производя, крадет наш труд, и еще и имеет при этом привилегированное положение!

Правды ради стоит сказать, что такая система, лишь с небольшими поправками, существует не только в России, но и во всем мире.

Но справедлива ли она? И почему она остается устойчивой уже столько лет? Почему те, кто делает в этом мире ВСЁ – остаются ни с чем, и вынуждены считать дни до зарплаты, терпеть произвол и беззаконие?

Неужели так должно быть? Неужели нельзя построить свою жизнь по-другому, выстроить такое общество, при котором нам не нужно было бы постоянно прогибаться под тех, кто поставил себя выше нас?

Ежедневно с экранов ТВ и газет нам вещают, что у нас и так самый лучший общественный строй, именуемый “демократией”, и мол, хоть у него и есть “отдельные недостатки”, но в целом – это лучшее, что придумало человечество за свою историю. Лучшее что оно придумало – это во имя “демократии” убивать сотни тысяч мирных жителей в Ираке, прикрывая этим именем банальное желание завоевать природные ресурсы страны. Во имя “демократии” избивать своих же граждан, посмевших высказать протест против лицемерия у себя в стране. Европейское студенчество, крайне политизированное, не раз ощущало слезоточивое дыхание демократии, не раз усваивала “демократические ценности цивилизованного мира”, под ударами дубинок и резиновыми пулями.

## PROTEST

То же самое касается и прогрессивной молодежи нашей страны, тех, кто не боится выходить на улицу.

И неужели, глядя на то, как в мире процветает неравенство, порабощение одних другими, где наравне с богатством и роскошью существует рабство и нищета, мы должны смиренно терпеть и верить, что это - “самое лучшее, что придумано человечеством”? Неужели не существует такого строя, такой общественной системы, в которой человек мог бы жить свободно и равноправно, не испытывая повседневного угнетения, отчуждения, и чувства своей никчемности в этом мире?

*Знайте – продажные политики и идеологи цинично лгут, утверждая что другой мир невозможен!*

Не раз и не два в разных странах мира пытались построить общество “Свободы, Равенства и Братства”. Однако раз за разом эти попытки терпели крах. Самым тяжелым провалом было, конечно, построение СССР, которое попросту похоронило у многих людей веру в то, что революции могут что-то изменить, да и просто веру в возможность построения справедливого общества.

Провалы эти происходили зачастую оттого, что элита революции, придя к власти, очень быстро вырождалась в новый правящий класс, который был ничем не лучше старого. Иногда же с помощью прямой военной силы восстания просто топились в крови.

Что же предлагают те, кто не хочет подчиняться существующей Системе, но и сам не собирается никем командовать? Те, кто хочет достойной жизни для себя и своих детей? Мы - те, кто стремится к своей свободе, не отделяя ее от свободы других. Наша альтернатива – либертарный коммунизм.

Не стоит пугаться слова “коммунизм”. Наш коммунизм – это самоуправление и равноправие, а не казарма и уравниловка.

Либертарный коммунизм – это общество которое управляется путем прямой демократии. То есть народ сам решает все насущные вопросы на собраниях, советах, ассамблеях и т.д., методом голосования либо консенсуса. Конечно, собрать совет из всего населения совершенно нереально. Без элементов представительной демократии не обойтись. Но чтобы представители были слугами народа, а не его хозяевами, у людей должна быть возможность следить за их деятельностью, видеть прямые ее результаты, но что самое главное – иметь возможность в любой момент отозвать своего представителя. Лишь построив общество по такому принципу, можно будет добиться настоящего народовластия, когда люди сами будут решать свои проблемы, проявлять инициативу и управлять своей жизнью, а не государство будет делать это за них.

Либертарный коммунизм – это самоуправление. Ведь только сами люди могут знать, как им лучше устроить свою жизнь. И эти вопросы должны решаться только на местном уровне. Управление обществом должно осуществляться снизу, а не сверху. Командующие начальники и боссы стремятся в первую очередь к укреплению личной власти и к получению выгоды из своего властного положения. Выборная, подотчетная и легко сменяемая власть на небольшой территории никогда не захочет, да и не сможет пойти вразрез с нуждами и желаниями большинства населения. Сегодняшняя власть делает это легко.

Либертарный коммунизм – это децентрализованная плановая экономика. Средства производства: заводы, фабрики, предприятия производят все, что нас окружает, все материальные блага, без которых мы не мыслим свою жизнь. Тем не менее владеют ими единицы! А по справедливости, то, что служит всему обществу, должно этому же обществу и принадлежать! Лишь когда заводы и вообще все предприятия и организации, которые что-то создают и производят, будут в руках

## PROTEST

своих работников, в руках созданных ими же независимых профсоюзов и советов – только тогда мы сможем забыть о задержках зарплаты, нарушениях трудовых договоров, увольнениях, унижениях со стороны начальства – потому что мы сами и будем этим начальством!

Плановая экономика предполагает, что производится будет лишь то, что нужно людям, и в том количестве, которое нужно. Зачем в магазинах семьдесят сортов жевательных резинок, когда некоторым нечего даже есть? К чему элитные особняки и коттеджи, когда многие вынуждены жить в коммунальных квартирах?

Децентрализация же экономики предполагает, что производится все будет из учета местных потребностей, чтобы не было, как в советское время, складов, забытых никому ненужными товарами с одной стороны, и острой нехватки других товаров – с другой.

Либертарный коммунизм – это свобода личности. Государство ставит постоянные препятствия на пути развития людей. Книги стоят дорого, и позволить себе книгу может далеко не каждый. Вот и получается что человеку легче пойти и попить пива, чем заниматься самообразованием. Телевидение сейчас – это только развлечение, и не более того. Интернет же есть далеко не у всех, опять же из за денег.

В ВУЗах становится все меньше бюджетных мест и все больше платных. Ученые, профессора получают копейки, будь они хоть трижды талантливыми. Лишая человека возможности учиться, государство еще и отбивает желание это делать. Да и тем более – какая учеба, какое самообразование может быть после 8-12 часов работы? После чего у человека остается лишь желание отдохнуть, чтобы восстановить силы для следующего трудового марафона.

Осуществив на практике самоуправление и отменив частную собственность, можно будет высвободить много рабочих рук: пускай предприниматели, многотысячная армия чиновников и милиционеров трудится, принося пользу стране и самим себе. Если добавить к этому перераспределение средств производства в пользу трудящихся, и как следствие – производство не ради прибыли, а ради потребностей, то становится очевидно – эти меры позволят серьезно снизить “трудовую повинность” каждого из нас! Организовав общественные силы правильно, можно было бы уменьшить продолжительность трудового дня до 6 часов, а то и меньше! Тогда у каждого будет время, а главное – желание заняться саморазвитием.

Экономическое равенство и самостоятельное управление своей жизнью открывает просто потрясающие перспективы в развитии науки, образования, в развитии всех видов искусства, дает каждому человеку возможность проявить себя, быть оцененным и признанным. Сегодня же искусство нужно только тогда, когда оно приносит деньги.

Само собой, добиться такого общества очень непросто. Те, кто сидит у власти, ни за что не захотят делиться ею с кем-нибудь. Те, кто сегодня имеет привилегии, ни за что их не отдаст просто так. И им все равно, что из-за этого страдают люди.

Конечно, кое в чем виноваты и мы сами. С самого детства нас учили подчиняться. С самого детства нас учили, что за нас все решают другие. И сейчас далеко не каждый сможет сбросить с себя ярмо подчинения. Далек не каждый сможет сейчас ни с того ни с сего проявить сознательность и чувство собственного достоинства. Либертарный коммунизм, безусловно, будет требовать от каждого из нас очень высокого уровня личной ответственности.

Но не надо забывать, что никто никогда не приведет нас к свободе, если этого не сделаем мы сами. Ни лидер, ни вождь, ни партия не смогут добиться для нас счастья. Все в наших руках. Начиная сопротивление, каждый должен в первую очередь изменить себя. Убить в себе раба, эгоиста.

Заменить чувство звериной конкуренции (“выживает сильнейший”) чувством солидарности, а чувство подчинения – ответственностью.

