



ОТ АВТОРОВ

## РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЭРЫ.

Наконец-то свершилось! Вышел первый выпуск журнала «Протест». До недавнего времени журнал назывался «Мурзилка», но старый состав редакции был свергнут двумя обезбашенными анархоаморалями P.N.D. и Шульцем. Журнал имел ярко выраженный пацифистский характер, из-за чего происходили массовые самоубийства детей, а так же их родителей. Но вот, наконец-то, произошел кардинальный переворот в составе редакции, и на свет появилось новое детище - «Протест», посвященное панк року и андеграунду, а так же D.I.Y. работе. Это музыкально-

агитационно-пропагандирующий журнал предназначен для всей неформальной тусовки. В этом номере вы откопаете для себя массу полезной информации для духовного развития своей неформальной личности, фото, листовки и статьи. Мнение редакции может не совпадать с мнением некоторых авторов.



### РЕВОЛЮЦИЯ ГНИЛЬЯ И ОТБРОСОВ

Никогда не задумывался, почему ты прибился к этому движению? Прежде всего, панк это протест и нонконформизм, то есть индивидуальность каждого отдельного члена той движухи, потом уже внешний вид. Тогда кто такой панк? Хы, ну это человек, который слушает панк рок. Панк - это человек, оказавшийся между молотом и наковальней, мы это гвозди, лежащие на наковальне общества, и молот, это прежде всего общество, которому мы мешаем, даже не так, мы не мешаем ему, просто обособились от него, думать по другому, одеваться по другому, мыслить по другому - вот что такое панк, и прежде всего панк, это внутреннее качество, а уж потом внешнее. Объединение панков в городах России, это отлично, и это объединение идёт, и есть, и почему бы не объединиться нам всем в единое движение. Движение, в котором нет лидера. Движение, в котором каждый лидер, и в котором каждый не тянется к этой грязной власти. Движение, в котором каждый свободен, и каждый помогает другому.

\*\*\*

Ругать панк-культуру дело неблагоприятное, т.е. бессмысленное. Панки перевернули все с ног на голову и превратились в обнаглевшую свору анархистов. Панк, в отличии от других направлений, ставит перед своими

последователями вопрос ребром: быть или не быть. При этом наблюдается полный хаос, или вернее сказать, АНАРХИЯ. *Делай, что хочешь, где хочешь и как хочешь.* Панк-молодежь оттягивается на всю катушку. Матерятся, рыгают, испражняются где попало, и вообще, ведут себя вызывающе. Что же главное для панка? ПИВО, ДЕВКИ И ПАНК РОК! А все остальное - полная лажа. И вообще, после атомной войны выживут только крысы и панки.

*Мировая катастрофа приведет к началу краха  
После ядерного взрыва люди все подохнут нахуй  
Выживут лишь только крысы, выживут лишь только панки  
Будут жить и размножаться панки, панки, панки, панки!*



Что же до властей, то панки им по барабану. Власти (да и общество) считают их отбросами общества, но они (то бишь панки) клали на их законы. Всю эту поганую власть поддерживают менты, которые знают, что на Панков где сядешь... Ментов бы всех перекалечить. Во кайф! Всем ментам оторвать ногу! А еще лучше две! Нет! Три!!! Чтоб в менты никто не пошел. Но главное отличие панка от всех двуногих в его индивидуальности, одежде и отношении к окружающему миру. Что панку по кайфу, то реперам смерть!

## ВРАГИ РЕВОЛЮЦИИ

Однако, в последние несколько лет, наблюдается увеличение псевдо-поп-панк групп, которые своим существованием всячески пытаются пустить панк-движку под откос. Я не буду перечислять эти группы, ибо на это уйдет добрая половина журнала. Достаточно включить любой музыкальный канал - и вы их увидите в избытке. То, что раньше было чуждо для любого уважающего панка, с их подачи становится нормой. От бывшего панка не осталось и следа. Сегодняшние «панки» ходят на работу и зарабатывают для государства, (которое по-сути своей является врагом №1 для панка) деньги в казну. Узаконенная подать в размере 13% ежемесячно. На благополучие буржуев и товары массового потребления для серого стада общечеловеков. Все для блага цивилизации и прогресса!

Панк - это уже не бунт против строя и не протест против устоявшихся традиций и норм. Это стало модой. Деньги и слава убили главную человеческую черту - независимость. Многие из сегодняшних «Панков» в познании PUNK'a, как такового, ровным счетом ничего не смыслят. Наше издание будет всячески преследовать и искоренять подобные явления, позорящие первозданный punk. «Светлое завтра» зависит только от нас, насколько хорошо мы поработаем «сегодня». И лишь только после того, когда со сцены сгинут все псевдопанки, можно будет говорить об анархоаморалистической революции с чистой совестью. А пока, пусть общественное быдло пялится в телик на «элизиум» и «тараканов». Пусть думает, что панки все такие - добрые, симпатичные, пушистые и безвредные. Рано или поздно аморализм вцепится своими гнилыми зубами в белую и непорочную шею бытия. Грядет наше время и оно не за горами.

# Пьяный панк? Какого хуя?

*...Мы проспиртованы насквозь  
Внутри нас все перебродило...*

Ну что, дорогой читатель? Ты спрашиваешь - а какие ещё могут быть панки? По твоему (а так же, по мнению ебучих СМИ, гопов и типа того) панк другим кроме как синим/обдолбанным и не может быть. Так вот, я скажу тебе, что это нихуя не так! Панк, прежде всего, каждый панк, это личность, со своими взглядами, и тем более взглядами на бухло, и другие расширители сознания. Панк это протест, против этого ебучего общества, против его сраных устоев, против всего того, что кажется панку неправильным. Я имею в виду нормального, грамотного панка, который знает хотя бы о мега группе Ramones, если ты первый раз слышишь сие название, мне тебя жаль, беги в магазин и трясси с сук продавцов, чтобы они отдали тебе заветный диск. Так вот, продолжая тему, смотри, всё очень просто, ты не задавался вопросом: ПОЧЕМУ ТЫ БУХАЕШЬ? В основном, ты просто не знаешь ответа на этот вопрос, ты бухаешь, потому что так надо, потому что если ты пьёшь, то тебя уважают, и всё такое. Ты не имеешь собственного мнения, получается. Через ТВ в тебя впихивают идею о том, что пить пиво всё время, это круто, это здорово, чтобы ты нёс свои сраные деньги и тратил их на это ебучее пиво (водку, портвейн, вино, нужное подчеркнуть). Я не говорю, что панк это обязательно sХе, какого хуя, я сам люблю бухнуть, но это не главная цель в жизни (тем более в жизни панка), думай своей головой, соображай, что тебе надо, конечно, ебануть перед концертом пару-другую(третью + четвёртую... нутам как получится;) бутылок пивка с друзьями это ништяк, но напиваться в говно - это свинство. Ах да, я чуть не забыл. Ты думаешь, что если ты бухаешь, то ты отличаешься от всех (конечно, это так!). Так вот, смотри и прикидывай хрен в задницу: в нашей стране гопов и ментов бухает почти всё население, причём бухает не по-детски, уходит в запой и всё такое, ты думаешь, что бухая, ты будешь отличаться? Хуй те! Ты будешь точно такой же. В общем, подводя итоги, я хочу сказать, что это только моё мнение, ты можешь с ним согласиться или нет, дело твоё, твой выбор читатель.

## ГОРЯЧКА-

*(РЕКОМЕНДУЕТСЯ ЧИТАТЬ ПОД ПЕСНЮ А. ЛАГУТКИНА «В ПЛЕНУ У БЕЗУМИЯ»)*

Алкогольные психозы - различные по клиническим проявлениям и течению нарушения психической деятельности, возникающие в результате многолетнего употребления алкоголя. Алкогольный психоз развивается не в связи с непосредственным действием алкоголя, а под влиянием продуктов его распада и продуктов нарушенного обмена, поэтому их чаще трактуют как металкогольные психозы. В частности, наиболее распространенные психозы - делирии и галлюцинозы - возникают, как правило, не в период запоев, т.е. на высоте алкогольной интоксикации, а во время абстиненции, когда содержание алкоголя в крови резко снижается. У лиц, не страдающих алкоголизмом, алкогольные психозы не проявляются даже при исключительно больших дозах спиртного (опоях). Часто возникновению психозов предшествуют дополнительные вредности - травмы, острые инфекционные заболевания, авитаминозы, психические стрессы, способствующие развитию психотической реакции со стороны измененной центральной нервной системы больных алкоголизмом.

Белая горячка (алкогольный делирий. Delirium tremens) впервые описана еще в 1813 г. Саттоном, а чуть позже Райе установил алкогольную природу этого психоза. В разное время проблемами закономерностей развития, симптоматики и клинических форм белой горячки занимались Маньян, Ласег, Бонгеффср и Корсаков. В настоящее время алкогольный делирий является наиболее частым острым алкогольным психозом, возникающим у хронических алкоголиков в результате длительного злоупотребления спиртными напитками. Частота развития делирия увеличивается с возрастом, что связано как с соматическим состоянием больных, так и с длительностью заболевания. С наибольшим постоянством делирий возникает на 7-10 году алкоголизма. Значительно чаще эта форма психоза наблюдается у мужчин, чем у женщин, злоупотребляющих алкоголем.

Классический алкогольный делирий обычно развивается в первые, вторые или третьи сутки после прекращения многодневного употребления алкоголя. Первому приступу делирия предшествует, как правило, длительный период злоупотреблением алкоголем (часто более длительный, чем обычно). Повторные же психозы могут возникать и после более коротких запоев. Возникает делирий чаще всего на высоте абстинентного психоза (реже в фазу обратного развития его). Утяжеленные проявления синдрома похмелья являются симптомами продормального периода белой горячки. К ним относятся следующие изменения:

- нарастание физической слабости;
- повышение уровня артериального давления;
- усиление головных болей, боли в сердце, печени, желудке;
- тошнота и рвота; -чередование жара и зябкости;
- потливость;
- бессонница, иногда тревожность, двигательная заторможенность;
- заострение преморбидных особенностей (дисфория, легкость возникновения ревнивых опасений).



На фоне этих изменений в определенный момент возникает качественное изменение психического состояния, знаменующее инициальную стадию психоза. Особенности двигательной активности состоят в суетливости, торопливой деловитости, излишней оживленности. Внимание становится неустойчивым, больной легко отвлекается, временами нарушается ориентировка во времени, обстановке и ситуации. Возникают наплывы мыслей, образных воспоминаний, затем появляются галлюцинации. Диффузная настороженность постепенно сменяется конкретными бредовыми идеями преследования, ревности.

В дебюте делирия наблюдаются различные проявления у разных больных. Особенности дебюта по мнению ряда авторов зависят от длительности запоя, интеркуррентных заболеваний и внезапности прекращения пьянства. Часть больных в дебюте подвержена преимущественно словесным галлюцинациям, у другой части возникает в основном зрительные обманы без нарушения ориентировки в пространстве и времени. Иногда наблюдается сочетание слуховых и зрительных галлюцинаций с острым чувственным бредом. Изредка дебют белой горячки ознаменывается одним или серией эпилептиформных припадков или преобладанием бредовых идей преследования.

Постепенно наступает стадия развернутого психоза, которая характеризуется колебанием глубины расстройств сознания: периоды дезориентации в обстановке и времени сменяются светлыми промежутками. Зрительные галлюцинации отличаются яркостью и подвижностью, множественностью. Обманы восприятия носят сложный, комбинированный характер: одновременно появляются зрительные, слуховые, тактильные, термические, вестибулярные галлюцинации. Среди галлюцинаций особое место занимают ощущения нитей и проволоки, ощущение волос в полости рта. Наиболее часто больные видят маленьких животных: пауков, мышей, тараканов, уменьшенных в размерах тигров, львов, бегемотов, мелких чертей, фантастических зверушек. При этом явственно ощущаются их прикосновения, слышно издаваемое ими шипение, гудение или другие звуки. Во многих случаях наблюдается присоединение чувственного бреда преследования, ревности.

Поведение больных зависит от содержания обманов восприятия, они выгоняют из комнаты мышей, кошек, чертей, топчут змей, отыскивают спрятавшихся карликов. При обилии галлюцинаций больные прячутся с себя нити, что-то тянут изо рта, сбрасывают с тела насекомых и животных, жалуются на песок в глазах. Видения сопровождаются ярким удивлением, любопытством: некоторые авторы отмечают сочетание страха с юмористическим отношением к происходящему.

Больные легко откликаются на содержание ведущийся в их присутствии беседы, вставляют свои замечания. Соответствующими вопросами легко удастся вызвать ложные воспоминания, узнавания, внушить обманы чувств. Например, выделяются следующие симптомы:

- Симптом Рейхардта: услышав предложение читать, больной различает на чистом листе бумаги печатный текст;
- Симптом Ашаффенбурга: больной охотно говорит по телефону, если дать ему в руки отключенную трубку;
- Симптом Липмана: при надавливании на закрытые глаза и провоцирующих вопросах больной видит людей и животных.

Окружающих больной принимает за своих знакомых, на вопросы отвечает торопливо, не замечая непоследовательности и противоречивости своих высказываний, которые часто отличаются нелепостью. Собственные ответы и сам факт беседы быстро забывается. Временами обманы восприятия исчезают, на первый план выходит нарушение ориентировки, суетливое возбуждение. Больные все время чем-то заняты, куда-то торопятся, отдают приказания, обращаются с просьбами, договариваются с мнимыми собеседниками о встрече и

употреблении алкоголя. Часто наблюдается профессиональный делирий: больные «грузят товары», «считают деньги».

Длительность классической белой горячки редко превышает 3 суток. Обманы восприятия и нарушения ориентировки исчезают после многочасового сна. Содержание психотических переживаний часто забывается. В период реконвалесценции наблюдается общая астенизация, выдержанность которой колеблется от слегка повышенной утомляемости до тяжелого истощения. Так же отмечается сонливость, сменяющаяся или злобой, раздражительностью и гиперестезией, или приподнятым настроением с беспечностью и благодушием.

Наряду с описанным классическим течением белой горячки, выделяют еще несколько форм алкогольного делирия.

Абортивный делирий длится не более нескольких часов, характеризуется меньшей глубиной нарушения сознания, протекает без потери ориентировки. Выделяют несколько разновидностей abortивного делирия:

- классический abortивный делирий сопровождается умеренным страхом, единичными обманами восприятия, мимолетными бредовыми идеями, не отмечается при этом нарушений ориентировки.
- ориентированный делирий характеризуется преобладанием сценподобных зрительных галлюцинаций: при сохраненной ориентировке больные обнаруживают насекомых и животных в комнате, часто к ним с экрана телевизора сходят актеры, и действие фильмов происходит непосредственно на их глазах. Также отмечаются словесные обманы и отрывочный чувственный бред.
- гипнагогический делирий возникает при засыпании. Содержание сновидений напоминает делирий с участием животных и приключенческим содержанием со сценами погони, преследования. По пробуждении критическая оценка сновидений появляется не сразу, некоторое время сохраняется страх, недоумение. Нередко гипнагогический делирий предшествует за несколько суток развернутой картине белой горячки.
- изолированное ощущение нитей, проволоки, галлюцинации полости рта или другие тактильные галлюцинации.

Делирий без делирия протекает без обманов восприятия и бреда, но с дезориентировкой и суетливым возбуждением. Состояние наблюдается при классической обманов восприятия.

Делирий с преобладанием характеризуется сложными по галлюцинациями в сочетании с сознания. Вербальные делириозным помрачением преобладают слуховые обманы в виде сцен авантюрного словесных обманов преследования и воздействия. удивления и недоумения, часто подчиняются голосам, которые делирия около 2 суток, перед усиление вербальных

Атипичный делирий галлюцинаций.

изохренных попыток или экспериментов. Иногда виденного» с чувством

В развернутой стадии страха, тревоги, отчаяния. бред преследования, который отравления, гипнотического

Характерным признаком являются патологические тягостные ощущения в теле, воспринимаемые как вызванные извне искусственно, отличающиеся насыщенностью и образностью: больные описывают, что «змея проглызла позвоночник и, пробравшись внутрь, высасывает спинной мозг», видят какую-нибудь часть тела состоящей из одних костей, отмечают у себя отсутствие различных частей тела. Им кажется, что преследователи отрезают им руки и ноги, прокалывают сердце, подвергают воздействию газа, лучистой энергии, снимают кожу с лица и делают из нее лягушек: они ощущают наступление смерти, видят себя в гробу, а затем переживают воскрешение.

С углублением помрачения сознания появляются более типичные зрительные галлюцинации в виде насекомых и животных. Характерно выраженное речевое и двигательное возбуждение, ложная ориентировка, депрессия, тоскливое состояние, ипохондрический бред. На высоте психоза общение с больным затруднено, речь их обрывиста и непоследовательна. На стадии обратного развития отмечаются те же проявления, что на



напоминает то, которое дилерии при исчезновении

слуховых галлюцинаций содержанию словесными глубоким расстройством галлюцинации чередуются с сознания Иногда в сочетании галлюцинациями характера. Содержание соответствует тактике бреда Отсутствует аффект больные беспрекословно слышат. Длительность окончанием наблюдается галлюцинаций.