Продажные идеологи и политологи государственных СМИ очень любят утверждение о том, что всякое общество, в котором не будет центральной власти, это, мол “утопия” и оно невозможно в принципе, ибо без карающей, но справедливой руки государства люди перегрызутся, перессорятся, и вообще наступит полный хаос и беспредел. Что ж, в таких утверждениях нет ничего удивительного. Никто ведь не хочет расставаться со своей властью, отдавать назад украденное у народа. Оттого и воют бюрократы и их шавки о том, что без них, родимых, жизнь превратится в сущий ад. И прилагают все усилия для того, чтобы жизнь и дальше текла в одинаковом русле. Это они называют вожделенным словом “стабильность”...

Но обнищание и неравенство – это еще даже не самые страшные проблемы сегодняшнего мира.

Еще в начале 70-х годов, ученые-экологи обосновали тезис о “пределах роста”. Сопоставив самые различные факторы, такие, как ограниченность природных ресурсов, рост количества ядовитых, вредоносных отходов в результате бурного развития производства, увеличение потребления и т.д., исследователи пришли к заключению, что уже во второй четверти - середине XXI в. человечество ждет уничтожающая и губительная экологическая катастрофа или, возможно, серия таких катастроф. Их следствием может стать вымирание человека как вида либо его деградация.

С тех пор как были сделаны эти прогнозы, прошло 30 лет. Они и оправдали выводы ученых и не оправдали их. Наступление катастрофы оказалось не таким резким и быстрым, в некоторых сферах и странах угрожающие процессы удалось замедлить. Но главный прогноз остается в силе, и из него следует простой вывод: безграничный, бесконечный количественный рост производства и потребления невозможен, потому что наша планета обладает конечными возможностями, и ее сложный баланс природных систем не может самовосстанавливаться вечно. Чернобыль, озоновая дыра, опустынивание земель, вымирание животных и растений, загрязнение почвы и воздуха, вырубка лесов, засуха и голод - все это явные признаки надвигающейся катастрофы, и это подтверждают все научные прогнозы и анализы.

Альтернатива сегодняшнего и завтрашнего дня предельно проста и сурова. Либо люди отыщут новый общественный строй гармонии, либо действительно наступит конец цивилизации. Есть лишь один способ поставить технологию и прогресс на службу человеку - преодолеть индустриальное общество потребления. Заменить государство, бюрократию и иерархию общественной и личной свободой, а конкуренцию и взаимную борьбу эгоистов - солидарной взаимопомощью, добровольной координацией интересов и потребностей. Предоставим трусам и скептикам считать все это несбыточной мечтой. Наша задача - холодно и трезво, установить: либо такой прорыв будет совершен, либо мы погибнем!

Если ты, читатель, остался равнодушным к прочитанному, то у тебя, безусловно, возникнет вопрос – что делать, если не хочешь больше быть винтиком государственной машины? Ответ напрашивается сам собой – сопротивляться. Хуже всего, если ты один. Тогда твои методы сопротивления ограничены – саботаж на рабочем месте, личный отказ от выполнения противоречащих твоей совести приказов и поручений, или же просто мелкое хулиганство с целью попортить нервы тем, кто тобой командует. Однако такими методами проблему не решить. Реально изменить свою жизнь можно только сообща. Создавать независимые профсоюзы на месте учебы\работы с целью отстаивания своих прав. Разъяснять либертарные идеи как можно большему количеству людей. Проводить акции протеста, которые существенно били бы по спокойствию и кошельку “хозяев жизни”. Ведь только активными действиями можно побороть наше бесправие! Ведь только тот, кто готов постоять за себя и своих близких, кто не позволит втоптать себя в грязь, достоин называться Человеком!

## PROTEST

Кроме того, сражаясь с Системой, против власти корпораций и бюрократов, за новый свободный мир, каждый может почувствовать настоящий вкус жизни, стать настоящим творцом своей судьбы и судьбы всего человечества, обрести смысл существования, который у многих из нас вконец потерялся в бытовых проблемах и погоне за деньгами! Становясь частью глобального Сопротивления, ты присоединяешься к сотням тысяч неравнодушных, ко всемирной армии Солидарности и Равноправия!

***Будь вместе с нами! Присоединяйся к борьбе за Новый Мир!***

***Свобода – это мы!!!***

### ПОСТАВЬ НАЧАЛЬНИКА НА МЕСТО!

Первомай - это праздник для каждого из нас. Очередной день, когда можно не идти на работу, а пойти выпить с друзьями. А многие ли из нас задумываются, благодаря кому сегодня Первое мая называют "Днем труда?" По телевидению нам ничего не говорят об истории этого дня, и о том, как он стал праздником. А история, собственно, проста: в 1886 году рабочие Чикаго (США), впервые вышли отстаивать свои права, вышли на улицы города, требуя 8часового рабочего дня, 5-дневной рабочей недели. За участие в этой демонстрации, к смерти были приговорены 6 рабочих. С тех пор рабочие организаци и профсоюзы назвали 1 мая "Днем международной солидарности трудящихся". Сто лет назад эта солидарность была реальностью. Люди шли на баррикады и умирали за то, чтобы их дети, внуки, все последующие поколения могли пользоваться привычными для нас вещами: 40-часовой рабочей неделей, нормальными условиями труда, запретом на детский труд. Эти люди не жалели своих жизней для отстаивания своих прав, и они добились своего.

***ЧТО ЖЕ МЫ ВИДИМ СЕЙЧАС?***

Чем дальше, тем сильнее государство наступает на права трудящихся. Унизительная контрактная система, принудительное распределение, низкое качество образования по рабочим специальностям -то что мы сегодня имеем. А в довершение -нищенская зарплата и постоянные нарушения трудового законодательства, самим же государством и написанного. Почему так? Почему треть своей жизни мы вынуждены разменивать на деньги, мириться с произволом начальников, ежедневно медленно убивая себя на работе? Кто определил, что так должно быть? Единственный выход для человека с чувством собственного достоинства сопротивление. Если мы не защитим свои права -никто не защитит! Сегодня не 1886 год, и не обязательно умирать на баррикадах, но каждый из нас может, объединившись с такими же, как сам, задуматься о создании на работе независимого профсоюза, о низовом сопротивлении беспределу чиновников и начальников, о борьбе за лучшую жизнь для себя и для окружающих! А поняв, что нужно -перейти к действиям.



***НИКТО КРОМЕ НАС НАМ НЕ ПОМОЖЕТ!  
ПРАВА НЕ ДАЮТ, ИХ БЕРУТ!***

## КАК ВЕСТИ ЗАБАСТОВКУ



1. Активисты, которые заранее готовят стачку, не должны привлекать к себе внимание начальства. Они действуют анонимно, в тайне от начальства, соблюдают максимальные меры предосторожности. Поговорите со своими друзьями, с теми, кому вы доверяете. В нужный момент, например перед началом смены, вместе обратитесь ко всем остальным рабочим с призывом не приступать к работе. Если дело пойдет, нужно будет провести собрание, которое сформулирует основные требования к начальству, и выбрать стачком, чтобы он координировал ход стачки.

2. Забастовка должна быть неожиданной для начальства. Самое глупое, что можно сделать, это

заранее уведомить начальство о стачке или угрожать ему стачкой. Начальники заранее примут надлежащие меры, а тех, кто бросает пустые угрозы, – уволят.

3. Забастовку лучше всего начинать в самый неудобный и неподходящий для начальства момент (сорвать важный заказ или ту работу, прекращение которой влечет остановку соседних участков).

4. Нужно, чтобы другие подразделения (цехи) видели стачку. Необходимо пробовать убедить их поддержать ее. Чем больше участников забастовки и чем больше подразделений в нее вовлечено, тем больше вероятность успеха. Нужно согласовывать требования с рабочими других подразделений (цехов), которые захотят присоединиться к стачке. Это жизненно важно. Иногда рабочие думают: “выбить из начальства зарплату для своего подразделения (цеха) проще, чем для всего трудового коллектива компании, да и кому какое дело до других подразделений”. Но практика показывает, что все как раз наоборот: чем больше участников забастовки, тем больше страх работодателя, тем больше шансы рабочих добиться выполнения своих требований. Если действовать по принципу “я помогу тебе сегодня, а ты мне завтра”, можно добиться успеха. Если действовать по принципу “каждый сам за себя”, то шансов гораздо меньше.

5. Чтобы привлечь внимание к стачке и оказать давление на государство и бизнес, можно перекрыть ближайшую к предприятию крупную трассу. Чем больше рабочих примет участие в перекрытии, тем безопаснее для всех и тем больше будет страх начальников.

6. Весь ход стачки должен контролироваться собранием рабочих – участников забастовки. Наиболее важные решения должно принимать только общее собрание. Нужно выбрать стачком (совет), чтобы он координировал ход забастовки. Но помните, что собрание никогда не должно выпускать из своих рук право принимать решения по всем основным вопросам. Отдельных рабочих – делегатов стачкома – легко запугать, пригрозив им увольнением, или подкупить, поэтому они могут принять решения в пользу начальства. А это невыгодно всем остальным. Если делегаты не выполняют указания собрания, замените их на других.

7. Все переговоры с начальством ведет только общее собрание рабочих на рабочем месте, в цехе. Никаких переговоров в кабинетах начальства! Люди, которые имеют глупость прийти в кабинет начальника и заявить о себе, как о “представителях рабочих”, “членах стачкома” и т.д. – это первые кандидаты на увольнение или еще что похуже. Пока рабочие вместе, они сильны. Каждого по одиночке начальство раздавит.

8. Мелкие и средние начальники ничем не лучше начальников больших. Нечего их слушать. Нельзя им доверять. Все они часть одного целого, одной команды. Чтобы выиграть, нужно говорить с ними с позиции силы.

9. Начальники не должны присутствовать при обсуждении рабочими выдвигаемых условий, при обсуждении хода забастовки и т.д. Начальство приглашают на переговоры, когда рабочими уже согласована, принята и заявлена своя позиция. Если в ходе переговоров у рабочих возникли

## PROTEST

колебания, нужно на время прогнать начальников или, на худой конец, отойти в сторону и все обсудить, а потом снова вернуться к переговорам.

10. Начальники будут просить “войти в их положение”, “понять их проблемы”. Нельзя поддаваться на эту уловку. Все начальники – сволочи! Они грабят, обманывают, обсчитывают, унижают и увольняют нас. Они никогда не входят в наше положение. Зачем же мы будем входить в их положение? Кто же входит в положение врага?

11. Если начальники будут ссылаться на закон о забастовках, не обращайтесь на это внимание. Законы пишут буржуи или купленные буржуями депутаты. И законы эти пишутся только в интересах буржуев и начальников. Если действовать по их законам, то, конечно, ничего нельзя добиться. Тот, кто играет по правилам начальников – уже проиграл. А вот пенсионеры, перегородившие дороги, добились восстановления значительной части своих льгот!

12. После забастовки не пишите никаких объяснений, с начальством в одиночку ничего не обсуждайте, говорите с ним только на людях. Не позволяйте себя унижать и запугивать.

13. Во время или после забастовки могут приехать представители различных политических партий, депутаты Думы, государственные чиновники. Они пообещают помощь, начнут уговаривать рабочих проявить гибкость на переговорах, или даже предложат вступить в свои партии. Потом на ТВ или на Радио они будут представлять дело так, как будто движение организовано ими. Никогда не верьте политикам, что бы они не говорили. Все политические партии, депутаты, чиновники и т.д. – начальники, или хотят стать большими начальниками. Для них бастующие рабочие – пушечное мясо, повод для саморекламы, средство для ведения избирательной компании и т.д. Не верьте партиям, не верьте чиновникам, не верьте депутатам. *Все начальники – сволочи!*

14. Не регистрируйте никаких профсоюзов. Не подписывайте никаких коллективных договоров. Просто возвращайтесь на работу, в случае, если начальство выполнит все требования, и ждите удобного момента для новой забастовки, чтобы выбить из начальства побольше. Это называется “боевое соглашение”, или “временное перемирие”. Легально, через суд или иные административные органы обычно ничего добиться нельзя. Любая крупная компания имеет достаточный административный ресурс, чтобы выиграть судебный процесс. Еще раз – все действующие законы написаны буржуями и начальниками, и служат их интересам. Нас никогда не защищают бумажки, колдоговора, суды. Если бы в суде можно было доказать рабочую правду, если бы работников защищали колдоговора, все в стране уже давно жили бы как в раю. Бизнес имеет власть, связи. Он понимает только один язык, язык силы. А сила в наших руках до тех пор, пока начальники не вычислили и не уволили наиболее активных людей. Поэтому, пусть группа, подготовившая стачку, и те, кто захочет к этой группе присоединиться, действуют тайно от начальства и готовят почву для будущих решительных действий. Сохраняйте и расширяйте связи в трудовом коллективе, ищите людей, на которых можно положиться. Стачка может быть успешной лишь тогда, когда она неожиданна для начальства.

### ВСЕ НА АКЦИЮ!!!

В этой инструкции мы опишем плановое проведение простейших акций вандализма, таких как граффити, закидывание объектов краской и другие классические методы.

Перед проведением акции:

Определитесь с количеством участников акции! На дело лучше идти либо одному, либо небольшой группой (оптимальное количество - 3 человека). Все, конечно, зависит от того, что вы собираетесь делать, но тем не менее, в большинстве случаев такой состав - лучший. Если вы состоите в какой-нибудь анархической или другой левой организации, не надо ее палить, оставляя на месте “преступления” символы, букву А в круге, и т.д. Вообще, не обязательно никому знать, что это сделали анархисты, леваки или радикалы. Чем меньше будут знать о “правонарушителях” органы, тем тяжелее будет их найти. Не подставляйте своих товарищей, занимающихся другими делами!

Тщательно спланируйте акцию. Планирование включает в себя: выбор объекта вандализма, его осмотр, планирование прибытия и отхода к месту акции, разработка алиби (т. к. действовать вы будете рано утром или ночью – поэтому менты к вам будут особенно внимательны), приобретение, добыча или заготовка всего необходимого, обсуждение действий в случае непредвиденных ситуаций.

Граффити. Граффити бывают разные. Цель граффити - донести до окружающих свой социальный протест, и нанести материальный ущерб зданию, на которое оно нанесено, эти две цели тесно переплетаются между собой, потому что закрашивание рисунков стоит довольно дорого. Соответственно, следите, где вы наносите граффити. Рисунки и надписи можно разделить на несколько групп:

## **1. Антимилитаристские:**

СОЛДАТ - ДОМОЙ. ГЕНЕРАЛОВ - ВОЕВАТЬ!  
СЛУЖИ, ДУРАЧОК, ПОЛУЧИШЬ ЗНАЧОК!  
АРМИЯ - РАБСТВО!  
СОЛДАТ - ДОМОЙ, СТВОЛЫ – НАРОДУ!



## **2. Антигосударственные \ антикапиталистические:**

ГОСУДАРСТВО - ЭТО ТЮРЬМА!  
ОТКРЫТЬ ГРАНИЦЫ - ЗАКРЫТЬ МИНИСТЕРСТВА!  
КАПИТАЛИЗМ - ДЕРЬМО!  
ГОСУДАРСТВО - ТЮРЬМА НАРОДА!  
СМЕРТЬ КАПИТАЛИЗМУ!  
НИКАКОЙ ВЛАСТИ НИКОМУ!  
ВЛАСТЬ - ДЕРЬМО!  
СВОБОДА РОЖДАЕТСЯ ТАМ, ГДЕ УМИРАЕТ ПРАВИТЕЛЬСТВО!  
МИР НАРОДАМ, ВОЙНА ВЛАСТЯМ!  
ПРАВА НЕ ДАЮТ, ИХ БЕРУТ!  
ДОБРОВОЛЬНЫЕ РАБЫ ПРОИЗВОДЯТ НА СВЕТ БОЛЬШЕ ТИРАНОВ, НЕЖЕЛИ ТИРАНЫ – РАБОВ!

## **3. Анти-потребительские:**

ГДЕ-ТО ЛЮДИ ВЗРЫВАЮТСЯ НА МИНАХ, КОГДА ТЫ ДУМАЕШЬ О СВОЕЙ ПЕРХОТИ!  
НАПАЛМОМ ЖГУТ ЦЕЛЫЕ ДЕРЕВНИ, ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ШОППИНГОМ!  
ТОВАРЫ – ОПИУМ НАРОДА!  
ЧЕМ БОЛЬШЕ ПОТРЕБЛЯЕШЬ – ТЕМ МЕНЬШЕ ЖИВЕШЬ!

## **4. Анти-апатические:**

СНИМИ СВОЙ СТРЕСС НА БАРИКАДАХ!  
БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ – ЗНАЧИТ БЫТЬ БОРЦОМ!  
БАРИКАДЫ ЗАКРЫВАЮТ УЛИЦЫ, НО ОТКРЫВАЮТ ПУТЬ!