начинается с гипнагогических представляющих собой сцены бесчеловечных возникает ощущение «уже предвосхищения событий. делирия преобладает эффект Доминирует чувственный сочетается с идеями воздействия, ревности.

начальном этапе делирия. Прояснение сознания обычно наступает после длительного сна. Критическое отношение к перенесенному психозу устанавливается через несколько суток. Течение атипичного делирия может быть затяжным, особенно при преобладании слуховых галлюцинаций.

Фантастический (онейроидный) делирий, как правило, не является первым в жизни алкогольным психозом, а возникает после перенесенных ранее нескольких типичных или атипичных психозов.

Чаще всего он возникает на высоте ориентированного делирия. Переход к онейроиду совершается внезапно или постепенно и характеризуется появлением растерянности, усилением ощущения иллюзорности окружающего мира: затем нарастает возбуждение или появляется заторможенность, доходящая до степени ступора. Часто в инициальной стадии возникают сложные гипнагогические галлюцинации мистико-религиозного или фантастического характера.

На высоте развития онейроида отмечается полная дезориентировка, сценические фантастические зрительные галлюцинации. Отмечаются вербальные галлюцинации, тягостные ощущения в теле, острый чувственный бред, бред инсценировки с кинематографическими переживаниями: больные сами снимают кино, или снимают их, чтобы ослабить как пьяниц. Типичные для белой горячки обманы восприятия при онейроиде сопровождаются ощущением искусственности (животные и насекомые кажутся неестественными). Также на высоте психоза появляется ощущение собственного физического и психического воздействия (например, пытаются превратить окружающих в мышей).

Часто отмечаются сновидно-фантастические эпизоды, отличающиеся красочностью, символичностью и детализацией. Во время этих снов, которые носят характер сцен преследования и погони, возникает ощущение предвосхищения событий (больной догадывается о намерениях преследователей по их мимике, взглядам, движениям). Обратное развитие начинается после многочасового сна. Астенический синдром, как правило, более выражен, чем при других формах алкогольного делирия.

Тяжело протекающий алкогольный делирий обычно начинается как классический, а затем в течении первых суток появляется нарастающая оглушенность. Профессиональный делирий сменяется гиперкинетическим и мусситирующим (больной что-то невнятно бормочет, совершает однообразные простейшие действия руками, что-то тянет, ощупывает: в контакт с ним вступить не удастся). На 4 - 5 сутки заболевания возможно развитие гипертермической комы со смертельным исходом в результате обусловленного отеком мозга коллапса или паралича дыхания. При благоприятном течении оглушенность постепенно уменьшается, сознание с каждым днем проясняется все больше. Все же часто после периодов ясного сознания вновь появляется делириозная симптоматика.

Развитию тяжелого алкогольного делирия предшествуют чаще всего многомесячные запои, судорожные припадки с потерей сознания, многократные приступы рвоты. На высоте психоза характерна следующая неврологическая симптоматика."

- грубая атаксия, мышечная дистония, различные гиперкинезы
- дизартрия, гнусавость
- патологические рефлексы, рефлексы орального автоматизма
- глазные симптомы (миоз, нистагм, слабость конвергенции)
- вегетативные нарушения (гипергидроз с обезвоживанием, падение артериального давления, гипертермия до 42°C, абсолютная бессонница)

Течение затяжное, порой с обострениями, окончание психоза постепенное, с полной амнезией делирия и длительной астенической фазой.

Повторные психозы, возникающие у возобновивших злоупотребление алкоголем, в части случаев сохраняют свою первоначальную клиническую форму: это в основном касается алкогольных делириев тяжелого течения. Однако очень часто белая горячка принимает при повторных эпизодах форму атипичных или фантастических делириев.

Дефинируют алкогольный делирий от неалкогольных делириозных состояний на основании типичной психопатологической симптоматики (сочетание страха с эйфорией, алкогольная тематика галлюцинаторных сцен) и характерных неврологических признаков (тремор, атаксия, гиперрефлексия, мышечная гипотония, рефлексы орального автоматизма, гипергидроз). Также дифференциальный диагноз проводят с тяжелым похмельем, при котором в отличие от делирия нет нарушений сознания с дезориентировкой, галлюцинаций не появляется.

Прогноз алкогольных делириев благоприятен: при своевременном лечении они заканчиваются выздоровлением. Опасность для жизни представляет лишь тяжело протекающий делирий. Многократное и частое возникновение делириев, свидетельствуя об углублении энцефалопатии, сопровождается снижением интеллекта.





*О том, как проходит панк сейши в крупных городах, я думаю, говорить нет никакого смысла. Каждый уважающий себя неформ хотя бы раз в жизни присутствовал на нем. Если же концерт намечается в дремучем регионе, вдали от цивилизации, это становится массовым событием для аморалов и праздником для души, по причине того, что подобные мероприятия проводятся не чаще одного раза за год. И неважно, как назовут это мероприятие организаторы - «День освобождения Африки». «Наполним Волхов*

*добротой» или посвятят памяти какого-то еврея - главное, это повод оторваться от предельно напрягающих будней и сделать так, чтобы у организаторов надолго сохранилось чувство тошноты при виде неформала. Ниже приводятся воспоминания очевидца, побывавшего на одном таком концерте, который проходил в Н.Ладоге и считается по сей день одним из лучших концертов, когда-либо проводившихся в этом регионе.*

## ДЕБОШ В НОВОЙ ЛАДОГЕ.

### *Часть 1. В предвкушении праздника.*

11 марта 2002 года пасмурный весенний день в Новой Ладоге не предвещал ничего хорошего, но именно в этот день намечался концерт памяти С. Шалахмана (гр. «Солнышко») в местном ДК. Народ начал подтягиваться задолго до концерта, в предвкушении бухла и угара. Толпы оголтелых фанатов вместе с коллективами групп оккупировали гримерку, где на 1 квадратный метр приходилось по 5-6 человек. В то время, как группы, после непродолжительных возлияний пошли отстраиваться, фанаты, обремененные двумя часами ожидания концерта, с жадностью накинлись на водку. Водка лилась рекой, закуска отсутствовала напрочь и вскоре все напились и начали дебоширить в ДК и его окрестностях.

Вскоре вокруг ДК образовалась панк зона- вокруг все было загажено испражнениями, воняло мочей, валялся мусор и битые бутылки, стены были исписаны похабными словами и анархическими лозунгами. Местные аборигены воротили нос, крестились и обходили это место стороной. Все это действо происходило в 100 метрах от местной мусарни, но менты, наложив в штаны от диких криков и внешнего вида неформалов, не предпринимали никаких действий. Они заперлись в КПЗ, заткнув бесконечно булькавшие дристалы дубинками.

### *Часть 2. Концерт.*

До конца концерта оставались считанные минуты. ДК до отказа заполнился фэнами. Передние места были заполнены какими-то евреями. Даже гопники пришли на этот сейшен и заняли задние места (возле параша). На сцену вышла первая группа. Первым из угорающих был Шульц, и, почти сразу же, допив опятку водки, к нему присоединился Р.N.D. Остальные сидели на местах, еще не войдя в угар. Евреи, сидевшие впереди, делали слабые попытки вразумить двух ошалевших Панков, которые вошли в угар с первых аккордов песни. Их попытки не увенчались успехом, в их адрес сыпались только маты и оскорбления. Через какое-то время под сценой образовалась помойка из людей. Не выдержав такой агрессии и хамства со стороны пьяных фанатов, евреи с позором покинули зал.

Когда отыграли две первые группы - «Солнышко» и «Легион», на сцену выползла «Заноза» (г.Волхов) и, как динамит, взорвала весь зал. Послышался хруст и треск ломающихся стульев, которые не выдержали слэм фенов. Специально для сясыстройских ребят прозвучал панк-хит «Тестомес», во время которого на сцену по-пластунски вылез обессиленный Р.N.D., завидев под микрофоном 1,5 литра пива. Мучимый невыносимой жаждой, он схватил ее обеими руками, жадно присосался к ней и осушив наполовину, под одобрительные крики скромно уполз назад. Под конец своего выступления «Заноза» стала лабать песню В. Цоя «Спокойная ночь». Народ окончательно обезумел, под сценой творилось мясо. В зале присутствовало много киноманов и просто людей, уважающих творчество этого человека. Надо заметить, что «Заноза» выступила в Ладоге впервые, несмотря на ее известность в Волхове. Следом за ними на сцену поднялись их волховские друзья - группа «Пятый угол». Они драйвово отыграли свою программу, а свой хит «Колобки» отыграли дважды по просьбам присутствовавших. Наверное, это была самая ломовая команда, принимавшая участие в этом безобразии.

Народ начал сходить с ума. Заряженные неистовой энергией песен «Углов», неформалы начали громить фойе и подсобные помещения. Призрак Хаоса уже всюду летел в стенах ДК, летали и разбивались об стены стулья и бутылки. В фойе два дебила (P.N.D. и Топа) устроили чемпионат по панк-футболу, используя в качестве мяча кожаное кресло. Завхоз попыталась прекратить этот беспредел, но тут же была схвачена болельщиками и заперта в подсобке, где она и просидела до конца концерта. В туалете барабанщик группы «CRAZY» пробил бутылкой днище унитаза, отчего весь сортир наполнился калом и нечистотами по самые берцы. Справедливо будет заметить, что туалет был недавно отремонтирован молдованами-госторбайтерами под евроремонт. После посещения его аморалами в гипрочных стенах были пробиты здоровые дыры, имелись автографы и нецензурная похабщина. А какой-то ярый фанат группы «Язва» реквизировал крышку от бачка унитаза, на которой были оставлены автографы и логотип группы.



Так как ДК начал медленно затапливаться, по причине разбитого унитаза и протечки санузла, руководство отключило воду и заперло в ДК все двери, дабы изобличить виновного в происшествии. Заточение не было долгим. Панки, разгоряченные диким угаром, постоянно хотели пить. Без лишних вопросов была выломана вместе с косяком дверь заднего входа. Ошалевшие аморалы выбегали на улицу и утоляли жажду прямо из луж. Видя это свинство, прохожие в ужасе разбежались, а у одной старушки даже случился сердечный приступ. Бабка растянулась по всему тротуару. Подонки, выбегая на улицу, постоянно спотыкались о ее дряблосое тело, пока в конце-концов чей-то берц не наступил ей на голову. Бабка пискнула в последний раз, посыпала всех проклятиями и приставилась.

Тем временем, концерт продолжался. На сцене уже всюду играла группа «Насморк» (г.Волхов). Эта группа не вызывала особого внимания у публики, т.к. их репертуар был гибридом альтернативы и репа. Тут в зал вбежал взъерошенный панк и, перекричав усилители, сообщил что одного из ладожских нефоров крутит мент за битье стекол в хачевском магазине, стоявшем по-соседству с ДК. Все посрыгались с мест и выбежали во двор, по пути прихватив ножки от разбитой мебели, бутылки и другие тяжелые предметы. К тому моменту, когда народ настиг представителя власти, тот пытался надеть браслеты на их соратника. Толпа обступила мента плотным кольцом. Из толпы слышались крики: «Убей мента!», «Менты - козлы!» и прочие оскорбительные слова в его адрес. В этой блокаде ментяра прочухав, что скоро пиздец, схватился за дубинку, но Панков это не остановило, а еще больше накалило обстановку. Народ подоставал из карманов ножи и кастеты, после чего мусор понял, что сопротивление бесполезно. Товарищ был тут же отпущен, а мент, чудом вырвавшийся из окружения, попытался скрыться бегством, отхватив перед этим несколько подерачников увесистыми панковскими лаптями.

Довольные ребята поспешили обратно в ДК. Там уже настраивалась местная бешено популярная среди ладожских неформалов группа «Crazy». Музыканты вышли на сцену изрядно поддатными. Так как они играли последними, то успели порядком нажраться и шарахались по всей сцене. Неизвестно откуда, в зале появился человек с новой порцией водки. Многие, перебрав, блевали под сцену или в проходах. Лужи блевотины были тут и там. Панки катались на них как на катке, некоторые падали и довольно хрюкали. Отыграв несколько тем, «Crazy» замочили «Нацистский марш», чего никак не могли допустить устроители концерта. Тут же была обрублена аппаратура и свет на сцене. Басист группы Фофан IV в алкогольном угаре проорал еще несколько минут о еврейском заговоре и призвал всех к бунту. Так как в зале громить уже было нечего, народ повалил на улицу. Не обошлось и без происшествий. У Шульца завистники сп излил и раритетную концертную косуху, Но это не омрачило праздника, ведь впереди ждало много чего интересного.

### *Часть 3. Революция продолжается.*

Орды панков двигались по улицам вечерней Ладоги. По дороге переворачивались мусорные баки, ломались скамейки. Маршем распевались песни радикальных панк-групп. Так же поглощалось бухло в огромных количествах. На барыжных точках была скуплена вся палятина и бичи корчились в похмельных судорогах. За ночь в морг поступило несколько неопохмеленных бичевских трупов. Апофеозом дебоша было массовое





калоизвержение и блево на крыльце мэрии. Это был второй и по-настоящему анархоаморалистический концерт в Новой Ладоге. Он же оказался последним до настоящего времени. Руководство ДК и города приняло решение запретить проведение подобных мероприятий, заменив их гоповскими дискотеками, смотрами художественной самодеятельности, и прочим дерьмом для пенсионеров. Но в панковских сердцах этот концерт останется надолго - ведь он прошел действительно по-революционному.

Так прошла пусть и небольшая, но все же панк-революция в одном небольшом городке. Группы, которым пришлось уйти в подполье после этого события, потихоньку продолжали свое разрушительное дело...

## ΑΙ ΑΔΩΕΒ Ε ΊΑΙ Ε ΘΙ Ε

Подозрительное это явление - АНАРХИЯ. Её отцом считается батька Махно, как уже всем известно. Но вот особое место она заняла в панк роке. И на сегодняшний день можно увидеть её огромные плоды. Вот взять, к примеру, Летова, который до 90го года считался типа главным панком страны. Он же тогда являлся анархистом-антифашистом и вообще выступал против любых политических режимов. Прошло время, и он совместно с неким Эдуардом Лимоновым создал партию НБП (национал-большевистская партия). После чего, многие панки перешли на их сторону. НБП, как ни странно, поддерживало как анархические идеи, так и националистические, по сути, заняла удобную позицию среди неформальной молодёжи страны. Их уважали как РНЕ-шники, так и анархисты, так и просто те, кто не хотел смириться с политической обстановкой в России.

Прошло какое-то время, и НБП на сегодняшний день поддерживают уже в основном те, кому близки идеи именно этой партии. Многие панки их послали нахуй, да и фашисты не редко с ними ведут уличные бои.

Анархисты же в свою очередь создали несколько своих организаций. Одним из них стало «Автономное Действие». Их идеи просты - никакого капитализма, фашизма, нищеты, власти. Устраивают они свои митинги акции протеста. Поддерживают D.I.Y. И иногда кажется, что есть такая политическая организация, которая могла бы полностью удовлетворить панков. При том организация довольно серьёзная, которая хотела бы всё изменить в нашем обществе.

Однако, есть одно НО. Все знают, что символом панков стал знак АНАРХИИ, при этом позабыли о том, что политика и панк это немного не совместимые понятия. Когда Sex Pistols пели "I wanna be anarchy", они не хотели ничего менять в политике Англии. Их просто достала обыденная жизнь, не только их, но и панков, которые тогда появились. Они просто хотели всё разом разрушить - все стереотипы, послать всё нахуй, в том числе и политику, которая их заебала полностью. Они старались всех раздражать и всё отсюда вытекающее. Они не хотели, что-то изменить, они хотели всё разрушить. Но в политику никто не совался.

Что мы видим сегодня? Создаются политические организации, нелепо использующие анархизм в своих идеологиях. К чему они придут? Да, идеи у них красивые, но каков же будет результат? К примеру, интересно знать чего же достигли коммунисты после своей революции? Было убито охуенно огромное количество ни в чём не виновных людей. А всё это ради идеи коммунизма, всего лишь ради какой то идеи.. А кому не нравится фраза: «Каждому по потребности, от каждого по способности»? Звучит красиво. А что вышло на деле? Ничего. Неужели кто-то хочет идеей анархии воплотить примерно то же самое? Сейчас многим кажется, что произойдёт анархо-революция и всё будет путём. Да нихуя не будет. Зря тока люди тратят время. Всегда будет мнения «за» и «против», а значит, будет проявляться агрессия с обеих сторон, и поэтому лучше жить не станет.

Кто-то может привести в пример Джелло Биафра, лидера Dead Kennedys, который всегда занимался политикой и даже баллотировался в мэры. Только почему-то, когда его спросили о его политической деятельности, он ответил: «Люди должны понимать, что это всё по сути шутка, не больше и не меньше». Так что вся панк - политика это прикол и надо к этому соответствующе относиться, а не лезть со своими иногда хоть и умными, но ни на что не влияющими мыслями.