Не рисуйте где попало. Антимилитаристские надписи лучше всего наносить, естественно, на стены военкоматов, антигосударственные - на стены офисов ТНК (транс национальных корпораций) и буржуйских фирм, анти-потребительские – на стенах, витринах и окнах универмагов, супермаркетов, ателье, а также на рекламных щитах, анти-апатические на самых видных местах, типа проезжих частей, на троллейбусных/автобусных/трамвайных остановках и

# PROTEST

вообще везде, где ходят люди. Можно и нужно придумывать свои надписи, но они должны быть продуманными, не пишите лишь бы что. Попробуйте поставить себя на место обычного обывателя, читающего надпись. Подумайте, что он будет думать и из этого исходите. Рисовать лучше всего либо ночью, либо рано-рано утром, когда еще не совсем светло. Проверенна, и хорошо работала следующая схема - один рисует, двое стоят по углам и смотрят, чтобы не было ментов. Используйте перчатки. Баллон старайтесь за один заход на дело (естественно, не за одну надпись) израсходовать полностью, и сразу выкидывайте. Как и перчатки. Если к вам прицепятся бдительные граждане лучше дайте им отпор и скрывайтесь подальше. Заранее посетите место действия, осмотрите его, продумайте все до мелочей: если ли там камеры наблюдения, как вы будете отходить, кто где будет стоять. Баллон лучше всего должен быть красный, черный, или зеленый. Для светлой поверхности, естественно, нужен темный цвет, для темной - светлый. Рисуйте ровно, жирно, и как можно большими буквами, лучше заранее потренируйтесь. Не делайте ошибок (это бывает, когда задумаешься о чем-нибудь). Не стоит писать слишком экстремистских призывов со словами: “убивать, вешать, истреблять”, и т.д. Это вызывает даже у нормальных людей негативное отношение и страх, а у органов - удвоенное желание найти вас. Обращайтесь в надписях к обывателю на ты, когда хотите выделить его из толпы, вызываете к совести или хотите унижить (некоторых буржуев ничто не исправит).

Забрасывание объектов краской. Помимо рисования надписей на различных объектах, можно поступить более грубо – просто закидать объект краской. Лучше всего, поздно ночью берете лампочку с краской, подходите к рекламному плакату, ментовскому участку, офису фирмы, политической партии, военкомату, макдональдсу, магазину по продаже кожи или меха, и вообще к любому объекту бюрократической машины, и кидаете в него так, чтобы оболочка разбилась. Далее как можно быстро уносите ноги. Только не надо бежать до самого дома. Это вызовет подозрение у вездесущих ментов. Достаточно убежать метров за 50-70 от места происшествия, и потом идти спокойно, будто бы ничего и не было. Подготовьте правдивую версию о том, что вы делаете на улице в столь позднее время.

Самой оптимальной упаковкой с краской для закидывания вражеских объектов нами считается обычная электрическая лампочка. Преимущества очевидны: дешево, просто, быстро, отсутствие риска преждевременного повреждения сосуда, однако тонкое стекло позволяет легко биться лампочке при ударе о твердый объект.

1. Найдите проветриваемое помещение для приготовлений, т. к. краска обладает свойством долго вонять. Для этого можно использовать сквоты, подвалы, гаражи или даже на открытом воздухе (подальше от свидетелей). Если вы выбрали квартиру, то выберите время, когда близких и других личностей не будет, потому что эти люди имеют свойство сдавать (а если и не имеют – все равно им лучше меньше знать о ваших действиях). А после проветрите.
2. Собственно, возьмите электрическую лампочку как можно большего размера. Их можно купить, взять уже использованные, снять в подъезде или других учреждениях, к которым вы имеете доступ (школа, университет, офис).
3. С помощью кусачек оторвите самый кончик. Он втулый и держится на смоле.
4. С помощью гвоздя или шила уберите смолу, вольфрамовую нить.
5. Сделайте воронку из листа бумаги или возьмите обычную пластиковую. Залейте самую дешевую краску. Кусочком тряпки заткните лампу и замотайте сверху раза три широкой клейкой лентой. (Делать все это нужно в перчатках, а перчатки выкидывать, чтобы не оставлять отпечатков).

При наличии нескольких участников можно изгадить плакаты вдоль дорог и магазинов путем перебежки. Лампочки старайтесь израсходовать также за одну акцию.

Другие методы. 1. Вместо лампочек с краской в окна различных офисов и магазинов можно кидать камни (естественно – все в перчатках). Убегать придется быстрее. Это конечно не зажигательная бутылка, но тоже приятно.

2. В замочную скважину просто заливается эпоксидный или иной суперклей. Эпоксидка заливается из шприца без иголки, а суперклей непосредственно из тюбика. Можно вместе с клеем сунуть туда несколько тонких иголок, а их торчащие концы обломать. Или натолкайте в замок мелкого песка и забейте жвачкой. Замки у буржуев дорогие – поэтому, таким образом, можно нехило ударить по их благосостоянию. Тем более представьте суматоху в начале рабочего дня.

Несмотря на кажущуюся простоту такими действиями можно нехило ударить по капиталу и престижу саботируемых объектов. Поэтому за такую мелкую акцию можно поплатиться немаленьким сроком – порча имущества, пропаганда экстремизма и др. Будьте максимально осторожны и не болтайте кому попало (а лучше – НИКОМУ) о ваших действиях. И помните, вандализм – это лишь один из первых этапов революционного сопротивления и освобождения!

## ТЮРЕМНЫЕ ПОНЯТИЯ И БРАТСТВО. СЛАДКИЕ МИФЫ И ЖЕСТОКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.

**МНОГО ДУМАЕШЬ?**



**ТЫ СЛЕДУЮЩИИ!**

У некоторых участников российского либертарного движения наблюдается какая-то странная идеализация и восхваление так называемого "тюремного братства", "лагерных понятий" и находящихся в заключение людей. С первого взгляда это вполне объяснимо - почти все сидящие в тюрьмах и лагерях инстинктивно противопоставляют себя репрессивным органам и, мягко говоря, не уважают государственную власть. При личном общении с заключенными иногда просто поражаешься их радикализму и агрессивности по отношению к нашим естественным врагам - ментам и государству. Но это не значит что все зэки однозначно являются нашими потенциальными союзниками. В этой статье хотелось бы указать на некоторые явления в лагерной и "блатной" жизни, которые наши товарищи, идеализирующие сидельцев, стараются не замечать.

Кстати, удивительно, но в фильмах, книгах и в песнях

стиля "шансон" раскрывается не вся правда тюремной жизни. А иногда она наоборот искажается. Удивительно это потому, что практически у каждого жителя России есть родственники, либо друзья "мотавшие срок". Но дело в том, что не каждому хочется рассказывать, например, о том, что в камере, рассчитанной на 15 человек, сидят 40 страдальцев и по утрам в сортир выстраивается длинная очередь. Или же о том, как при них <опускали> в чем-то провинившегося человека, заставляя его сосать член, либо насилуя его в задницу. Или же о том, что тюремные повара как-то неправильно сварили баланду и все бараки дрыстали из всех щелей. Как-то неприятно все это описывать. Вот и появляются рассказы о романтической воровской жизни на зоне, о противостоянии мусорам и лагерном братстве.

Итак, сначала хотелось бы рассмотреть отношение обычных зэков к политическим заключенным, тем более что количество последних постоянно увеличивается. Большинство сидельцев являются

## PROTEST

наркоманами либо ворами, а часто и тем и другим в одном лице. Главная проблема наркоманов - отсутствие "дури" и им глубоко наплевать на то, за что мотают срок политзэки. Ну а воры над "политическими" просто смеются. Они даже не могут помыслить, что можно бороться и страдать за какие-то там непонятные идеи и идеологии. Это, по их мнению, просто глупо. Самое главное для воров: побыстрее выйти на волю, снова украсть и не попасться, хорошо попонтоваться. Они просто не могут и не хотят понять, что борьба за свободу не только для себя, но и для всех людей может стать смыслом жизни. "Нужно о себе думать!" - скажут воры. А некоторые из них в порыве спора могут заявить: "Не лез бы в политику - жил бы нормально. Мы тут хоть за дело сидим, а тебя сняли с трассы за какую-то фигню!"