В общем, итог таков - анархия в панк роке, это всего лишь самовыражение, проявление независимости от лишних стереотипов, а не грязная политика.

## К ВЫБОРАМ

Рассуждая о приближающейся предвыборной кампании 2008 года, придворные эксперты и политологи обещают нам интригу. Но достаточно одного взгляда на выжженное политическое поле РФ, чтобы понять - вместо интриги нас ожидает скучный спектакль с престарелыми клоунами, которые из года в год без всякого чувства твердят однажды заученный текст. В этой постановке будут участвовать до тошноты знакомые фигуры российского политического цирка плюс один или два путинских «преемника». Сколько их



будет, зависит от того, как лягут карты в игре нечистых на руку кремлевских шулеров. При этом из двух официальных кандидатов на эту вкусную придворную должность ни Медведев, ни Иванов не имеют ни капли того, что в кругах молдавско-одесских «экспертов» называется модным словом «харизма». В государственных делах оба они также совершенно не компетентны. Ни министр разоружения, ни главный куратор дутых путинских нацпроектов не годятся не то, что в президенты, а даже в заводилы дворовой футбольной команды. Это серые, ничем не выдающиеся аппаратчики.

Однако и спарринг-партнеров для них подобрали соответствующих, то есть еще серее и тусклее. Так, на днях о своем намерении выдвинуться в президенты заявил продолжатель дела Ильича в условиях сырьевого капитализма глава КПРФ Зюганов. Еще ранее об этом заявил доблестный Айвенго российского политического ристалища - рыцарь «лишенный наследства» дедушки Эдельштейна, предводитель ЛДПР Жириновский. Кроме того, свои 2% голосов у президентских преемников грозит отобрать также видный оппозиционер Касьянов. Одним словом, за право продавать русскую нефть на Запад после ухода Путина, развернется очень эффектная, поистине театральная битва, с использованием всего ветхого политического реквизита.

При таком раскладе, имея столь именитых соперников, прокремлевскому кандидату (если таковой будет один), в любом случае не удастся добраться до второго тура - его триумфально, подавляющим большинством выберут уже в первом. Весь фарс российских выборов состоит в том, что назначается не только победитель, но и его политические соперники, которые в течении долгих лет верой и правдой исполняют роль послушной оппозиции, и которым вечно что-то мешает победить. Одна и та же реприза из года в год.

Напомним: в 2004 году компания по выборам Путина была чрезвычайно скучной, и ее результат был абсолютно предсказуем. Для того, чтобы облегчить товарищу Путину победу и быть облаканным властью, лидеры партий тогда демонстративно ушли от участия в этом действе: вместо Жириновского ЛДПР представлял некто Малышкин, «который оглох на правое ухо и ничего не соображает», как выразился о нем сам Владимир Вольфович. Вместо Зюганова от КПРФ выступил Харитонов - ведь из Кремля было указание провести выборы в один тур, поэтому для верности было решено сменить «серых», но все же известных соперников на совсем уж «никаких».

Некоторые социологические службы уже занялись публикациями «рейтингов» возможных кандидатов на должность «хозяина нефтяной трубы». Согласно одному из таких исследований, если бы выборы президента состоялись в ближайшее воскресенье, 51% опрошенных проголосовали бы за Путина, по 5% - за Зюганова и Жириновского и 3% - за первого вице-премьера Медведева, который считается «преемником». Если сбросить со счетов явно дутый рейтинг Путина, то позиции будущих назначенных оппозиционеров настолько жалкие, что рядовым членам их партий пора подумать о смене вождей. Очевидно, что при таком раскладе правящей неруси остается решить только один вопрос - договориться о едином преемнике.

**Будет ли им Медведев, Иванов или кто-то еще, выборы запрограммированы так же, как и любой игровой автомат - в выигрыше всегда остается его хозяин.**

## НАШЕЙ ВЛАСТИ ВЕРЫ НЕТ!!!

Умом Россию не понять. Народ наебывают. Причем постоянно - власть и государство, а народу все по барабану. Особо хорошо в этом деле отличились коммунисты. Нет, наебывали и до них, но что пошло после 17-го года - это что-то. Закинулся в очередной раз господин Ульянов грибами - все вокруг хорошо и прекрасно, и так не хочется возвращаться в

остопиздевшую реальность. С криком: «Даешь революцию» Ленин кратко изложил пьяным соратникам план захвата власти, неопохмеленный народ ему поверил и поддержал. Недолго мешкая был взят Зимний. Солдаты и матросы с удовольствием пропивали диковинные безделушки, картины и прочую утварь из дворца. Кутил народ недолго, кушать захотелось, а кушать то уже нечего, в пьяном угаре все пропито. Жуткое похмелье длилось еще 70 лет. Тем временем Ленин и соратники жируют на деньги, что прислала Германия на проведение революции. Оттуда же шли вагоны с черной икрой и прочими деликатесами, которыми Вовка с корешами ужирались до блевоты и поноса. А люди голодали, голодали дети. Пришел тогда народ к Володе и сказал: «Где же райская жизнь?». Ответить было нечего. Успокаивает лишь одно - недолго Ульянов-Ленин радовался Советской властью, лет через 8 загнулся от опухоли в мозге. Видно, что человек много думал и беспокоился о судьбе государства. Или грибов жрал много. И лежит дед Вова по сей день, и закопать его некому. Вот тебе и благодарность за заботу.



А дальше была коллективизация. Все в колхозы! Даешь три нормы в день по уборке урожая! А то правительство худеть начало, жены шубу требуют новую на зиму. Кто не работает - тот не ест! Не идешь в колхоз - значит враг народа. Будешь хорошо работать - грамоту дадут или фотографию в газете поместят.

В тяжелое послевоенное время народ дружно и с энтузиазмом взялся поднимать страну. Хорошо срабатывал годами отработанный принцип кнута и пряника. За рога и в стойло. Будешь блеять - ГУЛАГ всегда тебя примет.

Товарищ Сталин на своей резиденции с сотоварищами попивал армянский коньяк, затягивался цевильным табачком. Строил планы жестких репрессий. Не так посмотрел - к стенке, украл колосья с поля - в тюрьму, траванул анекдот про Сталина - в тюрьму, нет к стенке. Чем порадовал людей Сталин - так это тем, что всю чеченскую диаспору с России выдворил. Двое суток - и нет Чеченов. Кто не успел - тюрьма, расстрел. Наше нынешнее правительство который год с ними воюет - все без толку. Сколько Русь себя помнит, столько и воюет с ними. Пора давно всю Чечню напалмом сжечь, через год-другой поделить всю землю на огороды, пусть народ картошку выращивает, больше толку будет. Создается глубокое впечатление, что нашей власти абсолютно похуй, сколько будет еще идти война. Продают большими партиями горцам оружие, им же стреляют русских ребят, с Чечни большими партиями шлют «груз 200», доставляя боль и горе родным погибших. А правительству похуй. До Кремля не доберутся. Тем временем в городах происходят теракты, захватывают заложников, похищают людей. На рынках стоят джигиты: - «вах, дарагой купы арбуз спэлый как дэвушька молодая!». И при этом семечки лузгает. Рядом подмечает тетк,а русская. Мети, мети, горец еще нагадит. В той же Германии приехавший турок, или еще какой хер, никогда в жизни не сможет работать на



тех же правах, что коренные немцы. В лучшем случае - ассенизатором, посудомойкой или дворником. У нас с этим легче. Деньги решают все, раскрывают все двери. Деньги у нас любят все. Чиновники и депутаты очень любят, которых в парламенте гос. думы больше половины воров, от тюрьмы и закона прячутся. Народ в это время тоже не теряется, ворует, что под руку попадет - жратву с полей, метал цветной, который потом и продает своему государству. Украл мужик с родной автобазы ключи гаечные, получил срок и, впридачу, путевку в солнечный Магадан, урановые рудники, кайло и тачку в придачу. Чтоб другим неповадно было. Другие вагонами воруют - хоть бы хуй. Главное, подход надо правильный

знать, чтобы наебать закон.



Все еще помнят рыжего клоуна Чубайса. Берите, люди на халяву по ваучеру. Вернется он завтра не простой, а золотой. Народ до сих пор думает над вопросом: «суки, куда дели мой ваучер». Все же прибыль кто-то получил, причем в одну харю и за всех разом. Никто, правда, никогда, и не узнает, кто был этим счастливчиком (по непроверенным данным это был Ленья Голубков из знаменитой рекламы).

Жиреют новые русские, тачки покупают, виллы и прочую хуйню. Пол России нищие, жрать нечего. Мать-бомжиха собирает бутылки на вокзале - жулье отобрало у нее квартиру. Ментам насрать. И так без нее мокрух хватает нераскрытых. Буржуй плюнул на Россию, уехал жить в Америку, купил виллу огромную с бассейном на крыше, прислугу привез с родины, чтоб работали за копейки и жили на положении рабов.

Сходил буржуй в казино - въебал 20 штук евро. Да ну и хуй с ним! А в России в полузаброшенной деревне «Староебеневская» живет бабка Маруся на пенсию в 2 тысячи рублей. Сортир на улице, вода в колодце, дрова в лесу, до ближайшего города 200 километров. Машина с провизией - два раза в месяц. Обидно за старуху. Если б ей рассказать, что можно столько в казино оставить, у старухи рассудок бы помутнел. Всем похуй на бабку, народ терпит.

Побежденная Германия присылает своим победителям гуманитарную помощь и одежду. Придет дед-ветеран в «секонд хенд» со своей внучкой, свитер ей купить германский, так ему Гитлер в нем и мерещится. Всем на деда похуй. А по телику крутят рекламу про сникерсы, тампаксы, мыло, чтоб пизду подмывать. Хочешь в путешествие - покупай больше пива, если повезет, то выиграешь. Когда цистерну пива выжрешь, тогда и бесплатная поездка до кладбища. Или в дурку. Кому как повезет.

К черту государство! К черту правительство! К черту все органы государственной власти! Нахуя нам правительство, которое кормит только себя? Насри на все их законы и обещания! Как раньше наебывали, так наебут и сейчас. Скажи себе твердо: АНАРХИЯ - МАТЬ ПОРЯДКА!!! Будь независим, не поддавайся на провокации, не верь никому. И в следующий раз, отдавая свой голос на выборах за своего кандидата, знай, что еще одна скотина будет обогащаться за счет народа, за твой счет.





## МАНИФЕСТ ГИДРОЦЕФАЛОВ

Сквозь пердь быдлоградского транспорта и неизбежную усмешку создателя мироздания, сквозь настороженные, охувшие взгляды быдло-индивидуумов и молчаливое присутствие поводыря Природы, наблевав кровавой желчью и кровавыми харчками на слепой оптимизм человечества, расхуялив об гроб Мозга -Черепную коробку пузырь выжранной водки, порвав с существованиями в структурах семьи, государства, мирской, копошащейся быстротекущей жизни, через инъекции и решетки психушки с отрицанием этой тупой воли к жизни, панки Быдлограда - объединяйтесь! Собирайтесь в охуительную кашу, кашу - малашу ! Каша - малаша задавит опарышей бытия, задавит мозги, глаза, глотки и прямые кишки быдло-индивидуумов и этот вирус будет лишать ума, зрения, мочи, говна спасающегося лихорадочным колесо - заглатыванием и клизменной кровотокающей радостью человечества. Вселенский пессимизм! Панки хой!!!

*Оргазм Нострадамуса.*



### КАК Я ПИВОВАРОМ БАТРАЧИЛ

Надо же было такому в моей жизни случиться, что я умудрился поработать пивоваром в одной из улан-удэнских пивоваренных компаний. В какой именно - говорить не буду. И не просите. Прокантовался я там, в пиве и сусле, без малого год. Теперь уже много времени

утекло, и желаю я всем любителям янтарного напитка поведать приколы из жизни пивовара.

Для начала хочу авторитетно заявить, что пиво варить - это вам не словесностью на заборах заниматься. Труд этот тяжёлый и свирепый. "Холод, солод и солёный пот пивовара".

Пивоварня та была небольшая (мини-пивзавод) и она плавно переходила в пивной бар. Свежее пиво из бродилки сразу же подавалось на барную стойку. Там посетители поглощали то, что для них готовил я. Бывали там технологи, завхозы, грузчики, повара, официанты и т.п. По ночам там торчал охранник из милиции.

Работал я сутками. Вернее, сутки работал, а трое отдыхал, А еще точнее: сутки бухал, а трое "опухал". В технологию производства вдаваться не буду. Она сложная, да и не понятная никому. Приходил я, значит, с утра на смену, нахлобучивал на себя пропахнувшую хмелем спецодежду и бегом в варочный цех - похмеляться. А там уже, все пышет и кипит, а на подоконнике заветное ведро стоит. Полнёхонькое. Так принято у нас там было с ночи оставлять для персонала. Хлоп кружечку, хлоп другую - ведро и пустое уже совсем. Но это не беда. С десяти вечера привозили с торговых точек пустые кеги (небольшие металлические ёмкости для пива - Прим. автора). И в мои обязанности, помимо основной работы, входило заправлять их свежим пивом. Бегу пулей вниз, в цех брожения (бродилку), а там стоят семнадцать моих родных танков. Танк - это на пивоваренном сленге двухсотлитровый пивной чан. Ну, вот, значит, подключаю пивопроводы и насосы к танку с готовым продуктом, и продукт по моей команде поступает вверх. Пустые кеги пополняются, наполняются желудки.

Мы, то бишь, Бадо и БеГе познакомившись с Уголком на какой-то тусовке и послушав его (а его хлебом не корми-дай побеседовать) сочинения, решили, что это интересно, ну, а решив, взяли интервью, не понимая ещё, во что это выльется. Разговор происходил на квартире Резана под музыку "Дорзов" и под литру водки.

Конечно, распивание пива начальством не приветствовалось и строго контролировалось. Но, как говорится, голь на выдумки хитра. И так всю смену - кружка за кружкой. Носишься в поту, пьешь





продукт калорийный, вот я им и подпитывался.

Вечером с заводика уходил весь обслуживающий персонал. Только в баре гарь лампадная не унималась. А сам бар (будь он проклят) с моим варочным цехом прямо через стенку был, через стекло, вернее, затемненное. Мозаика там разноцветная, понимаешь. Я там дырочку в стеклышке провертел. Подглядывал за людишками, как они пиво, которое я варил, глычут. Потягивают его так, типа смакуют. Ха-ха! Будто понимают в нем что-то! Ценители хреновы! А я-то знаю, что сегодня пиво в баре из того танка, в котором оно стандарту не соответствует. Перебродившее и стремное!

Я подойду к своему ведерочку (у меня-то оно из танка доброго), зачерпну до краев кружак и опять вперед - около заторно-сусловарного аппарата с лопаткой гоношиться-гоношиться. Насвистываю себе. Движения машинальные, но точные. Да-а...

Кабак этот меня, конечно, доставал. Если бы не он, еще терпимо было бы. А то целый вечер из-за стенки орет и орет: "Вишня, вишня, зимняя вишня!.." И так по несколько раз - одно да потому. С ума сойти можно было. Только пиво и спасало.

В десять вечера бар закрывался. И во всем заведении оставался только я с ментом. Я работаю всю ночь (производство-то ведь круглосуточное), а он дрыхнет. А если нет, то бодрствует. То есть пьянствует с какими-нибудь дурами. Тогда опять на всю катушку завывает: "Вишня, вишня, зимняя вишня!.." Порой они, синие, припирались и клячили у меня пиво, тем самым отпивая у меня последнюю кровь. К четырем утра они вырубались, все прямо на столах. На тех самых, на которых вечером смаковали пивасик их сограждане.

Обязанностей у нашего брата-пивовара было много. В том числе снимать дрожжи, перекачивать из танка в танк для дображивания, мыть опустошенные танки, хлорировать.

Ковырялся я какого ночью над одним танком. Открыл его. Надо было кое-что проверить в нем. Смотрел накипь и, черт возьми, фонарик прямо в пиво уронил. Думаю: что делать? Вычислит же начальство, что это я накосячил. Думал, думал и решил нырнуть в танк...

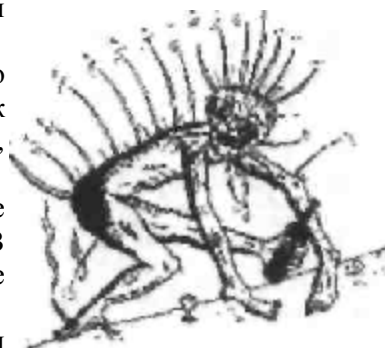
Плавал в пиве долго, шарил руками по дну. Помню, глаза даже пытался открывать. Фонарик нашарил наконец-то. Замерз как черт. В танке всего до "плюс девяти Цельсия", он на охлаждении стоял. Не каждому это дано, братцы, в пиве искупаться...

А мыть пустые танки после перекачки - дело вообще опасное для здоровья. Спускаться в него надо было по лестнице со шлангом, щетками и, набрав побольше воздуха, потому что дышать там нельзя. Пиво вырабатывает углекислоту, и можно просто задохнуться.

Вот так я и полез какого мыть, уже сильно уставший и хорошенько пивом загашенный. Нахватался углекислоты и чувствую, что теряю силы, падаю и уже не в состоянии дотянуться рукой до лестницы. Ну, думаю, вот она - смертушка, да какая смешная и нелепая! Дело было ночью, охранник тогда чисто случайно в бродилку заглянул. Видит, шланг в танке и лестница стоит. Любопытно ему стало. Залез посмотреть, чего там пивовар мутит... Спас он меня тогда - откачал. Я потом ему за это ведро пива накачал, проставил. Спросите меня: "Как ты на этой работе так долго задержался?" Сам не пойму. Видимо, само осознание того, что ты пивовар, ставит тебя в своих глазах как-то особенно по отношению ко всем и всему. Хотя до меня парнишки в той пивоварне долго не задерживались. Мсяц-два - и все! То пиво воровали и попадались, то пьянствовали. А я ушел оттуда сам! Да, да, сам!

Но теперь практически не пью пива. Напился на всю жизнь. А когда смотрю на кого-нибудь, как он сосет из бутылки мутную, пенистую жидкость и крикает от удовольствия, сочувственно думаю: "Эх, дурашка... Разве это пиво?! Ничего ты в жизни не видел!.."

Уж не обессудьте за гонор. Что поделаешь, синдром пивовара...



*Алексей ФИШЕВ (Угол).*

## НЕТ МИЛИЦЕЙСКОМУ ПРОИЗВОЛУ!

*Если бы я внимательно прослушал каждую запись из тех, что у меня есть, я бы, вероятно, нашел бы уйму песен групп, играющих панк, хардкор, металл, ой направленных против ментов. Отвержение и ненависть к ним являются всеобщими во всем спектре молодежных суб- и контркультур. Милиция олицетворяет собой все плохое, что есть во власти: коррумпированные садисты, изверги, трусливые подонки-вымогатели. Все панки сходятся во мнении, что менты - подонки. Они являются когтями государственной власти и используются им для устрашения, и, конечно же, в анархическом обществе нет места для милиции. Панки видят в ней бесполезную трату налоговых денег, служащую лишь одной цели*



*терроризировать наше сообщество, города и попирают наши личные свободы. Многие люди говорят, что менты «просто исполняют свою работу». Однако если выполнение их работы влечет за собой унижение и избивание тех, кто посмел выступить против власти, они не дождутся хорошего отношения от панков. Никто не возьмется утверждать, что каждый отдельно взятый мент - вымогатель и грубиян, но фактом является то, что «хорошие» менты встречаются очень и очень редко.*

«Человек в мундире - это свинья» - заявляли бойцы немецкой Красной армии, легендарной RAF, и были правы. Не раз российские менты доказывали, что они - свиньи. Люди выходят на митинги, чтобы высказать протест против зверских чиновничьих законов и произвола властей.

Менты жестоко избивают манифестантов. Особенно усердствовали заплечных дел мастера в борьбе с экстремизмом и молодежными радикальными организациями, идущими в авангарде борьбы против власти. Менты мучают людей, держа по 10 человек в крохотных камерах, пытаются их, отбивают им почки, ломают руки, наносят удары по голове. Многие в результате их действий попадают в больницу с различными диагнозами (сердечный приступ, гипертонический криз, сотрясение мозга и т.д.).

Россия всегда была полицейским государством. Но при Путине ментовское насилие против граждан приобрело чудовищные масштабы. Чтобы получить дубинкой по голове или почкам, вовсе не обязательно быть антиглобалистом, анархистом или социалистом-революционером. Каждый из нас ежедневно рискует стать жертвой произвола. Какая-нибудь мелкая сошка в форме крысиного цвета, с парой «соплей» на погонах, чувствует себя всемогущей, обирая и избивая нас. Закон, точнее - беззаконие, всегда на его, ментовской стороне. И мы, граждане страны, которая победила фашизм, терпим издевательства, полагая, что плетью обуха не перешибить.

Нас будут держать за стадо овец, пока мы не начнем сопротивляться, пока не выйдем на улицы, чтобы наказать ментов и власть, которая их покрывает и поощряет. Рано или поздно они ответят свои кровавые преступления против собственного народа. Придет время, и мы вспомним вас, менты-костоломы, поименно!

**В борьба обречем право  
свое!**

**Выход один - сопротивление!**



за

## Пытки в российской милиции: методика и классификация



По оценкам некоторых авторитетных источников, в том числе Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации и

одного из ведущих российских судей, пыткам и другим видам недозволенного обращения в России могут подвергаться до 50% подозреваемых в уголовных преступлениях. Одна из судей в беседе с представителями "Хьюман Райтс Вотч" отмечала, что в ходе расследования пытки могут применяться к 80% подозреваемых, которые отказываются давать признательные показания. Многие бывшие сотрудники милиции считают невозможным раскрытие преступления без использования пыток.

Наиболее распространенным видом пытки в российской милиции является избиение на протяжении длительного времени. Нередки также случаи пытки удушьем, подвешиванием за руки или за ноги,

электрошоком, "черемушкой». Помимо этого практикуется использование "своих" заключенных в местах предварительного заключения, которые избивают и запугивают подозреваемых, чтобы принудить их сотрудничать со следствием. Практически всегда пытки в милиции сопровождаются угрозами еще более серьезного физического воздействия и другими видами психологического давления. В ряде случаев пытки приводили к смерти или стойкому расстройству здоровья подозреваемого.

Проведенное "Хьюман Райтс Вотч" исследование выявило несколько разновидностей избиения на протяжении длительного времени. Сотрудники милиции наносят удары руками, ногами, дубинками или другими предметами по голове, спине, ногам, почкам и пяткам подозреваемого. Чтобы не оставлять следов, в ряде случаев на голову жертвы перед этим клали книги или тома уголовных дел.

Пытка удушьем используется менее часто, чем побои, но практически всегда в сочетании с ними. Допрашиваемого приковывают наручниками к стулу и одевают ему на голову старый противогаз или пластиковый пакет, после чего приток воздуха перекрывается; в этот момент, зачастую, человека избивают, чтобы вызвать учащенное дыхание. Многие пострадавшие рассказывали, что теряли сознание; сотрудники милиции приводили их в чувство и требовали подписать явку с повинной, повторяя процедуру в случае отказа. Описанное именуется "слоником", по сходству шланга противогаза с хоботом.

Пытка электрошоком практически не оставляет следов и, по данным российских правозащитных организаций, применяется достаточно часто. Сотрудники милиции используют, как говорят пострадавшие, электрическую "крутилку", напоминающую, судя по описаниям, полевой телефон старого образца. Ток, вырабатываемый этим прибором, подводят к ушам задержанного. Подозреваемых также подвешивают или связывают в неудобных позах. В позе "ласточка" руки жертвы сковывают наручниками за спиной, пропуская под цепью наручников металлический прут или трубу, так что человек висит, не касаясь ногами пола, в то время как сотрудники милиции избивают его дубинками. В одном из вариантов задержанного кладут лицом на пол и веревкой подтягивают ноги к рукам, скованным за спиной наручниками. Все это вызывает резкую боль в суставах, перекрывает кровоснабжение запястий и может привести к вывиху плеча или предплечья. В позе "конвертик" жертву усаживают головой в согнутые колени и



привязывают руки к ногам.

Неотъемлемой частью пыток в российской милиции является психологическое давление с целью полностью деморализовать жертву. Это может выражаться в целых сериях оскорблений в том числе, как рассказывает один из пострадавших, «лошадь ты», «свинья», «да мы тебя в бараний рог», «Давай признавайся», «да ты пьяный», в сочетании с дальнейшей угрозой применения физической силы. Так же могут быть и угрозы

**ПРОТЕЗ**

"сделать все что угодно"; убить, изнасиловать или причинить иной физический вред; обеспечить смертный приговор (даже если предъявляемое человеку обвинение не предусматривает такого наказания); отправить в "пресс-хату", где "тобой займутся уголовники"; причинить вред семье подозреваемого. Угрозы в адрес родственников могут оказаться наиболее эффективными, поскольку задержанный изолирован от внешнего мира и не имеет возможности узнать, что происходит с его близкими.

Ни один из более 50 пострадавших, с которыми встречались представители "Хьюман Райтс Вотч", не вспомнил ни одного случая присутствия адвоката на допросах, когда применялись пытки или недозволённые методы обращения. В первые часы после задержания сотрудники милиции систематически отказывают подозреваемым в доступе к адвокату, зачастую соглашаясь на его присутствие только после получения признательных показаний. В ряде случаев милиция привлекала "своих" адвокатов, которые игнорировали доказательства пыток.

Просьба о предоставлении адвоката может оказаться небезопасной, поскольку такие заявления иногда провоцируют ещё большее насилие со стороны милиционеров. Установлено, что в милиции при написании явки с повинной задержанных часто заставляют указывать, что они добровольно отказываются от услуг адвоката.

Чтобы выбить признание или получить "нужные" показания, оперативники прибегают к услугам "своих", пользующихся особыми привилегиями подозреваемых и обвиняемых в местах содержания под стражей в милиции, ИВС и СИЗО, которые избивают, насилуют или иным образом принуждают других подозреваемых или обвиняемых. Эта широко распространённая практика получила название "пресс-хата", потому что работающие на милицию "прессуют" задержанного непосредственно в камере предварительного заключения. За это "свои" задержанные, которые одновременно выполняют роль информаторов и исполнителей поручений сотрудников милиции, получают привилегии, такие как доступ к наркотикам и женщинам.

## За последние три года:

- 30% подозреваемых и обвиняемых в уголовных преступлениях и около 20% административно задержанных подвергались в милиции пыткам;
- 15% российских подростков пострадали от необоснованного милицейского **насилия**;
- 46% жителей крупных городов России милиционеры неоправданно задерживали и обыскивали;
- У 45% жителей крупных городов России милиционеры вымогали **взятку**;
- 39% жителей крупных городов России сталкивались с **бездействием милиции**, когда обращались к ней за помощью;
- Каждый год от побоев, нанесённых милиционерами, умирает 2-3 человека;
- По данным Федеральной службы исполнения наказаний, лишь 37% лиц, заключаемых под стражу, впоследствии приговариваются судом к лишению свободы. Все остальные - невинные.



### Чем занимается **милиция**:

1. "Крышует" мелкие фирмы, притоны, наркоторговцев, проституток.
2. Грабит иногородних за «нарушение правил регистрации».
3. Обирает пьяных.
4. Защищает имущество и покой богачей, отнимает имущество и покой бедных.

Хозяева держат ментов на полуголодном пайке, чтобы они терроризировали нас. Хозяева хотят, чтобы мы жили в страхе, забыли о чувстве собственного достоинства. В свободное от службы богачам время милиция служит только себе. Защищает свои интересы, а не интересы общества. Нам не нужна такая милиция!

**Мы их кормим. Они нас бьют и грабят.  
Защитим себя сами!**

## МОЕ ВИДИНИЕ МИРА (РАЗМЫШЛЕНИЯ) Часть 1.

Во мне, в моей голове, существуют два человека, то есть две личности, совершенно разные, противоположные - темная и светлая. Они непрерывно ведут борьбу между собой с переменным успехом. Это похоже на шизофрению, своего рода раздвоение (бунт) личности.

Обычно я спокойный и тихий, люблю людей, животных, природу, весь Мир, всех его обитателей: белых и черных, желтых и голубых. Всех! Хочу, чтобы никогда не было войн, катастроф, насилия и горя. Но все это мысли, которые затмевает демон, вышедший из темноты моего сознания, я он говорит мне совершенно другое. Забудь этот хипповский миролюбивый бред, не забивай себе голову этой чепухой. Разрушь, уничтожь, наплюй на все. Они тебе не братья и даже не друзья, все они трупы, все давно уже покойники. Они не заслуживают твоего внимания, ты не должен их знать, они достойны лишь ненависти и презрения. И зачастую я прислушиваюсь к тем словам, что говорит мне темная сторона моей личности, я бы даже сказал больше: мне нравится, когда злые силы захватывают меня. А как же иначе, когда прикрываясь благодушием и любовью, люди несут в себе злобу и ненависть, грызут глотки друг другу (хотя в общем-то мне и насрать на них). Они так же презирают и ненавидят меня за то, что я не такой как другие. Моя непохожесть заключается во всем: поведении, одежде, манере говорить. Люди чувствуют (а некоторые даже боятся) мою индивидуальность, силу моей творческой личности. Когда я иду с нелепой прической, в одежде, такой несуразной и яркой (все это на их взгляд), моя душа ликует. Проходя мимо этой одинаково похожей серой массы людишек, тупого стада, и чувствуя на себе останавливающие удивительные, чаще насмешливые взгляды, я ощущаю трепет свободы в своем теле. Это дает мне силы, раскрывает мой внутренний мир. Это всего лишь один из путей, пусть даже малый, ведущих к свободе личности

В общественной среде, где я обитаю, да и за ее границами, за мной зарекомендовалась репутация беспредельщика, бунтаря, подонка. Это неудивительно, ведь для меня ничего не значит набухаться, впутаться в какую-нибудь потасовку, разодраться в клочья. Все это меня прет, и я не могу и не хочу жить иначе. Меня пытаются втиснуть в рамки приличия, морали, религии, государственности, своих законов, предназначенных запрятать мое «Я» подальше за решетку. Чтобы духовная свобода не вырвалась наружу, искаженная «правильность» гражданского общества и его устоев, мешая работе их так «хорошо» налаженной социальной машины. Они могут заткнуть мне рот, могут загнать в подвал, посадить или упрятать в психушку, ведь для их строя, каким бы он ни был (капиталистический, демократический - все дерьмо), я и подобные мне Люди (а их немало) являются прямой угрозой.

## КОНЦЕПЦИЯ СВОБОДНОГО ОБЩЕСТВА. Часть 2.

Власти понимают, что недовольной молодежи много, много тех людей, которые видят проблемы и хотят их решить. Они не будут, как овцы, сидеть там, где им укажут на место, и не пойдут за кусок хлеба на бойню. Все они готовы бороться соответствующими нашему времени возможностями и средствами. Поэтому государство старается запретить все асоциальные элементы, которые движутся в разрез их политики, как неправительственные молодежные организации, партии и движения, идущие в антитезу, литература и музыка, агитационные или просто направленные против них. так называемый андеграунд.

Есть у меня мечта. Хотел бы я объединить всех единомышленников и людей близких по духу, которые разрозненно ведут борьбу против системы, и создать новое общество. Не в масштабе государства, нет, скорее в масштабе поселковом, ну, или в крайнем случае, деревни. А че, назвать се «Панковка» там. или еще как, в общем, чтоб звучало. И были бы у деревни свой суверенитет и свод правил, не ущемляющих чьих-либо прав, а их защищающих. И не было бы богачей, глупых налогов и пошлин. Вообще, деньги на второй план уйдут, это уже не важно будет, если люди для себя работают, а не на государство и эксплуататоров, как сейчас происходит. Конечно, связь с внешним миром не пропадет. Необходимо будет наладить доставку из города некоторых продуктов питания и предметов быта, которые выращивать и производить не будет возможным. Этим займутся товарищи, живущие и работающие за пределами нашей коммуны. А главное - ментов не будет! Возникнет светлый островок посреди бушующего, враждебного урбанистического мира, мира утопии и хаоса, торжество свободы над произволом, равенства над бесправием. У нас все будет по-новому. По выходным митинги и собрания в клубе, мероприятия по идеологической и теоретической сторонах анархизма. А чтобы не скучалось можно и команды на концерты пригласить, свою самодетельность показать, или вообще раз в месяц фестивали тяжелой музыки устраивать. Главного назначим, а лучше - народный совет, управлять все равно кто-то должен, иначе нельзя, даже в таком свободном обществе. Будет герб свой и флаг. Возвысим их в центре деревни, как символ безграничной свободы и надежды на светлое будущее в Новом Мире...

*Подготовил Schultz*



# CIBER

(кибер-стиль)

В наши годы вместе с расцветом этнических мотивов все четче проявляются new-направления, такие как "кибернетическое" (ciber), представляющее собой тесное слияние естественного и искусственного, живого и неживого: зарисовки человеческих суставов с механическими соединениями, орнаменты из микросхем, компьютерные персонажи фантастических сериалов, прочие космические и мистические мотивы, навеянные техногенным XXI веком и психотропными препаратами, урбанистические идеи. Прямой продолжатель декоративно-художественного направления в татуировке, этот стиль зародился в конце 70-х XX века. Скорее всего флагами ciber выступили сами татуировщики, занимающиеся новациями в бодимодификации, и страдающие от химической зависимости кибер-панки. Определенно, прототипом для "живых полотен" послужили изображения персонажей из современных футуристических фильмов ("Тварь", "Чужой" и т. д. ). Другим символом ciber-принадлежности стали стилизованные орнаментальные сюжеты этнических направлений, и - пошло поехало. Механические членения, орнаменты из HTML, полотна Гигера, стилизация частей тела под открывалки, урбанистические сюжеты и просто наборы геометрических фигур, однотонно выкрашенные руки (каждая - в свой цвет) - все это смело можно причислить к кибернетическому стилю. В отличие от "классики", от которой, как считают продвинутые киберы, уже просто веет нафталином, качество и идея изображения и тут всецело зависят от мастера. Клиент просто не в состоянии передать то, что ему хочется запечатлеть на собственном теле. Но совершенно точно знает: он будет ценен для потомков уже тем, что является носителем важной информации: как-никак его тело носит отпечаток самой истории! О том, что рисунок выходит за рамки общечеловеческого понимания, умолчим. Очевидно одно - кибер-стиль обречен на быстрое отмирание уже по той причине, что безумно, как пылесос, втягивает в себя все без разбора, не отделяя зерна от плевел; в скором времени, как переполненный кислородом воздушный шарик, он лопнет под натиском переполняющих его деталей. Не верите? Вспомните печально почивший в базе техно-рейво-транс...