Несмотря на показную антигосударственность сидельцев они признают в тюрьмах и лагерях искусственную иерархию, выгодную, прежде всего тюремным властям. Идеологическим обоснованием существующего разделения между зэками служат побасенки типа следующей: "под началом (подчеркивается что не руководством!) блатных мужики организовано противостоят произволу тюремщиков и беспределу мусоров". Но как может противостоят слаженной и прочной системе аморфная масса "блатных", "мужиков", "козлов" и "обиженных". В каждой камере, в каждом бараке есть смотрящий, который является, по сути, назначенцем блатных или ментов, а не избранным сообществом зэков человеком.

Просто-напросто, прикрываясь словами о "лагерном братстве" можно людьми немного поуправлять - в тюрьме-то скучно, хоть какое-то развлечение и одновременно утверждение собственного превосходства.

Кстати, даже тоталитарная государственная сущность в своих законах формально делает некоторые поблажки: со временем бывший зэк может снять судимость и снова стать несудимым и равноправным членом общества. А по тюремным понятиям все - гораздо жестче. Даже если самый крутой блатной по недоразумению использует какие-либо вещи "обиженного", он автоматически становится "петухом" на всю жизнь. Никакой индульгенции он не дождетя никогда.

Гомофобия в тюрьме не просто сильно распространена, она является обязательным правилом для всех "нормальных мужиков". "Педерастов" и <обиженных> ни капли не уважают и не считают их за людей. Причем наиболее показушно это делают те, кто пользуется их услугами. Кстати, непонятно, почему активный в "тюремном сексе" - это всегда "правильный мужик", а пассивный - это "педрило последнее".

Если какой-нибудь либертариий попадет в тюрьму и менты скинут зэкам информацию, что он участвовал в гей-парадах или в защите ЛГБТ-сообщества ему придется очень несладко.

Именно поэтому некоторые анархисты выступают против участия в подобных акциях. Защитникам геев надо понять, что в тюрьме они в течение нескольких лет в четырех стенах будут сидеть с людьми, мнение которых давно сформировано и которые при любой возможности воспользуются моментом, чтобы перевести их в разряд "обиженных".

Отношение к женщинам в тюрьме превосходит даже бытовой сексизм по степени неуважения. Женщины считаются животными, "курацами", неразумными существами, используемыми для секса и приготовления пищи. Считается, что сильно любить бабу - это несусветная глупость. Причем одновременно у зэков существует понятие, что "мать - это святое". Это противоречащее отношению к женщинам правило объясняется легко: чаще всего только матери поддерживают в тюрьме сидельцев, посылая им на свои последние деньги передачи со жрачкой и куревом. Эти посылки очень помогают в неволе. Поэтому в музыке стиля "шансон" так много слезливых и лицемерных песен в отношении матерей. Почему-то ворья, убивая людей или сажаясь на иглу, потенциальные зэки ни хера о мамах не думают. В эти моменты им на них просто наплевать с высокой башни.

В российском обществе почему-то существует стойкое убеждение, что всех насильников в тюрьме обязательно "опускают" и немедленно определяют в разряд "педерастов". Это неверно. В "петухи" безусловно, сразу переходят педофилы и геи, но насчет насильников вопрос неоднозначный. Если человек, обвиняемый в изнасиловании хорошо "отбредит" и умно докажет, что девка сама спровоцировала его на насилие (например, "юбку короткую нацепила" или "осталась со мной наедине в комнате"), он может продолжить отсидку "нормальным мужиком". И вообще сегодня в

тюрьмах "наказание хуем" ("опускание") стараются свести к минимуму - слишком много стало "обиженных" и они скоро могут и мужиков количеством перевесить.

Вообще, большая часть тюремных "понятий" поражает своей показухой и лицемерностью. Например, воровать у соседей по камере или бараку считается жутчайшим грехом. Одновременно избить на воле толпой одинокого пацана и "снять с него бабло", украсть у беззащитной девушки мобильник или посадить на иглу подростка считается вполне нормальным. Это сделать легко, ведь буржуев обворовать или как-нибудь обидеть значительно опасней - у них и сигнализация, и охрана, да и мусора больше дергаться будут, если "жирного" "накроешь"!

"Шныри" - зэки, работающие на администрацию тюрьмы, считаются последними <козлами>, но при случае многие зэки пользуются их услугами, например, при передаче "малявы" - записки, и "баланду", которую они разносят все берут без всяких возражений.

Работники тюрем и зон тоже, естественно, являются по "понятиям" мразями, но с ними общаются и корешатся даже смотрящие, которые типа представляют интересы камер и барачков. "Не запахло" смотрящему и выйти поговорить наедине с опером, отвечающим за тюремным блоком.

В общем, не нужно восхищаться показной "антигосударственностью" большинства зэков. Многие из них в период Революции будут заниматься не построением нового общества, а обычным мародерством и насилием. Они просто не поймут и не примут Нового Мира. С такими придется поступить так, как с ними вел себя тов. Нестор Махно.

А товарищам, попавшим в тюрьму, остается напомнить старые, обветшалые, но не потерявшие актуальность слова: не верь, не бойся, не проси!

## БЕСПРИДЕЛ МЕНТОВ. КУДА ДЕВАТЬСЯ?

Слово "милиционер" в большинстве случаев люди воспринимают как "защитник общественного спокойствия и порядка". Такому положению вещей надо отдать должное телевизору и тому обширному спектру сериалов, которые героизируют нашу "милицию" и сотрудников правоохранительных органов. Но чаще всего сериалы и фильмы показывают нам недостоверный образ блюстителя порядка или пытаются оправдать насилие со стороны сотрудников "милиции". К этому могут относиться положительно только те, кто никогда не сталкивались с "милиционером".

Немного о милиционерах. Слово милиционер означает ополчение, добровольцы. В России милиционеры появились в период революционных событий 1917 года. В милиционеры шли молодые парни района или определенного двора, которые брали на себя задачи обеспечения безопасности этого участка. В основном шли ребята, которые жили на этой улице, они знали других жителей, жители знали их. Фактически в таких условиях было тяжело действовать преступным группам притом, что не возможно было ретироваться, когда все друг друга знали и стояли друг за друга. После октябрьских событий, когда власть начали реконструировать большевики, от милиционеров осталось только одно слово. Милиция тут же была реорганизована в царскую жандармерию, только теперь поменялись названия отделов и форма, а принцип остался тот же, что и при царе. Мы имеем в данный момент не милицию, а советскую полицию. Суть советской "милиции" состояла в том, чтобы защищать советскую власть, при царе жандармы защищали царскую власть, российскую империю. Слово "милиция" в кавычках, это то, что мы имеем, то есть советская полиция. А слово милиция без кавычек – это непосредственное то, чем оно и должно быть, ополчение трудящихся по защите самих трудящихся. Большевикам надо отдать должное, они за 80 лет успели исковеркать и испортить восприятие самых лучших либертарных идей трудящихся: советы, социализм, революция, милиция, коллективность и т.д. В советском союзе не было никакого доверия к "милиции", как подструктура чека-НКВД-КГБ. Брежнев в свое время, чтоб противодействовать силам КГБ, создал параллельную структуру МВД ("милиция" внутренних дел). Чтобы ослабить КГБ, было необходимо создать положительный образ "милиционера", о чем и свидетельствуют выпускаемые фильмы с положительным образом

## PROTEST

“милиционера”. Во всех странах используют пропаганду сериалов и фильмов для создания положительного образа тех, кто в реальности далек от показываемых идеалов.

“Милиция”, полиция, жандармерия - все они основываются на законе и законности, ведется юридическая защищенность граждан, менты (производное от слова “милиционер”) охраняют законность и порядок, только порядок не общественный, а юридический. Законы и юриспруденция появилась и развилась, как вспомогательная часть частной собственности, чтобы узаконить в глазах обманутых людей то, что не может принадлежать никому. Менты защищают частную собственность, а государство - гарант частной собственности. Поэтому любые античеловеческие действия со стороны сотрудников “милиции” не преследуются, так как они не нарушают главное - законность частной собственности. “Честных милиционеров” выживают из структур, основная проблема, “милиционер” не должен руководствоваться ни чем, кроме как законов частной собственности. А честность противоречит частной собственности.

«Менты плохие, но куда без них», - очень часто слышно от людей. Связи с недавними событиями в Москве, когда за избиванием молодых людей последовали протесты, правозащитники заявляют о том, что необходимо организовывать отряды, следящие за “милицией”. А может упростить “милицию”?