## СТЛВИМ ХАЕР

Ирокез - характерная прическа, показывающая принадлежность к панковской социальной прослойке. Ирокез можно поставить практически из хаеров любой толщины, густоты, размера и на любой форме скала. Ирокез поставить можно самому или обратиться к специалистам в парикмахерских. Второй подход более



профессионален, но первый более дешев. К тому же классный специалист вряд ли согласится обслужить клиента в состоянии легкого упития (именно это состояние необходимо для постановки приличного ирокеза). Поэтому выберем первый путь.

Для начала необходимо иметь желание и, разумеется, скал. Легким движением руки собрать хаер в пучок и завязать резинкой на самой вершине (если таковая имеется) Вашего скала. Сразу оговорюсь, что операция будет протекать в три этапа (как три аккорда в любой панковской песне).

Итак, первый этап заключается в выбривании висков. Это процедура необходима для выставления напоказ всех неровностей и вмятин Вашего скала и приданию характерных особенностей прическе. На виде сверху выделяется полоса в центре, шириной в 1/4, остальное убирается ножницами. Для особо эстетствующих панков можно довести виски до блеска с помощью бритвы. Далее переходим ко второму этапу.



На втором этапе необходимо сделать оставшуюся 1/4 часть хаера торчащей вверх этаким гребнем. Если волосы падают их надо начесать тонкой расчёской, а потом закрепить. Для этого можно использовать: 1)сахарную воду с белком: 2)лак для волос Pantin Pro V: 3) пиво (любое, но не черное, и не ерш «Балтика №9): 4) рвотные массы: 5) мыло. Именно третий вариант наиболее привлекателен для панков как наиболее дешевый и легкодоступный. Для получения наиболее

качественных для постановки ирокеза рвотных масс необходимо на голодный желудок принимать водку, промежая ее забитым или простым беломором, запивая самым дешевым портвейном или, на худой конец, растительным маслом (но только после водки, иначе эффект будет обратным). Далее хаеры смазываются, поливаются или опрыскиваются (в зависимости от того, какой вариант вы выбрали) и ставятся строго под прямым углом к скалу. Третий этап заключается в придании ирокезу гребнеобразной формы и окончательной доводке, которая заключается в подвечивании различных частей ирокеза разными цветами. Тут полный простор для Вашей фантазии: от луковой шелухи и хны до Londa Color.

Через 5 — 20 минут (в зависимости от используемого материала) можно с гордостью показываться друзьям и шарахающимся в стороны прохожим.

**Ирокез** - это такая прическа, которая появилась очень давно. Еще древние индейцы использовали ее для устрашения врагов. В мире панк-рока, ирокез впервые стали носить Wattie и другие члены Exploited. В начале 80-х ирокезы были очень популярны. Достаточно посмотреть концертные записи старых панк-групп. (На западе продаются искусственные ирокезы, которые приклеиваются на выбритый череп).

### **Классический**



Самый обычный ирокез, и сделать его очень просто: выбривается по пол башни с каждой стороны и оставляется лишь некое подобие волосатости посередине. И желательно ровно. Правда бывают ирокезы, которые располагались не совсем по центру, и выглядит это достаточно прикольно.



### **Шипованный (Ступенчатый)**

Тот же ирокез, только в виде зубцов. В 1996-97г. Рус и Keln («Пурген») носили такие. В свое время ступенчатые ирокезы можно было видеть у членов группы Rancid.



### **Могикан**

Представляет собой шипы, расположенные по всей голове.

Эта любимая прическа Горшка из «КиШа». Обычно такие прически делают люди, которые стремятся выбривать виски, а так пришел на сейшен с могиканчиком: и угарно, и человеком остался. Такая прическа была у вокалиста GBH.



### **Помойка (Взрыв на макаронной Фабрике)**

Такая прическа делается легче всего (например, иногда достаточно лечь спать с мокрой головой). Такой хаер носил еще Сид Вишес (Джон Сайман Риччи).

Кроме выше представленных распространенных видов ирокезов существует еще огромная куча разных видов, цветов, размеров. Все ограничивается только вашей фантазией! Пробуйте и экспериментируйте!

## ИСКАЖЕНИЕ В СМИ: КАК ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ГЛЯНЦЕВЫЕ ЖУРНАЛЫ И ТУПЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СТАРАЮТСЯ ЛИШИТЬ ЗВЕРЯ ЕГО КЛЫКОВ.

*"По мнению большинства людей, мы все накачавшиеся наркотиками революционеры, свихнувшиеся на идее разрушения всей цивилизации. Стоит ли удивляться после этого, что наши концерты отменяют один за другим? Стоит ли удивляться, что панков избивают, заталкивают в полицейские машины и развозят по тюрьмам? Список несправедливостей, совершенных по отношению к панку, столь же длинен, как и список плохих статей о панке в прессе".*

Вне зависимости от того, чем был панк или чем он является до сих пор, очевидно, что он приобрел дурную репутацию. Телевидение, кино, комиксы и реклама - все искажают реальный образ панка в глазах широкой общественности. Панк был преподнесен обществу как преходящее увлечение, самоубийственное и жестокое. В середине 80-х панки частенько становились темой для ток-шоу вроде передачи Фила Донахью. Также в телевизионных комедийных сериалах, вроде Alice, Silver Spoons и многих других, были эпизоды, в которых все вертелось вокруг смущения и стыда, возникавших, когда один из героев на время "становился панком". Естественно, к этому герою потом возвращается здравый смысл, и он превращался в "нормального" до конца серии.

В ток-шоу же зачастую участвовал член какой-нибудь организации по промывке мозгов вроде "Родителей панков" или "Вернуть под контроль", который убеждал родителей в том, что их чада вполне могут "излечиться от панк-безумия" при наличии денег и хорошего психотерапевта. Матери рассказывали ужасающие истории о своих сумасшедших детях, в то время как аудитория, вся в черной коже и гриме, вопила и плевалась. Какой шок для телезрителей!

Эпизоды телевизионных шоу Chips, Quincy, Square Pegs, 21 Jump Street и такие фильмы, как Class of 1984, Repo Man и многие другие, изображали панк в качестве "прямой причины садомазохизма, суицидов, убийств, сексуального и других форм насилия". В этой книге будут рассмотрены неголливудские взгляды на панк и отношение к нему, свободное от вредных стереотипов, представленных в фильмах и шоу. Для несведущих зрителей по-прежнему проще платить за "сенсационные репортажи, которые изображают панков как жестоких наркоманов и нигилистов, чья главная цель в жизни - носить смешную одежду и мечтать о новой прическе, если они не заняты запугиванием убежденных седидами старушек или попрошайничеством".

Чтобы быть до конца честным, нельзя не упомянуть о частых проявлениях насилия (обычно друг против друга), злоупотреблении наркотиками и небольшом числе мелких преступлений, исходивших из панк-сцены. Но вместо того чтобы соглашаться со стереотипами масс-медиа, я считаю, что большинство этих проблем как раз и было создано искажениями, присутствовавшими в средствах массовой информации.

"Постоянное искажение фактов прессой, преувеличение и формирование стереотипов способствуют созданию такого типа "панка", который не имеет ни малейшего представления об идеях панка, его политических и социальных взглядах и многообразии панк-движения. Такие "панки" все больше вливаются в движение, утверждая образ, созданный прессой. Таким образом, морализаторствующие власти как бы оказываются правы и получают полное право на принятие соответствующих мер, которых требует культура, основанная на социальном контроле. Предоставляется огромная возможность для уничтожения доверия к панк-движению или для его компрометирования".

Хотя пресса и не уничтожила панк-сцену, она нанесла ей серьезный вред. Во многих частях Северной Америки и Англии портрет панка, нарисованный средствами массовой информации, начал привлекать людей, действительно опасных для сцены. "Внутреннее неприятие авторитарной власти и индивидуальность панка были погребены толпами коротко стриженных мужланов, не говоря уже о психопатах и мелких преступниках". Особенно явно это проявилось в

Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, где враждующие банды, состоящие из скинхедов и испаноязычных, слетались на панк-концерты только лишь ради насилия, обещанного телевидением.

Другие квинси-панки (quincy punks), получившие это прозвище по названию сериала, в котором показывались озабоченные модой, глупые и склонные к насилию персонажи, стали относиться со все большей нетерпимостью к тем, кто выглядел недостаточно "по-панковски". В это время (1984-

87) панк пережил период насилия и глупости, спровоцированный средствами массовой информации, которые грозили превратить панк в пародию на самого себя. Несмотря на то, что в некоторой степени панк-движение продолжает страдать от этого эффекта, оно все же отказалось от навязываемых ему черт, сделав их скорее исключением, чем правилом.

В то время как консервативные средства массовой информации навязывали населению образ панка как опасного и нежелательного движения несовершеннолетних преступников, либеральные источники в этом отношении вряд ли были лучше. Левые политические группы и журналы, имеющие к ним отношение, поспешили осудить панк как преходящее увлечение молодежи.

Либеральная пресса "пыталась лишить зверя его клыков, игнорировать его политические и культурные призывы к переменам и вместо этого всячески изворачивалась, пытаясь поглотить рассерженное брожение и превратить его в хорошенькую, безопасную и удобную для потребления моду, основанную ни на чем ином, как на стилях причесок, моде и возрождении определенных музыкальных стилей".

Социологи из Бостона Джек Левин и Филипп Лэми (из Северо-восточного и Брэндейс университетов соответственно) в 1984 году написали работу, которая анализировала панк-рок. Авторы отошли от популярного стереотипа о том, что панк связан с насилием. Однако они не ушли далеко в осознании того, насколько сильным может быть это движение. "Левин выражал свою уверенность в том, что панки, как и другие поколения, перерастут моду и во взрослом возрасте станут уважаемыми гражданами, представителями среднего класса". Найдется достаточно людей, которые повзрослели, но опровергают это утверждение. Эти люди внешне могут не подходить под стереотип панка, но придерживаться идей, которые делают панк-движение достойным изучения. Списывание панка со счетов как временного увлечения или моды имело такой же эффект, что и

описанное ранее представление панка как негативного и жестокого явления. Новые панки вливались в движение, привлеченные не насилием, но в то же время и не идеями панка. По мере того как все больше людей перенимают внешний вид панка, у них все меньше представления о том, каково его содержание. Критическое послание панка направлено против целого ряда мишеней, таких как классицизм (дискриминация по классовому признаку), сексизм (дискриминация по половому признаку), расизм и авторитаризм. Когда "панки" перенимают лишь внешнюю форму или стиль, не обращая внимания на критические идеи панк-движения, представления людей о расизме, сексизме, классицизме и авторитаризме остаются неизменными. Тем самым сеются семена саморазрушения панк-движения".

Правда, что многие панки являются равнодушными жестокими подростками, интересующимися только модой. Также правда и то, что не все панки таковы, и средства массовой информации нанесли огромный вред движению, искажая информацию и тем самым порождая невежество. Для людей, которые не были привлечены либо напуганы образом, созданным прессой, панк-движение стало возможностью выразить себя и сосредоточиться на том, что они считают важным. Такие люди "гораздо ценнее для человеческого генофонда, чем "нормальные" представители своего поколения, потому что они разумнее, любознательнее, смелее, непокорнее, критичнее, активнее, амбициознее, чем их сверстники, которые гонятся за последней версией американской мечты с пылом героя известных комиксов Рона Кобба, который как зомби пробирается по территории, пострадавшей от войны, с разбитым телевизором под мышкой в поисках работающей розетки".

*(Крейг О Хаара «Философия панка»)*



## ПРИЗЫВНИКУ НА ЗАМЕТКУ ИЛИ КАК ОТКОСИТЬ ОТ АРМИИ.



*Общеизвестный факт, что мужчины сегодня - вид редкий и (да не в обиду им будет сказано) пол довольно слабый. Поэтому их нужно оберегать, лелеять, не давать им переутомляться и уж тем более ни в коем случае не пускать в армию. А как "откосить" от призыва, наши юноши сейчас узнают.*

**1 способ. Нездоровый.** Итак, первый шаг для того, чтобы не попасть в армию - не пройти медкомиссию. Для начала ты идешь (и не просто идешь, а летишь в аптеку) и покупаешь пузырек (но лучше мерить стаканами, т.е. 200 г) любых кислых витаминов. Их ты засыпаешь себе в рот, только смотри, как бы глаза не выпрыгнули. После проявления необходимого эффекта - чесотки и красных пятен везде, где только можно и нельзя, - смело отправляйся на "свиданку" с врачами. Непрерывно почесываясь, ты в красно-пятнистом виде предстанешь перед очами "светил" медицины. На их вопрос: "А что с тобой?" - отвечаешь: "Да так, периодически высыпает. Ничего страшного, я привык".

Испуганные медики сразу же направят тебя на обследование. Будем надеяться, что твоя неведомая болезнь останется загадкой для современной медицины.

**2 способ. Театральный.** Если ты актер уровня Тома Хэнкса или Мэла Гибсона, разыграй все перед той же медкомиссией не слишком хорошо слышащего или видящего, а лучше обоих сразу. На все вопросы отвечай: "А? Че? Не расслышал" (или что-то не разглядел). Только в порыве радости, что тебя освободили от несения службы, не забудь, что ты все-таки не совсем здоров. Смотри, не выдай себя. Опытных в этом деле врачей провести очень сложно.

**3 способ. Студенческий.** Пока еще не поздно, оставь на время прогулки и праздники с друзьями, садись за учебники, тетрадки и т.п. Стой! Только не надо сразу отмечать этот способ: усиленная подготовка для поступления в вуз для твоего же блага. Но есть и второй вариант. Если нет ни желания, ни времени на самообразование, копи деньги на "лентяйное" коммерческое обучение в институте с военной кафедрой. Автоматически ты освобождаешься от несения службы. Правда, есть одно "но": тебе придется играть в "войнушку" в веселые студенческие годы. Выбирай!

**4 способ. Семейный.** Итак, бегом, без согласия родителей, сгребай подружку и прямиком в ЗАГС. Потом тебе необходимо обзавестись потомством, увеличив население Иванова на 1-2 человечка. Если время совсем поджимает, придется идти на жертву - жениться на молодой вдове, но уже с малолетними детьми на руках. Их ты усыновляешь или удочеряешь, короче, становишься для крошек примерным папашей. Будь уверен, работники военкомата просто не смогут лишить детишек поильца, кормильца, "гулять-водителя" и "сказкорассказывателя". А бессонные ночи в качестве няни, согласишься, куда лучше, чем "сонные" в армии.



**23 ФЕВРАЛЯ**  
ДЕНЬ ДИЗКРИТИ

**5 способ. Уголовный.** Если вариант жениться тебя не прикалывает, то для особо смелых и юридически подкованных предлагается этот способ. Что можно сделать? Укатить из-под носа у продавца на рынке килограмма два мандаринов, сильно нахамить какому-нибудь интеллигенту на улице... В общем, все то, из-за чего бы ты не загремел в "тюрягу" по-настоящему. Пока ты каждую неделю в течение условного срока отмечаешься в милиции, в армию тебя уж точно никто не возьмет - уголовники там не нужны.

**6 способ. Альтернативный.** Для закоренелых пацифистов (которые в жизни не брали в руки оружия и не намерены этого делать) наша суперзаботливая Дума ввела закон об альтернативной службе. Итак, приходишь в военкомат и пишешь "заяву" на эту самую "альтернативку". Потом в течение 4 лет ты где-то работаешь за зарплату, на которую по нашим временам можно купить только батон не самой хорошей колбасы. Что лучше: два года в армии или четыре - чернорабочим - решать тебе.

**7 способ. Уход за больным родственником.** Если единственный кормилец в семье и ухаживаешь за больной... ну скажем бабушкой или другим недееспособным членом семьи, за которым больше ухаживать некому.

**8 способ.** Для истинных хронопанков. По медицинским показаниям, в том числе с хроническим алкоголизмом и наркоманией. Здесь либо освобождают насовсем, либо также дают отсрочку на некоторое время (для лечения, например).

**9 способ.** Спасаться бегством. Скрываться от работников военкомата. Т.е. суть сводится к тому, что повестку они лично вручить не смогут, а значит и ничего сделать с уклоняющимся нельзя - ни в суд подать, ни чего еще. Ну не видел он повестки и все тут.

**10 способ. Выезд за границу.** Что бы законно откосить от армии надо подать в ОВИР документы на постоянный выезд из страны. При подаче документов требуют военный билет (или что у вас вместо него) и перечеркивают на фиг. Уезжать вы можете и не уезжать, это ваше дело, а вот в таком состоянии от призыва косить можно до пенсии (паспорт при этом остается у вас на руках)

**11 способ.** Если вы-педагог, то можете поработать в деревне и т.п. и отсрочка на время работы гарантирована.

**12 способ.** Отсрочка предоставляется лицам, поступившим работать в налоговую полицию.

**13 способ.** Депутатство в какой-нибудь думе.

**14 способ (шутка). Военная "пирамида".** Если это тебе, конечно, удастся, приведи в военкомат трех таких же клиентов-призывников и получи освобождение от службы в армии. Попробуй! Авось и пройдет этот номер.

В заключении так и вспоминаются строки песни «Дезертир» старой группы «Клиника»:

*/В кризовый деспансер пришел Олег в июне/ В руках пакет с пластинками, на пол стекают слюны/ План у Олега чумовой -  
врачиху укусить/ И, может быть, от армии удастся откосить/ Усталый врач подумал: «Еще один дурак»/ «Тебе чего тут, мальчик?».  
Олег сказал: «Да так...»/ Пластинки из пакета достал и вдруг фигахс/ С размаху об коленку Destruction и Anthrax/ И табуреткой фельдшера, зарежу всех, убью - И через пару месяцев он получил статью J*

P.S. Дорогие парни! Вовсю кося от армии, не забывайте, что кто-то должен иметь законное право отмечать День защитников Отечества.



# ДОРОЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

## ВОСПОМИНАНИЯ О КОНЦЕРТАХ И НЕ ТОЛЬКО.

(Текст написан с соблюдением литературных норм, как можно более корректно).

### Глава J

Дело было морозной зимой в феврале 2005г.. Я тогда временно проживал в Новой Ладогe у товарища с компанией алкоголиков-неформалов. В общем, надо заметить, жили мы весело - каждый день устраивали пьянки, закатывали концерты на гитаре, драли девок и дебоширили. Не раз к нам приезжали менты, разгоняли всех, кроме хозяина, конечно, но через час все продолжалось по новой. Так в угаре пролетали дни. И вот однажды, прочухавшись после пьянок, мое настроение стало хреновым. Осмотрев свои карманы, я с ужасом обнаружил, что деньги, оставленные на концерт Exploited, пропали. Все это еще усугублялось диким похмельем, мучившим меня с утра. Скорее всего деньги были просто пропиты. Я сидел на кухне, страдал головной болью и соображал, что Ватти сегодня я не увижу. Не долго думая я взял бельевую веревку, мыло и хотел было удавиться, как вдруг мне позвонил P.N.D. и стал отговаривать меня от этой затеи. Конечно, я бы не послушал его, но неожиданно он сообщает, что в Питере 11 марта состоится концерт группы Азъ. Эта новость обрадовала меня, я отнес в ванную предметы суицида и пошел за водкой, напевая по дороге куплеты Азов.

Близился день концерта. Ехать решили вдвоем с Ваном. В кармане по-прежнему было пусто. Все же мы наскребли кое-какие копейки, которых с трудом хватало на дорогу до Ленинграда в один конец. Мы не отчаивались, в пьяных головах созрел план о попадании на панк-тусовку. Он был прост, а заключался в следующем. Нам необходимо было ехать в Питер за пару дней до концерта и нааскать деньги на билеты. Радовало то, что цена билетов имела символическую сумму в 130 руб.. Мы понимали, что для опытных аскеров добыча этих средств суший пустяк. И вот в день отъезда мы выбрили ирокезы, одели концертный прикид, взяли в дорогу пару пузырей и отправились в путь. Целый день моя самка упрасивала нас взять ее с собой, но посоветовавшись, мы решили, что это может создать нам определенные проблемы. К тому же, на наш взгляд, она не была готова испытывать лишения и тяготы панк-скитаний, тем более на улице не май месяц. Поэтому мы предусмотрительно оставили ее дома. Я понимал, что в Питере нас может ждать множество баб, короче, со своим самоваром в Тулу не едут. Когда мы твердой, уверенной походкой удалялись от дома, я еще долго слышал маты и проклятия из окна нашей квартиры. Это орала моя любимая мне вслед. Никогда ее такой раньше не видел. Хотя нет, был один случай, когда летним вечером, после совместного распития портвейна, я завалил ее на травку, чтобы полюбить, но на месте, где она свалилась оказалась огромная куча говна. Она была в бешенстве, а я катался со смеху...



До Волхова добрались без проблем. Сидели на вокзале и дожидались электричку. Своим внешним видом мы сразу привлекли внимание обывателей, а затем и силовиков. Нас не очень вежливо попросили проследовать за ними. Был обыск, различные расспросы, вес как обычно. Выписали штрафы за нарушение общественного порядка, ну и за то, что одеты мы хреново и выпивши были. Из-за этих козлов чуть на последнюю «собаку» не опоздали. Бегом бежали, хорошо, что хоть водку не забрали, суки. В поезде тоже пришлось побегать от контролеров, в начале пути. У нас не было денег заплатить даже за одну остановку, но когда контры прошли, мы раскупили бутылочку, достали кое-какой харч, и завели спокойную беседу, предаваясь воспоминаниям. Нас больше не дергали ни менты, ни контролеры, народу в вагоне почти не было, мы позволяли себе курить прямо там, лишь изредка выходили в тамбур по нужде. Многие из недовольных пассажиров уходили в другие вагоны. До Петрограда мы доехали практически одни, без боя захватив частицу состава. Мне нравятся поездки на поездах, их романтика. Стук рельсов завораживает. Мимо проносятся пейзажи, поселки и станции. Динамик сообщает названия платформ. Люди спешат на работу, домой, по своим делам, входят и выходят, суетятся. А в твоей голове медленно протекают мысли, в полудреме возникают разные чувства, порой тоскливые, поезд уносит их, и они гаснут подобно свету уходящего вдаль вагона.

Ночью мы прибыли на Московский вокзал. Забрались в первую попавшуюся парадную, допили остатки спиртного и заснули. Было прохладно, но утомленные переездом, хорошо поддатые, мы

крепко проспали до утра. Лишь изредка сквозь сон я слышал мерзкие хрюканья, которые издавал Ваню. Похоже, ему снилось что-то хорошее, возможно девка или халявный банкет.

На следующий день нам предстояло поработать. Несколько помятые мы вышли на Лиговский и начали аскасть. В начале как-то не ладилось. Видя наши кислые неопохмеленные рожи, прохожие неохотно давали деньги. Было холодно, начало весны не подарило тепла, зима как будто не собиралась отступать. Косухи трещали от мороза, заклепки покрылись инеем. Вид у нас был жалкий, мы тряслись и сопливили, наши прикиды явно не соответствовали погоде, единственным спасением являлись магазины, куда мы заходили погреться время от времени.

Вскоре из жалости или по другим соображениям люди стали чаще давать деньги. Мы быстро насобирали на пиво. После пивка работа пошла еще лучше, да и мороз не казался таким лютым. У «кастыля» мы встретили Паука и еще нескольких знакомых аскеров со стажем. Выпили. Надо заметить, что Паук имеет значимое место в их среде. Он примкнул к нам и дело пошло втрое быстрее. К вечеру у нас уже были деньги не только на билеты, но и на бухло. День удался, а до концерта еще было более суток. Нас было четверо, к нам присоединился Витя - знакомый Паука. Мы бухали в парадной. Паук рассказывал о концерте Вибратора. О том, как он после сейшена с Даней, вокалером группы, обожрались и давали в рот какой-то толстой, стремной бабище. Говорили про музыку, секс, рассказывали разные веселые истории из жизни. Дело шло к ночи и мы с Ваней уже думали устраиваться на ночлег, когда Витя заявил, что у него недалеко от города есть дача, где можно вписаться, хорошо выспаться и умыть рожу. Тяга к путешествиям понесла наши ноги на Балтийский вокзал, откуда на «собаке» нам предстояло ехать в Сосновый Бор, где и находилась дача. Поездка занимала около двух часов, или больше, за это время мы нажрались до беспамятства и разбредлись по разным вагонам. Дальше произошло то, чего мы никак не могли предположить. Я и Ваню вылезли на платформе какой-то деревни, Паук уехал на станцию дальше, а Витя укатил вообще непонятно куда, дальнейшая его судьба неизвестна. Очевидно, что он заснул и проехал нужные платформы. Ясно было и то, что планы о теплом ночлеге рухнули в этот вечер.

Ели передвигая ноги, мы молча плелись по сугробам, начиная осознавать всю ужасность ситуации, в которой мы находились. Деревня казалась необитаемой, только в далеком дворе жалобно лаял пес. Подобно ему мы были привязаны к этому месту. Поезда уже не ходили и идти нам было некуда. От этого чувства хотелось выть. Нам надо было во что бы то ни стало вписаться в этой глуши до утра, до первого поезда в Петербург. Поджав хвосты, мы стучали во все хаты, но нам не открывали двери. Иногда зажигался свет, фигура замрет у окна, свет гаснет и снова тихо. Никто не хотел приютить аморалов. Правда, один дед-Маркел открыл дверь. Вид у него был партизанский, лицо угрюмое, борода-ежик. Ваня начал что-то невнятно бормотать, извините мол за поздний визит, мы дети лейтенанта Шмидта, пустите погреться. Дед пристально посмотрел на нас, лицо его не изменилось, затем ушел в дом, но не надолго, вышел оттуда с ружьем. Мы тут же перемахнули через забор, спотыкаясь и падая, побежали к лесу. Чудом унесли ноги. Понятно, что дед - псих, ему терять нечего, мог бы и шамальнуть из обрезка. Повинуясь чувству самосохранения, под руководством инстинктов, мы старались теперь обходить дома стороной, мало ли что, народ здесь дикий. Словно звери, нашли себе конуру на ночлег в недостроенном срубе. Одну косуху постелили на пол, чтоб не на снегу лежать, завалились, другой сверху укрылись. Прижались друг к другу, дрожим, потом ничего, вроде задремали. Все же мне так и не удалось заснуть. Мороз крепчал, температура моего тела приближалась к нулю. Сильнее всего замерзали конечности. Пальцы на ногах образовали фиги, рук почти не чувствую. Меня снова затрясло, в голову закрадывались дурные мысли о том, что мы так бесславно и пропадем в этой глуши, где до сего не ступала нога панка. Надо было срочно что-то делать, двигаться, куда-то идти, чтобы не подохнуть от холода. Я вскочил, напялил косуху, голова заработала. Нужно дойти до цивилизации, до следующей станции. Там должны быть теплые парадки, может даже зал ожидания есть, где можно погреться и поспать. Начал толкать Ваню, хоть бы что -храпит, падла. Пнул берцем под дых - закричал, гад, зашевелился. И пошли мы по шпалам в направлении станции Сосновый Бор. Идем значит, лес кругом, косухи колом стоят, руки ооченели, однако чувство юмора нас не покидало, смеемся над собой дураками, шутим. Вот из-за поворота появились огни, значит впереди поселок, еще далеко, но все же мы зашагали бодрее, даже ноги немного оттаяли. Вдруг нам на встречу человек идет, тоже вдоль путей. Подошли поближе, смотрим -Паук! Мы были очень рады встретить товарища, он тоже обрадовался, обнялись. Оказалось, станция, откуда он шел именовалась Калище. Не знаю, на какой слог ставится ударение, при ее произношении, но название говорило само за себя. В этом Калище располагался военный городок. Местные аборигены - гопники, увидев в своем казарменном поселке Паука, решили дать ему по соплям. Но ни тут то было, незнакомец быстро свалил, и ублюдки не смогли его догнать. После чего он пошел пешком в Петербург. Идея сама по себе бредовая, потому как до города было около 80 км, может и

больше. Тем не менее благодаря его максимализму мы встретились. И вот теперь он шел обратно в Калище, знакомые для него места, а мы следовали за ним.

Поселок принял нас настороженно. Людей на улицах почти не было. Как только мы подходили к



прохожему узнать, где ночной магазин, он тут же бежал прочь не сказав ни слова. Нам хотелось пива, но магазина в этом дерьмовом месте мы так и не нашли. Уставшие пошли к пятиэтажкам, крича гимны Нострадамусов. От наших диких воплей на улицах совсем стало безлюдно. О гопоте и речи не было, они сидели по углам и вряд ли хотели иметь с нами дело. Мы дружно добрались до парадной, завалились на площадку пятого этажа и заснули беззаботным сном.

Утром сели в электричку, но до города на ней не доехали. Увидели по дороге оживленную станцию, решили выйти пивка попить, погулять, тем более до концерта было еще куча времени. Доехали до Питера на следующей «собаке». В обед пришли к «костылю». Там было не мало панков. Все ждали Черепаха, он должен был подойти с минуты на минуту. Скоро дождались его. Поговорили с Олегом о творчестве, он пообещал скорый выход альбома «Озверин», говорил о завершении трудов над книгой «Грязные войны». Мы пожелали ему удачного выступления, а он вручил флаеры со скидкой на проход в клуб. Олег расписался на моей косухе, мы раз пожелали ему удачи и отправились на Московский вокзал. Нам надо было встретить P.N.D. Мы заранее договорились, что будем ждать его там. Он приехал вовремя. Запасливый P.N.D. привез жареной картошки с сосисками. При виде картошки Ваню озверел, позабыв про ложку хватал руками, глотал ломти хлеба не пережевывая, а в бутылку с чаем напускал слюной и разжеванной пищи, и вообще, вел себя как свинья. Мы были очень рады домашней кухне. Все время пребывания в Питере были вынуждены перебиваться кое-как на сухомытке. Оглоеды быстро захомячили лакомство, запили чаем с бутербродами. Самому P.N.D. мало чего досталось.



После обеда поаскали еще немного денег на синьку, там на Лиговке встретили нашего знакомого наци Ильюху, который решил тоже отправиться на концерт. Потом ко мне подвалили двое скинов, по крайней мере они себя ими считали. Я их видел несколько раз у «кастыля», на мой взгляд, типичная гопота, с идейными скинами ничего общего не имеющая. Начались наезды насчет моих зеленых шнурков, еще что-то про антифа, короче всякий бред. Потом перешли на личности. Обменялись любезностями. Я не пошел на обострение конфликта, мне было насрать на них, и инцидент был исчерпан. К тому же они сами понимали, что рыпаться на нас вдвоем глупо - затопчем. Каждый остался при своем. За пару часов до концерта мы отправились на Приморскую, поближе к клубу «Арктика», где и намечалось мероприятие. У входа собралось множество панков, все разогревались спиртным перед концертом. Среди них я встретил немало знакомых, а Ваню повстречал одну из своих питерских самок, ее звали Вика. Раньше он часто ездил к ней, потом реже, и вот они снова встретились, вновь вспыхнули чувства, немного угасшие за время их разлуки. Короче он отдолбал ее в туалете клуба.



Пару слов о концерте. Первыми на сцену вышли панки «Токсикоз». Ребята явно антифашисты, что было заметно по текстам и по их настрою. Ильюха-наци был в ярости, даже хотел учинить расправу над ними. Мне параллельно, немного попрыгал. Ребята слегка подогрели публику, хотя в общем ничего особенного в их выступлении я для себя не отметил. Вторыми выступили «Похмельный синдром». Ничего не могу про них сказать, пошел в бар выпить кружечку пива. Сидя за столиком услышал знакомые звуки, помчался в зал. По сцене метался пьяный Даня (банда «Вибратор», г. Выборг) и орал злую тему «Червь». После они отыграли еще не мало ломовых хитов, своим выступлением по-настоящему разогрели и зажгли зал. Следом за ними вышли виновники торжества - группа Азъ. Ими были исполнены старые всем известные темы, такие как «Убей мента», «Гопники», «Собаки Луны», «Под флагом нищеты» и многое другое. Так же прозвучали песни с альбома «Лезвие радуги» и новые с еще не вышедшего тогда альбома «Озверин». Экстремальные тексты и музыкальная анархия взорвали зал. Панки подпевали Олегу, то и дело из толпы доносились азовские анархолозунги: «Хаос миру необходим!», «Анархию в кровь!». Сказать нечего - концерт удался. Вообще, описание таких событий дело пустое, чтобы почувствовать энергетику и настоящий угар нужно просто побывать на подобном сейшне. Лично я вышел из клуба весь в мыле. А Ваню выпросил, точнее буквально снял с гитариста Азов футболку с символикой группы, которая впоследствии была мной

экспроприирована. Особо порадовал «Вибратор», ну и «Азъ», конечно же. «Осуществляя задуманное — не подчиняйся никому! За свободу!».