“Милиция”, полиция и остальные органы правопорядка никогда, ни в какой стране не наводили порядок. Преступность процветает не только на улицах, но и в самих органах правопорядка. Преступность – это вообще явление социальное, избавление от преступности – это значит избавиться от социального неравенства. Это первое, а второе, то, что преступник действует там, где есть шанс остаться безнаказанным. Остаться безнаказанным он может только там, где действует “милиция”. Во-первых, патруль ходит по расписанию, если проехал патруль, то есть время совершить преступление. И второе, “милиция” не предотвращает преступление, а наказывает за уже совершенное преступление, а сколько остается ненаказанных? Вот и создается предпосылка для совершения преступления. Задача состоит в том, чтобы создать такие условия, в которых не будет предпосылки для преступления. Предотвратить преступление может обычный человек, которому будет безразлично происходящее. То, что провозглашают анархисты: солидарность и братство, а власть заявляет об утопии этих вещей; сама же “милиция”, осознавая свое положение, призывает людей быть отзывчивыми к происходящему.

Надо формировать децентрализованные отряды, ополчения по охране и поддержанию порядка на небольшой территории (район, двор). Надо доверять не “милиционеру”, а соседу, сожителям двора.

Ополченцы. Ополченцами должны быть сами жители охраняемой территории. Молодые парни, которых все знают, а они знают всех. Таким образом, преступникам негде будет ретироваться, теряться в толпе. Каждый житель не перекладывает функции охраны себя и окружающих на плечи ополченцев, а в случае трудностей знает, кого звать и к кому обращаться. Если ополченец не может прекратить беспорядки, то естественно жители придут на помощь, ведь они соседи, а соседи должны друг другу помогать. Также ополченцам не зачем будет избивать подозрительных людей. Для них важен порядок, а не выбить признания, чтобы закрыть уголовные дела.

Децентрализация. Не должно быть никакой иерархии и приказов сверху, ополченцы выполняют задачу, поддерживают порядок. Руководствуются не приказами начальства, а справедливостью и общественным спокойствием. Но главное в децентрализации – это свободное распространение информации среди всех ополченцев. Каждое ополчение должно знать о подозрительных людях и тех, кто был замечен ранее в преступлении. Базой пользуется все ополчение, а не один человек.

Друг за друга. Важно знать тех, кого охраняешь, и знать того, кто охраняет. Близкие дружеские отношения предотвращают преступления.

Самоорганизация. Таким способом каждый район, двор превращается в мобильный отряд, который способен самоорганизоваться мгновенно, быстрее нежели мобилизация войск.

Реализация этого не возможна, пока существует государство и полиция. Они хоть и призывают быть отзывчивыми, но их отзывчивость означает "доносить и стучать на соседа". А пример такому обществу: 30-е года XX века России и Германии. Какого-либо общественного порядка и спокойствия не существовало, зато мощь государства была на высоте. Надо не реорганизовывать "милицию", а упростить ее, а это уже подрыв государства.

Зачем нужна борьба против ментовского беспредела и деятельность правозащитников? Чтобы подорвать миф государства, как защитника общества и гарант порядка. В истории любой страны полиция никогда не действовала в интересах людей, а следовательно, она всегда нарушала права человека. Не возможно добиться того, чтоб "милиция" выполняла закон, невозможно загнать государство в рамки законности и соблюдения прав человека. Это просто не возможно в принципе. Частная собственность и безопасность человека (безопасность – это же и прекращение голода, обеспечение людей всем необходимым для развития и т.д.) всегда противоречили друг другу. Государство - гарант частной собственности, а законы и права человека ей безразличны. Государство выступает в форме защитника и блюстителя общественного порядка, а это миф, который создан для увеличения лояльности населения к государству. Действия акций против беспредела ментов и деятельность правозащитников разрушают этот миф.



## ИНТЕРВЬЮ САБРИНЫ (АБОРТ МОЗГА)

*Когда образовалась группа? Откуда взялось название.*

- Rem - гитарист придумал название. Образовалась группа - как обычно образуются группы такого рода: в знак протеста против быдло-культуры.

*Какое у группы направление (стиль) и что его определило?*

- Стиль называется INSOLENCЕ -CORE , что означает наглые, высокомерно-оскорбительные, эпатажные позы, несущие идеи безнравственной чистоты и бессовестного ума, протестующие против самодовольного быдла выворачивая на изнанку его представление о добре и зле, религии, духовных и материальных ценностях. Это выражается как в текстах, так и в музыке - прекрасный пример песня "Любовь на поражение": там музыка сначала фанковая, припопсованная, потом жесткая - металлическая, ну и текст соответствующий, вообще- новый сингл 2008г. и альбом "Влечение" 2007 г. пропитан этими идеями))))



## ***Расскажи о себе, где училась, чем занималась до АМО***

- О себе:

Училась в Университете, успешно его закончила по специальности юриспруденция, потом ещё в одном университете по специальности психология, юридическая психология.

До АМО у меня была группа -полное убожество с попсовыми музыкантишками, я играла на гитаре, потом ушла, после чего они сразу развалились.

## ***Какие группы повлияли на ваше творчество.***

- Какие группы? - не знаю даже, мы никогда не пытались играть то, что слушаем, ну пожалуй влияние оказал "Оргазм Нострадамуса" и "Мерилин Мэнсон" -они по духу нам близки.

## ***Цель вашего творчества. Что вы хотите донести до слушателя своими песнями, кто пишет тексты, музыку.***

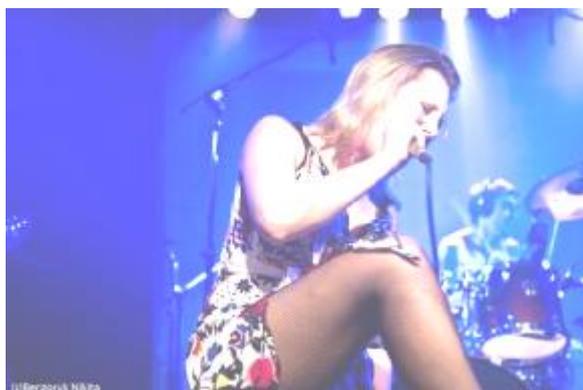
- Цель- вывернуть наизнанку все "слишком человеческие" ценности, отказаться от них, "Убей детей, сожги свой дом, сруби березу под окном"

Проповедование insolence разложение религиозных доктрин, паразитирование на религиозных доктринах, надругательство над верой, надеждой и любовью.

Я пишу тексты, Рем музыку, изредка меняемся местами.

## ***Где и с кем приходилось играть? Самые удачные и самые лажовые концерты. Какая публика приходит на ваши выступления.***

- Играть в одних концертах приходилось, вернее имели счастье с разными группами от "Оргазма нострадамуса " (с Углом разумеется), "Кукрыниксов" , "Пургена" до "Жидкого стула" , не помню ни одного лажевого концерта))) Всё почти всегда было хорошо, даже когда со сцены выгоняли после того как публику глистами накормили - это пожалуй один из самых клёвых концертов был))))))



## ***Кого из женщин-вокалисток ты можешь выделить на западной и нашей сцене.***

- Нину Хаген)) Диаманду Галас))) - это те голоса, которые мне нравятся.

На нашей сцене Ольга Арефьева, её голос мне очень импонирует.

Янка - жаль её больше нет. У нас много хороших вокалисток, я скорее не на голос внимание обращаю, а на личность, на харизматичность человека, на его вклад в рок-музыку (интересный мне). К примеру, у

Земфиры отличный голос и всё остальное, но я её слушать не могу.

## ***В каких отношениях ты была с Углом? Что можешь рассказать о нем как о человеке?***

- С Углом мы были в очень близких - интимных отношениях! Это был потрясающий человек, очень умный, образованный, добрый и понимающий. Но он был не для всех таким, большинство знало его как полную противоположность того, что я описала выше. Угол был настолько уникальным человеком, что я не могу кратко описать его личность, он был очень противоречив: неся в своих песнях идеи аморализма сам был глубоко порядочным, очень обаятельным,

коммуникабельным и вежливым, мои родители до сих пор вспоминают о нем как об одном из лучших моих друзей. Он ненавидел быдло, но никогда не причинял никому боли и зла, разве что родителям - своим пьянством, которое, к слову сказать, он пытался неоднократно бросить.

## *Твои любимые художественные произведения и фильмы.*

- Кинематограф не очень люблю, последнее что смотрела - "Война и Мир" не интересовалась кто режиссер, не российский фильм. Смотрела, потому, что люблю это произведение Л. Толстого. Может мне что-то и нравится, но сейчас вспомнить не могу. Кинотеатры и театры категорически не люблю.