После концерта мы отправились на вокзал. Надо было пробираться до дома, надоело уже бродяжничать. Вика тоже поехала с нами. Как не торопились, все же на ночную электричку мы не



успели, что же, поедem на утренней. Можно было остаться на вокзале до утра, но там бродило полно ментов, которые то и дело подходили с проверкой документов и прочим дерьмом. Решили, как всегда, ночевать в подъезде. Выбрали парадку потеплее, постелили на пол газет и улеглись. Засыпать было трудновато, потому как Ваня с Викой скреблись пол ночи, стонали как козлы. Я долго ворочался. Впервые за несколько дней пожалел, что рядом нет моей самочки.

Утром без особых проблем сели на электричку и поехали в Волхов. Дорогой в основном спали. Контров то ли не было, то ли они не хотели нас будить, короче доехали спокойно. Из Волхова P.N.D. позвонил домой. За нами на машине приехал его брат и отвез в Сясьстрой.

Так мы побывали на концерте. Испытав много трудностей, уставшие и простывшие за время путешествия, мы все же были рады посетить данный сейшн, оторваться от серых будней, набраться ярких впечатлений и просто потусоваться в компании неформалов. Прошли годы, но как и прежде за стаканчиком алкоголя мы часто вспоминаем эти памятные события.

## Глава 2

Надо заметить, что именно с концертами Азов связаны самые бесшабашные, разгильдяйские воспоминания. Для нас такие поездки становятся особым ритуалом. В нашем районе ничего подобного не происходит, если и устраиваются какие-либо рок концерты, то они в основном проходят скучновато, нефоров приходит немного, зато гопов полно, в связи с этим почти всегда под занавес случаются драки. У нас практически нет команд играющих по-настоящему агрессивную тяжелую музыку. О радикальном панк роке я вообще не говорю. Конечно, в больших городах люди зажрались, их ничем не удивишь. «Ну Азъ, ну из Москвы, и че?». Мы же, узнав про их приезд в Питер, дико обрадовались. Это событие из еще более ранней истории и намечалось на 13 октября 2003 года в хорошо нам известном клубе «Орландина». По этому поводу перед концертом организовали панк



съезд у P.N.D. на даче. Коммунисты - дачники охренели от гуляний пьяных балбесов, явно приняв нас за воров, наркоманов или марсиан. После шатаний по участкам, перепугав всех старух и собак, мы засели у P.N.D. на фазенде. Затопили печь, собрали что-то на стол, выпили и заорали песни под гитару. Потом решили устроить панк парикмахерскую, забрить виски. Садовые ножницы были не

на что не годны, а кое как драли клоки волос. Бритва тоже ели скоблила, ей наверняка еще пользовался дед P.N.D.. Все же после долгих трудов нам удалось подстричься. У меня хаер получился немного косоват, хотя в общем, неважно - чем хуже, тем лучше. Бухали до поздней ночи. Диванов всем не хватило, многие завалились на пол. С утра немного опохмелились и пошли на остановку. Поехали впятером: я, P.N.D., Ваня, Володя и Макс. Точнее сказать, сначала пошли пешком до Юшково. Идти надо было километра четыре, а там должен подъехать автобус до Волхова. Эту пешую прогулку предложил P.N.D., дескать, че деньги на автобус тратить, когда до Юшково рукой подать. Нахрена только его послушали. Мало того, что по дороге попали под дождь и промокли до нитки, так к тому же опоздали на автобус. К счастью сели на проходящий, договорились с водилой на пол-цены за билеты, финансы поджимали, и комфортно доехали до Питера. Как всегда заранее подошли к клубу, распили бутылочку портвейна. Потом к клубу подвалил Черепах со своей командой. Немного побеседовали с ним о движении в Питере и области. Петербург был явно по душе Олегу. От предложенной выпивки отказался, хотел нормально отыграть концерт, видно было, что устал с дороги. Редакцию «Протеста» Олег внес в список спецгостей, (за что ему большое спасибо) и мы с P.N.D. прошли в клуб бесплатно. На разогреве играла питерская группа Квекс. Пока они настраивались, я позажимался с гардеробщицей, и отдал ей косую. Квекс немного подготовил панков, подогрел зал. Их программа мне запомнилась лишь выходкой вокалера, который в конце выступления показал всем свою



толстую жопу. За ними на сцену вышли Азь. Череп поприветствовал собравшихся, музыканты немного отстроились и начали лабать. В основном играли темы с альбомов «Бомба REX» и «Блокхаос», не обошлось и без ранних хитов: «Классовая ненависть», «Мир через призму» и прочие. Панки бесились и прыгали со сцены, без того мрачная атмосфера клуба, пропиталась потом и никотином. В воздухе парил дух Нестора Ивановича Махно со всей своей повстанческой армией. Кто-то пришел на концерт с пол метровым ирокезом, другие пункера ели стояли на ногах или валялись под сценой, но всех превзошел особо гадливый Макс. Мало того, что он забил унитаз клуба бумагой и калом, к тому же насрал мимо сортира, так еще умудрился навалить на бачск. Это было апофеозом аморализма и деградации.

Когда выступление закончилось все метнулись в гардероб. Кто-то сообщил, что нас собираются встречать скины. Тут же была объявлена мобилизация панк-ополчения.

Толпа вышла из клуба и неровной колонной двинулась к метро. Я сунул руку в карман, но потом вспомнил, что оставил кастет дома, вес равно бы менты забрали. Прихватил по дороге бутылку, тоже неплохое оружие в ближнем бою и на расстоянии. Некоторые взяли кирпичи. Вообще, непонятно, к чему эта глупая вражда. Ясно только, что это появилось не вчера. В чем-то мы даже похожи. Наши движения идут рядом под знаменем Протеста системе. У нас есть общие враги - это реп, менты и ублюдки. Всех нас тошнит от MTV и MCdonalds. Может быть не стоит провоцировать и конфликтовать, тем более, что у панка тоже есть зубы, к тому же вокруг столько много дерьма?!

(Мне часто вспоминается концерт, посвященный десятилетию группы «Вибратор». Он проходил под девизом: «Десять лет - а хули толку?». На самом деле толк был, событие было наполнено жестким стрейт-панк-хардкор драйвом на 100%. В этот вечер под крышей «Орландины» собралась разрывная обойма из групп: «F.P.G.», «Похъегз», «Коматоз», «5 Углов», «Hasta La Vista Che» и конечно, сами юбиляры. Примечательно то, что половина зала, по крайней мере 1/3, было скинов, тем не менее не было ни одной стычки. Все были обожратые, слэмили, но все прошло мирно, праздник не омрачился происшествиями. Даже после концерта все спокойно разошлись, попивая пивко, по своим норам. Это событие осталось в моей памяти примером



толерантности к соседствующим неформальным движениям. Всегда бы так.)

Никаких скинов мы не встретили, по дороге орали песни, пинали машины и переворачивали мусорные баки. В метро смели турникеты. Контролеры с недоумением беспомощно глядели на «льготников». Потом все разъехались кто куда. Мы поехали на вокзал. Сели на ночную электричку до Волховстроя. Я завалился на лавку и заснул, парни еще о чем-то беседовали.

Проснулся от девчачьих речей у себя под ухом. Они сели на станции Жихарсво. Увидев в вагоне панков, подсели рядом познакомиться. Их звали Наташа и Таня. Я все еще валялся в полудреме, кое-как приподнял тяжелую голову, чтобы разглядеть попутчиц, прищурился, вроде ничего. Потом меня затрясло, то ли от холода, то ли от выпитого, Таня заботливо укрыла меня своей курткой, мне стало хорошо, я вдыхал приятный запах женского парфюма.

Ночью прибыли в Волхов. Ребята на первом же автобусе уехали домой, а мы с Ваней остались с девчонками, желая отметить и закрепить столь живое знакомство. Денег у нас не было и мы рыскали по вокзалу в поисках наживы. Решили прибегнуть к привычному и безотказному методу продажи кирпича или другого тяжелого предмета какому-нибудь гражданину, с целью отнятия у него денежных и материальных средств. Хотя мы понимали, что на территории вокзала это может быть связано с немалым риском. Пока мы искали покупателя, предприимчивые девчонки подсели к спящему пассажиру, через пару минут вышли из зала ожидания, прихватив его дорожную сумку. В ближайшей парадной мы ознакомились с содержимым поклажи. Разжиться особо было нечем, она состояла из личных вещей, документов и рыльно-бритвенных принадлежностей. Ваня взял себе пару носков и станки, чтобы хаер не зарастал. Скинуть можно было радиоприемник и наручные часы. Мы отнесли их к местному барыге, выручили литр спирта да полтинник на расходы. Не густо конечно, но до Питера хватит. Нам не хотелось возвращаться домой, глаза горели, ноги сами тянули трехпудовые ортопеды на подвиги. До поезда оставалось пару часов. Мы скоротали их в парадной распивая денатурат, потом Ваню ушел с Наташей на пятый, я с Таней остался на третьем, немного подружили.

Электричка довезла нас до Жихарево, Таня осталась, у нее возникли проблемы дома. Более

отчаянная Наташа поехала с нами в город. По дороге я сделал ей гелем помойку на голове, помог с

30

нанесением яркого макияжа. Поверх кофты одела Ванину футболку Пурген, на джинсы цепь и булавки. Теперь она стала похожа на человека и особо не выделялась из нашей компании.

У «Кастыля» подошли к девчонке, узнать, где здесь панки тусуются, ее звали Химера. Она отвела нас на чердак пятиэтажки, расположенной неподалеку, там было много панков. Все они валялись штабелями на каких-то тряпках. Мы разбудили их и предложили выпить спиртяжки, они охотно согласились. Там мы познакомились с Пауком, Sonic'oM и многими другими, были с ними и девки - Ася и Бульдог. Оказалось, что большинство из них побывали на концерте.

В городе на Неве мы пробыли несколько дней, после чего собрались ехать в Ладогу. Наши края захотели посетить Ася и Sonic. Ася питерская, просто свалила из дома, а Sonic приехал из Сыктывкара, у него там проблемы с военкоматом, не хочет служить, вот и пустился в бег. На Московском вокзале к нам прибился Малой, он там бродяжничал и кланчил деньги. Кстати, у него это неплохо получалось. За каких-то пол часа принес сотню мелочью, просил взять с собой. Мы приняли его в свои ряды. По дороге Ваню нагадил в тамбуре вагона, вонь была такой, что народ метался в панике по всей электричке.

В Ладоге первым делом зашли к моей самке, поели нормально, умылись. Пока я кушал, она набрала мне ванну. За неделю странствий ни разу не снимал берцы, от ног смердило, я вообще вонял как козел. После купания отправил бригаду на срочный сбор ладожских неформалов, надо было показать приезжим местные достопримечательности, сам остался немного погостить, соскучился. Мне и Ваню в Ладоге было находиться небезопасно. Дело в том, что накануне отъезда мы пробили дубинами головы двух быков, когда те до нас доебались. Теперь они искали нас, не вдвоем, конечно. Когда мы все собрались, нам стало спокойнее, такой оравой отобьемся. Нас было человек десять. Все собрались в здании старой заброшенной ткацкой фабрики, мы часто там устраивали пьянки. Разожгли костер, Фофан IV принес гитару. Вечер был прохладный, но нас согревали огонь и выпивка, мы сидели вокруг костра, напевая знакомые песни. Потом посвятили Малого в панки, выбрили ему ирокез и покрасили волосы зеленкой, получилось горбово. Водки было немного, она скоро закончилась. Собрав кое-какие копейки мы отправили девчонок и Малого за догонкой. Их долго не было, мы практически протрезвели. Ждать их показалось нам бессмысленно. Мы собрали все порожние бутылки, которые остались за последний год наших посиделок. Тут был целый склад. Набили мешки, рюкзаки, карманы стеклотарой и отнесли в приемный пункт, ели доперли. Пустые бутылки обменяли на целые, благо палятину разливали тут же. Теперь бухла хватало на вечер, мы вернулись на фабрику. Потом пришли девчонки. Мне их вид сразу показался странным, как потом выяснилось, они обожрались каких-то колес, димедрола, фенозепама, или другой фармоцептики. В общем, тупили и вели себя неадекватно. К тому же накормили этой дрянью Малого. Он сидел на полу прижавшись к стене, как обморок, делая однообразные качающие движения.

Ночью ладожские алкоголики Разошлись по домам. Мы же остались ночевать на Ваниной даче. В доме никто давно уже не жил. Стекла разбиты, печь разломана, короче почти как на улице, зато остались диваны, полушубки, тряпье, спать можно. Свежий воздух, совсем как в санатории. Ваню с Асей завалились внизу в комнате. Он покорила ее и она отдалась ему в эту ночь. Sonic и Малой спали на чердаке. Я же пошел через весь поселок провожать свою кикимору. Настроение у меня было поганым. Когда увидел прохожего, мною овладела непонятная злоба, сунул ему в зубы, тот свалился, наверняка вынес парочку. Немного попинал его, мне сразу стало легче, и мы спокойно пошли к дому.

На следующий день, пробуханные, сидели на автобусной остановке. Я поехал домой, а Ваню с питерскими друзьями уехал в город. Кто знает, каких усилий ему это стоило. Он прожил в Питере до сильных морозов, тусовался там же, у «кастыля», ночевал где придется. Я часто приезжал в гости. Ходили на концерты или просто слонялись синие по дворам. Ася стала его самкой, правда не надолго. Короче, все сложилось не так уж хреново.

В конце повествования хотелось бы сказать, что не имея ни гроша, порой, можно неплохо проводить время и веселиться. Ведь деньги - это не цель, а всего лишь средство. Не стоит этого забывать. Это особенно важно во время нынешнего бешеного капитализма.

*Буржуи - суки! Еби закон!*

# D.I.Y.

## *НЕМНОГО ИСТОРИИ.*

В постсоветском пространстве панк-движение, опирающееся на принцип DIY, появилось в середине 1990-х. Первыми проявлениями DIY-панка на территории экс-СССР стали фэнзины

- "Бегимец" из РИГИ (1993), "Play Hooky!" из Кирова (1995), "Плюсминусбесконечность" (1996) и "Эхокамера" (1998) из Волжского, Волгоградской области, "Punk Hardcore Magazine" и "Взорванное небо" из Москвы (1997), "Yes Future" из Татарска, Новосибирской области (1998), "Херотика" из Гусева, Калининградской области (1998) и "Ножи и вилки" из С.Петербурга (1998). По основным принципам (сочетание музыки и политики; самостоятельное изготовление; распространение, главным образом, посредством почты или на концертах), это был тот же самиздат доперестроечных времен, но реально фэнзины не являлись его преемниками, ориентируясь исключительно на международные аналоги, на то, что называется панком во всем мире.

Активное освоение принципа DIY и формирование панк/хардкор движения в России начинается с 1999 года, поскольку к тому времени идеи, распространяемые первыми фэнзинами, дали свои всходы. Появляются новые фэнзины в Москве - "Old Skool Kids" (1999), "Positive" (1999), "On the Edge" (2002), в С.-Петербурге - "In a free land" (1999), "Voice"

(2000-2001) и на периферии - "Сибирский Тракт" [2000] и "Tommy's" (2001) в Иркутске, "Настоящее искусство" [1999] и "Не-неформал" [1999] в Волгограде, "Закат цивилизации" (2000) в Ставрополе, "Точка зрения" (1999) в Краснодаре, "Тени!альный ящур" (2001) в Новгороде, "Бумажные ужасы" (2002) в Кирове. В 2003 году после длительного перерыва в издании (за исключением "On the Edge" в 2002) в Москве готовятся к выпуску 4 новых фэнзина, в том числе "Retrothrasher67" и "Proxima".

Серьезный толчок развитию постсоветского панк-движения дало появление так называемых дистро. Первые дистро появились почти одновременно в Санкт-Петербурге - "NotLG Tapes"

(1998, сейчас "Карма Мира Records"), "Ipescacuanha Rec." (1999), "Szarapov Sound System" (1999) и в Москве - "Old Skool Kids" (1999) и вскоре (2000-2001) стали функционировать как

лейблы. Параллельно возникали непосредственно лейблы - "Long records" (1998), "ZZZ Records" (2002), "Homo Sentimentalis Recordings" (2002) в Москве, и "Z Day" (2002) в С. - Петербурге.

Начинает формироваться панк/хардкор сцена, функционирующая на основе принципа DIY.

В конце 1990-х в Москве она была представлена группами "XXX" (экс-"Step Back", экс-"Sky

Grain"), "B'67", "Unconform", "Squat tag banda"; сейчас - "Ярче 1000 солнц", "Мечты сбываются", "Dilemma", "Лоа Лоа", "Маршак", "Changes" и др. В С. - Петербурге это - "Til I Die", "Skafandr", "Играй, гармонь", "Svinosop" и др., в Выборге - "Последние танки в Париже"

и "Свиньи в космосе". В городе Волжском Волгоградской области расцвет панк/хардкор активности пришелся на 1997- 2000 гг. Функционировали клубы - "Ватикан", "Радио" и

множество групп - "Колесо Дхармы" (ныне Тампере, Финляндия), "Посадил дерево" (ныне "Breakwar" Москва) и др., в соседнем Волгограде - "Мата Хари" и "Радио". В Татарске Новосибирской области в это время играли "Отказ от насилия" и "Точка зрения", в Химках Московской области - "Noisy Diablo" и "Lesbian Boy". Среди периферийных групп, существующих на данный момент, можно упомянуть "Витамин роста" из Нижнекамска (Татарстан), "Засрали солнце" из Краснодара, "Кабзон" из Новгорода и "Секта Kidz" из Хабаровска, образованную из осколков "Кибершаманов". Начинается небольшая DIY панк-активность в Липецке и Уфе.