## *Расскажи о панк движении в вашем регионе.*

- В нашем регионе, то есть в Бурятии панк-движения не существует))) Здесь настолько замученные жизнью люди живут, что им само словосочетание "панк-движение" не понятно, панков можно сосчитать по пальцам. Это и объясняет появление в Быдлограде таких групп как "Оргазм Нострадамуса" и "Аборт Мозга"- это самый настоящий и жесткий протест именно против быдла.

## *Взгляды на политику, религию и наше общество.*

- До политики - мне дела нет, простебалась в прошлом году - побыла кандидатом в депутаты государственной думы от одной из самых оппозиционных партий РФ - это тоже протест против быдла, смысл которого в том чтобы показать народу, что "В политике у нас всякое г--но, которому безразличен народ с его нуждами и проблемами, на него внимание обращают, когда нуждаются в "голосах", а так народ -это источник существования власти - это его основное призвание - быть рабом государства" . Лучшим способом существования в государстве считаю -безразличие к государству. Лучшим способом существования в обществе - протест против общества, презрение к быдлу. Моя задача - ментально навредить быдлу!!! Хотя бы несколько человек сделать душевно - несчастными, если они не хотят открыть глаза. Геноцид быдла!!! Религия занимает особенное место в моем творчестве и в моей концепции Insolence.

Люди нуждаются в вере, пытаюсь вывернуть религиозные догмы наизнанку. Ну к примеру: Быдло распяло Христа, теперь поклоняется ему, заведись в наше время новый Христос, так быдло его опять распнет - иначе оно не может. Моя задача доказать и показать личным примером этому быдлу, что оно иначе не может, чтоб оно продрало глаза и узрело в каком оно дерьме погрязло. Я и многие мои адепты олицетворяют собой Христов, которые получают удовольствие от распятия, которые с креста будут ржать над жалкими человечешками, поэтому я всегда рада, когда мне говорят "Ваша музыка мусор, ваши тексты ни о чем" в таком случае я отвечаю:

" Иисус тебя любит и уже простил")))) естественно это стейб))))))

## *Какие проекты осуществлял Аборт Мозга?*

- Аборт Мозга раньше занимался выпуском газеты "Опухоль". Сейчас главный проект - продвижение insolence-концепции.

## *У вас выходит газета "Опухоль". О чем она?*

- Сейчас "Опухолью" занимаются другие люди, я поддерживаю эту газету. "Опухоль" носит просветительский характер, предназначена для тех людей, которые не относятся к категории быдла. Но она так же имеет целью эпатирование быдлоидов и донесение до них информации, которая способна покоробить их сознание.



## *Расскажи об Аморал-Фронте. Что это за объединение?*

- Это объединение Аморальных групп и аморальных личностей, я состою в этом объединении как простой участник, так как идеология именно Аморализма, хотя и близка мне, но не является приоритетным направлением моей деятельности. Поэтому, сказать что-то конкретно, по поводу "Аморального фронта" - не могу.

## *Планы на будущее. Когда приедете в Питер?*

- Я планирую записать альбом, написать Евангелие))))))))), наплевать в душу быдла гнусными червяками, чтоб они там начали процесс разложения.... и покинуть этот лучший из миров. В Питер когда-нибудь приедем, очень этого жду!

## *Пожелания читателям "Протеста"*

- Желаю читателям "Протеста" уверенности в себе, в том, что они избрали верный путь и удачи на этом пути!

## **КРАНФЕСТ (23.08.08)**

Долгожданное событие, о котором так часто говорилось в последнее время, наконец-то произошло. Много обсуждалось о проведении независимого фестиваля, шли даже толки о его отмене, но праздник, несмотря ни на что, все-таки состоялся. По сложившейся традиции, сейшен проходил неизменно все в том же заброшенном овощехранилище, чьи стены с прошлого года зарядились неистовой энергией, и теперь с нетерпением ждали музыкантов и гостей. Небольшими группами и по одиночке, пешком или на электровозах, уже задолго до начала концерта, к ангару начал подтягиваться народ, волоча с собой все бухло Ломоносова и его окраин. Все, кто не был задействован в подключении аппарата и проведении освещения, мирно расположились на полянах неподалеку, потягивая спиртное.



Концерт. Сразу бы хотелось начать с оформления. Конечно, кирпичные закопченные стены сами по себе являются отличными декорациями для андеграундной сцены. И все же, я, будучи художником, уделил бы работе оформления некоторое время, украсив сцену флагами, а стены граффити. Может это и не главное, но в этом есть особая притягательность. А вообще-то перед самым концертом ребята немного похулиганили, нанося из баллончика на кирпич потешные лозунги. Видимо этого и было достаточно. Что касается качества звука, то, надо признаться, что я был немало обрадован услышанным, думал будет хуже. В плане исполнения большинство, конечно, понравилось, хотя и заметно, что многие из команд не запаривались на счет репетиций своего выступления. Наверное, оно так и задумывалось изначально, обозначая особый похуизм и распиздяйство исполнителей. Часто обрывался звук, тухнул свет, рвались провода и люди падали со сцены, особенно во время хоровых песнопений. Инструменты и аппарат просто не выдерживали бешеного драйва и в самом разгаре выступлений барабанная педаль наебнулась так, что даже Всевышний не мог ее реанимировать. Но эта неприятность не заставила музыкантов опустить гитары, концерт продолжился в акустике. Публика была немногочисленной, но пришедших хватало для слема и хороводов под сценой. Левых не было, пришли все свои, чего, я, думаю, и



добивались организаторы, стараясь избежать проникновения на сессии всяких уебков. Алкогольного безумия хватало, чего там говорить, я и сам был в хламину бухой, а после вовсе потерял рассудок. Под покрывалом синевы мне мерещились бесстрашные отряды революционных анархистов, пронсящих вдоль сцен, размахивающих шашками и знаменами. Впрочем, все это безобразие снималось на видео, чтобы не быть голословным, я рекомендовал бы посмотреть, что там происходило. Запись концерта можно при желании легко найти у организаторов.

Итак, КранФест – это событие, событие не только лета, но и всего года. Это ни с чем несравнимый праздник, торжество анархоаморализма, тотального пьянства и отрыва. КранФест – сплоченное общество людей, связанных единством образа мыслей. Здесь все равны и нет этой неизбежной и унижительной иерархии. К тому же это территория, где все мы, панки, можем собраться вместе, просто пообщаться, встретить старых друзей и найти новых. Редакция «Протеста» выражает благодарность организаторам, участникам и всем тем, кто присутствовал на этом празднике.

*События фестиваля освещал редактор «Протеста» Шульц.*

## ПРО МЕНТА.

Мусор определённо чего-то ждал... Скорее всего ему просто было скучно - спокойное дежурство на далеко не самой загруженной станции метро, сонная сотрудница метрополитена, страшная как похмелье и даже больше, дремлющая в своей стеклянной будке... К этому добавлялось наличие низкой зарплаты и глубокая половая неудовлетворённость, потому как жены не было, а на шлюх не хватало средств...

Малое количество пассажиров лишало его возможности потрясти кого-нибудь на предмет "изъятия личных средств у населения", как он сам любил говаривать своим сослуживцам во время совместных возлияний... В такие моменты он ощущал себя не ебательским философом, видя одобрение в мутных стекляшках глаз таких же как он - уже поживших своё мУсоров...

Тормозя людей на проверку документов, он почти физически ощущал свою значимость - он был вершителем судеб и только от него зависело будущее этого человека на ближайшее время... Его распирало от приязни к самому себе, когда он сдавал очередного алкаша, случайно забредшего на "его территорию", приехавшему из соседнего отделения нарядом... Он был в тот момент героем в своих глазах...

Являясь, по сути, одним из самых ничтожных винтиков в огромной государственной машине, он утешал себя мыслью о том, что в большинстве крутых боевиков крутые парни зачастую бывали такими же никому не известными винтиками, но если было надо... Да, он считал себя очень КРУТЫМ - один на миллион, не такой, как остальные, настоящий герой...

Из метро поднималась толпа, что было редкостью для этой станции... Крепкие молодые парни, у многих на руках были спортивные бинты, кто-то открыто шёл с капой во рту... Мусор напрягся, чувствуя себя готовым пресечь любые правонарушения с их стороны... Они почти дошли до выхода, когда навстречу влетела другая толпа... У выхода завязалась драка, которая постепенно распространялась по всей территории вестибюля... Мусор знал, что надо что-то сделать, но всё тело как будто онемело... Он стоял и смотрел, как несколько десятков парней избивали друг друга, как упавших били ногами, как то тут, то там появлялись на полу лужи крови... Наконец он собрал свою волю в кулак и, сделав небольшой шагок вперёд, обозначил своё присутствие - присутствие Закона... Его наконец заметили - один из дерущихся подлетел к нему и, после непонятной вспышки в глазах, мусор осознал себя лежащим на полу со сломанным носом, которые обильно кровоточил, пачкая его форму... Ту самую форму, которую он тщательно гладил перед дежурствами, которую берёт больше всего на свете - она была именно тем, что делало его самым КРУТЫМ, не таким, как остальные, настоящим героем...

Он ждал, что его будут бить ногами, что тот парень решит продолжить и опять ударит его... Он ждал, что его ткнут ножом, разобьют ему об голову бутылку, попрыгают на голове и на рёбрах, он смотрел телевизор и знал как всё это происходит... Ничего не происходило - драка закончилась, вокруг не было никого из её участников, даже тех, кого избивали ногами...

Он начал вставать... У него тряслось всё тело... Всё должно было быть не так - он должен был всех победить... Вокруг были только лужи крови и одна лужа мочи, из которой он и поднимался...



## КАСТРАЦИЯ – ДЕЛО ДОБРОВОЛЬНОЕ

Наверняка каждый из нас когда-то задумывался над тем, как долго будем ещё вести протестный образ жизни, пока, наконец, не превратимся в обывателей.

Но где ваш протест? Посмотрите, как выглядят сейчас люди, называющие себя панками! В то время как одни сидят по ниферским клубам, посасывая дорогое пиво, выёбываясь новыми шмотками и разговаривая не о чём, другие ужираются суррогатом с самого утра и валяются где асфальт почище. Ну и где здесь протест? Да, вы можете сказать, что эта аполитичность, растительное существование и асоциальность и есть протест. Но так ли это на самом деле?

**НЕ ТАК!**

Сложилось так, что принять панк-движение как серьёзную революционную силу достаточно сложно для интеллигенции и почти невозможно для обычного человека. Созданный средствами массовой информации фальшивый образ панка, как будто только и делающего, что принимающего наркотики и алкоголь и губящего себя, много сделал для ослабления его политической значимости. Панк в глазах общественности приобрёл дурную репутацию. Телевидение, кино, комиксы и реклама - все искажают реальный образ панка в глазах широкой общественности. Панк был преподнесен обществу как преходящее увлечение, самоубийственное и жестокое.

Постоянное искажение фактов прессой, преувеличение и формирование стереотипов способствуют созданию такого типа "панка", который не имеет ни малейшего представления об идеях панка, его политических и социальных взглядах и многообразии панк-движения. Такие "панки" все больше вливаются в движение, утверждая образ, созданный прессой. Таким образом, власти как бы оказываются правы и получают полное право на принятие соответствующих мер, которых требует культура, основанная на социальном контроле. Предоставляется огромная возможность для уничтожения доверия к панк-движению или для его компрометирования.

По мере того как всё больше людей перенимают внешний вид панка, у них все меньше представления о том, каково его содержание. Критическое послание панка направлено против целого ряда мишеней, таких как классицизм (дискриминация по классовому признаку), сексизм (дискриминация по половому признаку), расизм и авторитаризм. Идеи панк-культуры напрямую связаны с идеями анархизма. Но вопреки распространённой идее, что анархия это хаос, анархия является началом личного порядка. Анархия подразумевает, что люди живут друг с другом во взаимном доверии и уважении. Панки выбрали анархизм как альтернативу всем существующим политическим системам в мире и замкнутому кругу угнетения. Сама природа власти (и иерархий в целом) содержит в себе угнетение и эксплуатацию людей.

Когда "панки" перенимают лишь внешнюю форму или стиль, не обращая внимания на критические идеи панк-движения, представления людей о расизме, сексизме, классицизме и авторитаризме остаются неизблемыми. Тем самым сеются семена саморазрушения панк-движения.

Но мы не должны превратиться в стерилизованных государством животных.

**ПАНК – ЭТО БОРЬБА.** Борьба против предрассудков, подконтрольности, зависимости. Панк - это грозный голос сопротивления. Отказываясь быть под контролем, мы берём собственную жизнь в свои руки. Мы создали свою собственную музыку, свой образ жизни, свое сообщество и свою культуру. Панк – это не бездействующий и обезличенный системой потребитель. Так давайте делать то, что было завещано нам первопроходцами Панк-движения! Давайте рушить систему любыми доступными способами! Голландские панки взрывали бензоколонки "Shell" за разрушительную деятельность компании в Южной Африке, панки во всем мире разрушали лаборатории для экспериментов над животными и собственность их владельцев, а также исправляли содержание рекламных щитов с тем, чтобы привнести политический смысл. За деньги можно купить любую вещь, но нет суммы, способной возместить жизни людей, погибших за правительство и его войны.

Свобода - это то, что мы создаем каждый день, и от нас зависит, сбудется ли она.

## ДА ЗДРАВСТВУЮТ ГОСУДАРСТВО И КАПИТАЛИЗМ!

- Самые свободные и справедливые формы существования общества!

### Государство предоставляет самый большой выбор человеку:

- Работай до потери пульса или голодай!
- Подавляй или будь подавляемым!
- Конкурируй или подыхай!
- Продавай часы своей жизни, чтобы выжить, или загнивай в нищете или тюрьме!
- Работай, чтобы жить и живи, чтобы работать!

### Государство соблюдает и гарантирует основные права и свободы человека:

- Право каждого покупать и быть покупаемым.
- Право каждого богатого стать еще богаче, а каждого бедного еще беднее.
- Право работать без выходных и не получать зарплату.
- Право каждой женщины проводить как можно больше времени на кухне, в походах в магазин и просмотре всевозможных «прекрасных нянь» и говно-шоу.
- Право каждого мужика на футбол, пиво, телевизор, прошедшие цензуру новости и высокоинтеллектуальные фильмы, объясняющие, каким должен быть настоящий мужик, типа бумеро\бригадно\спецназового отстоя.
- Право каждого подростка на кроссовки Nike, канал MTV (Monkey TeleVision) и работу в McDonalds.
- Право граждан собираться и выражать свое мнение для того, чтобы друзья и доблестные защитники народа могли их снимать на видеокамеру, отбивать им почки и утолять свои садистские наклонности.
- Право всех граждан не думать своей головой и не мечтать о лучшей жизни, чем та, которая у них есть.
- Право граждан убивать других граждан и гнить в окопах за НАШИ интересы.
- Право граждан оплачивать (в виде налогов) средства для своего подавления, новые войны и экологические катастрофы, наши новые особняки, машины коллекционных марок и пр. мелочи.

### Мы требуем:

- Полной эксплуатации природных и человеческих ресурсов – пора, наконец стереть планету Земля с лица галактики.
- Больше оружия, власти армии, больше ментов и диктатуры спецслужб (пришло время замочить всех в сортире!), а так же подъема шовинистских и националистических настроений, новых колониальных войн и встречного террора.
- Безжалостного уничтожения всех непохожих на нас ( им не место в НАШЕМ единообразном и послушном обществе)!
- Тотальной цензуры и контроля, видеонаблюдения в общественных туалетах и развития навыков доносительства у каждого (зараза инакомыслия не должна пустить корни в справедливом обществе!)
- Повышения оплаты образования и медицинского обслуживания (в конце-концов, деньги ни за какое здоровье и знание не купишь), распространения отношений купли-продажи на все сферы жизни, включая такие отсталые отношения как дружба, солидарность, взаимопомощь.
- Абсолютной нетерпимости к меньшинствам ( в нашем счастливом обществе нет места феминистам(кам), нерусским, безработным, панкам, революционерам, диссидентам, бездомным, сквотерам, инвалидам, художникам, велосипедистам, скейтерам, уличным музыкантам и прочим несознательным элементам)



**СЛАВА  
ГОСУДАРСТВУ!**

*НАШЕ движение добилось почти полной победы над Стадом! Присоединяйся к НАШИМ!!! Потребляй, работай и сдохни вместе с НАМИ!!! УРА!!!*

*Мы вместе сделаем государство единым и сильным!  
НАШИ – не сдаются! НАШИ – продаются!*

**Да здравствует абсолютная  
Власть денег и государства!**

*(Путинюгенд)*