Что касается других республик бывшего СССР, то DIY панк-культура получила наибольшее

## 32

развитие на территории Беларуси и Прибалтики, почти полностью отсутствуя в остальных странах, что часто связано с политической ситуацией (например, в Казахстане и Туркменистане). Но это не объясняет полностью географии панк-движения. Показателен в этом случае феномен Беларуси, где квазитоталитарная политическая ситуация в стране не только мешает развитию панк-движения (репрессивные меры, вплоть до разгона концертов, активно применяются властью), но и способствует консолидации панк-сцены, максимально политизируя ее. Другой причиной расцвета DIY панк-культуры в Беларуси является близкое расположение Польши с ее давними традициями сопротивления, самиздата и панк-культуры.

Тогда как на Украине, находящейся на том же географическом положении относительно близости к Европе, как и Беларусь, DIY панк-культура существует на зачаточном уровне, также как, например, в Узбекистане, где в поселке Улугбек издается фэнзин "Lifestyle" "об экологии, веганстве, SxE, хард коре".

*Хотелось бы ширить и крепить нашу DIY панк/сцену, поэтому помещаем здесь контакты с некоторыми DIY панк/хардкор/ска/нойз и пр. проектами на территории бывшего СССР:*

### РОССИЯ

г. Москва

OLDSKOOLKIDS RECORDS - панк/хардкор лейбл и дистрибуция

109147 Москва а/я 64

<http://oskids.nm.ru/>

[oldschoolkids@yahoo.com](mailto:oldschoolkids@yahoo.com)

ZZZ RECORDS - панк/хардкор лейбл

117303 Москва а/я 2

<http://zedrec.narod.ru/>

[zzzrecords@hotmail.com](mailto:zzzrecords@hotmail.com)

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ - мелодичный

панк [sk8ordie@mail.ru](mailto:sk8ordie@mail.ru)

ON THE EDGE - хардкор

зин



death\_for\_life@rambler.ru

г. Санкт-Петербург

UISS - DIY лейбл/дистри  
НОЖИ И ВИЛКИ - панк/хардкор фэнзин  
195009 Санкт-Петербург а/я 30 Дмитрий Иванов  
<http://www.svinokop.narod.ru/>  
[diyhc@yahoo.com](mailto:diyhc@yahoo.com); [zilonis@newmail.ru](mailto:zilonis@newmail.ru)

КАРМА МИРА RECORDS - DIY лейбл / дистрибьюция. Распространяет записи хардкор / панк / ска / ой! / фолк-панк / эмо / краст / инди групп со всего мира, журналы, пишущие о панк-культуре и прочий стафф.

GET UP! zine - зин, посвященный независимой музыкальной сцене: хардкор/панк/ска и т.д.  
"TIL I DIE - быстрый мелодичный хардкор старой школы  
Санкт-Петербург

**33**

[zine@diy.spb.ru](mailto:zine@diy.spb.ru) либо по почтовому адресу лейбла: 198332 Санкт-Петербург а/я 51 Кирилл Александрович Михайлов (Пишите на конверте только это, никаких названий ("Карма Мира"

и т.д.))

<http://www.karma-mira.nm.ru/>  
[notlg@mail.wplus.net](mailto:notlg@mail.wplus.net)  
[notlg@pisem.net](mailto:notlg@pisem.net)

ИРЕСАКУАНА RECORDS - diy-лейбл, ориентированный на панк / хардкор / ска и т.п. музыку

GET UP! zine

ИГРАЙ, ГАРМОНЬ - ди-ска-панк (панк-рок переплетается со ска, фолком, пост-панком, хардкором, регги и даже диско...)

<http://www.diy.spb.ru/> - на сайте уделяется внимание всему, что так или иначе связано с diy-культурой, активизмом и креативным образом мышления

198332 Санкт-Петербург а/я 17 Измайлов Роман

[info@diy.spb.ru](mailto:info@diy.spb.ru) (организационные вопросы)

[distro@diy.spb.ru](mailto:distro@diy.spb.ru) (заказы, обмены и т.д.)

VOICE - панк/хардкор зин Z DAY  
RECORDS - DIY панк/хардкор лейбл 191025  
Санкт-Петербург а/я 165 Рогалев Егор  
<http://www.voicehardcore.by.ru>  
[\\_voicezine@mail.ru](mailto:_voicezine@mail.ru)

MONOPOLKA BOOKS&TAPES

Шум, треск, грохот, звон

Начался иллюзионный аттракцион

Лейбл (люди со всего света, компиляции, собственное) | Фэнзины (были: ЕЛЕФАНТБОЙ, В МОЕМ СУПЕ ПЕЧЕНЬЕ В ФОРМЕ ЗВЕРУШЕК, сейчас ШОН ПЭНН) | группа TEA MAN WITH TEA GUM (кокетливый шум + игрушки для младшего возраста) и проч.

199106 Санкт-Петербург ул. Опочинина 5-20 Филипп Волокитин

<http://www.trilobit666.narod.nj/>

[monopolka@pisem.net](mailto:monopolka@pisem.net)

**прочие регионы России:**

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ - культурологический спагетти-панк из Выборга. Танки  
-это японские стихи в невозможном множественном числе.

[ptvp@freemail.ru](mailto:ptvp@freemail.ru)

[egorptvp@mail.ru](mailto:egorptvp@mail.ru)

[ptvp@front.ru](mailto:ptvp@front.ru)

СВИНЬИ В КОСМОСЕ - панк-группа из Выборга

[svklO@front.ru](mailto:svklO@front.ru)

<http://www.cbk.nm.ru/>

группа ВИТАМИН РОСТА - мелодичный панк-рок.

423479 Россия, Татарстан, г. Нижнекамск а/я 23, ПО-9, Дмитрий Новиков

<http://www.vitaminrosta.narod.ru/>

mailto: vitamin\_%20z@mail.ru

(экс) группа КИБЕРШАМАНЫ, действующий состав - СЕКТА KIDZ (тяжелая качественная музыка с антифа тематикой, обязательно с личным взглядом на происходящее, плюс

### 34

размышления и протест относительно тупого общественного пресса. В общем-то, это то, чем

мы живем...)

г. Хабаровск

<http://www.cybershamanz.khv.ru/>

[tothem@yandex.ru](mailto:tothem@yandex.ru)

фэнзин СИБИРСКИЙ ТРАКТ

667007 г. Иркутск, Скращуку Владимиру до востребования

[u282225@rambler.ru](mailto:u282225@rambler.ru)

зин TOMMY'S 663690 Красноярский край г. Зеленогорск ул. Набережная 58-330 Тому.

<http://tommys.narod.ru/>

[tommys@narod.ru](mailto:tommys@narod.ru)

[tommys@narod.ru](mailto:tommys@narod.ru)

[tommys@narod.ru](mailto:tommys@narod.ru)

ГЕНИ!АЛЬНЫЙ ЯЩУР - панк хардкор фэнзин

КАБЗОН - панк-группа и AGULIERA RECORDS - DIY лейбл

173011 г. Великий Новгород ул. Береговая 48-2-85 Лапкин Виталий

[lapitch@mail.ru](mailto:lapitch@mail.ru)

### ПАМЯТКА НЕФОРУ НА СЛУЧАЙ ВСТРЕЧИ С ГОПЮТОЙ

1. Держитесь более людных мест, более освещенных... встретить там гопов наименее вероятно.
2. Никогда не ходите ночью дворами!!! Это места основных сборищ гопов, тем более что там они не редко напиваются и копаются... А пьяный или обколотый гоп в 100 раз опаснее гопа трезвого!!! С трезвым можно договориться... в конце концов что такое деньги в сравнение с собственным здоровьем... С пьяным голом договориться не получится, нужно немедленно уносить оттуда ноги... А лучше вообще не встречаться.

3.Если уж до вас доебались то ни в коем случае не грубите голам.

4.Никогда не соглашайтесь отойти с ними куда-нибудь, не облегчайте им задачу !!!

5-Если они просят у вас денег, обязательно отнекивайтесь, но помните, что здоровье и жизнь стоят дороже всегда.

Есть ещё один способ, он касается лишь умеренных неформалов... вы можете просто скосить под гопа. Способ очень опасный !!! Неподготовленному человеку об этом нечего и думать. Для этого требуется знание района, т.е. какие группировки там имеются... Нужно иметь хотя бы элементарные актёрские навыки... Вот в общем-то и всё...

Важно узнать у самих голов как же они относятся собственно к неформалам, какие у них цели в жизни и т.д. Чем лучше мы поймём противника тем легче будет с ним бороться !!! И пусть больше народу слушает ПАНК РОК!!! Может тогда гопы сами и вымрут, как динозавры...

*Не говори - гоп, пока не доебётся!!!*

35

## **ПАНК МАНИФЕСТ**

Я никогда не владел лэйблом или управлял успешной торговой компанией, так что я не претендую быть экспертом по маркетингу. Я всю жизнь писал песни, другие выпускали их на своем лейбле, продвигали, во общем делали продукт, удобоваримый для потребителя.

Не смотря на то, что я делал деньги на панке, все-таки это была небольшая сумма, хотя звукозаписывающие компании и продвигали Панк на музыкальном рынке. Я всегда пытался обесценить модность, беззаботность, импульсивность, которые люди связывают с Панком, потому что Паик это больше чем все это, настолько больше, что эти элементы становятся чем-то обыденным среди того опыта, который накапливают панки.

Это было частью меня больше половины жизни, я думаю, пришла пора попытаться дать определение, и по возможности защитить, этот социальный феномен, называемый Панком. Это удивительно, что нечто с такой эмоциональной транс-культурной глубиной обходилось без определения так долго, тем дольше, чем корни Панка глубже, и так далеко в истории, что трудно представить... Оглядываясь на два последних десятилетия, очень сложно понять каким образом Панк Рок повлиял на Поп Музыку и молодежную культуру. Все еще редки публикации, описывающие эмоциональную и интеллектуальную подоплеку, которая скрывается за атрибутами, приписываемыми большинством людей Панку.

Есть несколько вещей, убедивших меня написать эту статью. Если моя попытка заденет пуритан, сокрушит секретность закрытого общества, повлечет за собой разрешение спорного вопроса, породит глубокие мысли и расшифрует иронию, значит я выполнил свою миссию, и те кто относится к этому с пренебрежением поймут весь идиотизм своей позиции. Мои исследования субкультуры стали носить довольно глобальный характер, а так как я являюсь частью этой субкультуры, я пришел к интересным выводам.

Мыслительные процессы социума- это то, что обозначает идеологию, которая сплочает людей в общество. Среди Панков есть желание быть обществом, но нужно построить фундамент панк-идеологии, и тогда все получится. Сегодняшний стереотип на панков искорежен масс-медиа. С сильным акцентом на стиль, они забывают о главной сути.

Но все это не уничтожило видение мира по-панковски, они просто мешают образованию новых поколений людей, знающих что они панки, но не понимающих что это означает. Идти к пониманию нужно долго. Это эссе- всего лишь часть пути.



## **ПАНКИ НЕ ЗВЕРИ**

Панк- это отражение человека. Что отличает нас от других животных. Наша способность узнавать себя и выражать свою генетическую уникальность. По иронии судьбы, общепринятая точка зрения среди масс-медиа акцентируется на "звериной", "примитивной" природе панков и их музыки. Они заявляют что насилие - ключевой элемент панк музыки, и это навсегда, потому что легко "продавать" насилие, и новости, посвященные насилию, всегда находят место на первой полосе газет. Фокусировка на насилии искажает ключевой элемент Панка:

**ПАНК ЭТО** выражение индивидуальности, которая приходит к нам по мере того, как мы взрослеем и получаем способность мыслить и задавать вопросы.

Насилие не только не является обязательным для панка, оно есть отнюдь не только в нем. Очень часто здесь происходит подмена понятий. Возьмем к примеру историю о драке в школе между

панком и футбольным игроком. Игрок и его окружение не принимали и не ценили панка как личность. Они лишь использовали его как объект издевательств, ежедневно надсмехаясь, провоцируя и стесняя его, что естественно было не более чем отражение их собственных комплексов

Однажды это достало панка и он вкатил футболисту по первое число прямо в холле школы. Учителя конечно исключили панка, приводя как доказательства его волосы и рваную одежду, убедили всех что он опасный и неконтролируемый тип. Газеты пестрели заголовками вроде "Hallway Beating Re-affirms that Violence is a Way of Life Among Punk Яоскеге" (Избиение в Холле подтверждает, что насилие это стиль жизни панков)

## **36**

Гнев, когда тебя не принимают за личность, далеко не уникален для панков. Эта реакция такова потому что мы люди, и любой поступил бы в данной ситуации не обращая внимания на субкультуру и социальную адаптацию, если он чувствует себя недооцененным и бесполезным. Грустно, но есть также куча примеров насилия среди панков. Есть яркие примеры запутавшихся людей, называющихся панками. Но гнев и насилие не являются характерными чертами панка, фактически, у них нет места в панковском идеале. Насилие и гнев- этот не тот клей, что держит скрепленным панк-сообщество.

## **УНИКАЛЬНОСТЬ СОХРАНЯЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ РАСУ**

Природа наградила нас генетической сутью того, что есть панк. В человеческом геноме около 80000 генов. И на Земле живут около 6 миллиардов людей, несущих этот генетический подарок. Шансы на

то, что два человека будут иметь одинаковый геном настолько малы, что почти за пределами постижимого ( ? в степени 80,000 умноженное на количество людей, которых вы можете встретить и

общаться в течении всей жизни. Практически невозможно!)

Гены, которые мы несем играют важную роль в определении нашего поведения и взгляда на жизнь. Вот почему у нас есть уникальность, потому что никто больше не обладает тем же набором генов, контролирующих их взгляд на мир. Конечно, факторы культуры имеют также важную роль, и это может иметь усредняющий эффект на поведение и взгляд на мир.

Например, целый городишко может иметь 15000 жителей, которые растились с одинаковыми идеалами, работают на тех же фабриках, ходят в одни школы, закупаются в одинаковых магазинах и

любят одни спортивные команды. По мере взросления их детей, появляется постоянное противодействие между мировоззрением, переданным им культурой и генетическим выражением индивидуальности.

Те, кто теряют связь с природой, становятся социальными роботами, в то же время, те кто не пытаются взаимодействовать с социумом, превращаются в животных. Панк, в идеале, должен балансировать между этими крайностями. Панки хотят выразить свою уникальную природу, в то же время они хотят поддерживать общие взгляды, впитанные ими с молоком матери.

Социальная связь, которая у них есть, базируется на желании понимать и принимать индивидуальность видения мира. Панк "сцена" - это место, где эти взгляды принимаются, иногда перенимаются, иногда отбрасываются, но всегда допускаются и уважаются.

**ПАНК ЭТО** движение, которое служит опровергает социальные отношения, которые были вечными

из-за осознанного невежества человека.

Так как он зависит от терпимости и сторонится запретов. Панк открыт для всех людей. Есть очень интересная параллель между зависимостью Панка от уникальности взглядов и поведения и нашей генетической предрасположенности к уникальности.

### **БОЙ СТРАХА И РАЦИОНАЛЬНОСТИ**

Принуждение к конформизму - очень сильный побочный эффект цивилизованной жизни. Нас всех учат уважать взгляды старшего поколения, и когда мы понимаем что это лишь их доктрина, нам приказывают не поднимать волнения и не задавать сложные вопросы. Многие просто соглашаются с

доминирующей точкой зрения и никогда не высказывают свое мнение, что аналогично преждевременной смерти личности.

Наш вид уникален в своей способности узнавать и самовыражаться, и невыполнение этой

биологической функции мешает естественному отбору. Каждый человек хочет быть первым, это желание сильно подогревает страх неудач.

Легко понять, что если кто-то еще делает что-то, то нет права допустить ошибки, если ты делаешь то

же с ним.

Скоты и дураки вероятно могут знать это и использовать в своих целях. Но вся человеческая раса может облажаться из-за такого подхода к делу.

Мыслить и действовать наперекор всеобщей точке зрения очень критично для прогресса человечества.

это является мощным примером того, что называют Панком. Если решение является лучшим только

потому что так говорит толпа, то тогда работа Панка- поиск лучшего выхода из проблемной ситуации,

или по крайней мере найти независимое подтверждение этой точки зрения ( иногда всеобщая точка зрения это всего лишь отражение человеческой природы. Панки этого не отрицают).

Этот дух противоречия был важной главной частью величайшего прогресса в мышлении человека в истории. Вся эпоха Просвещения характеризуется идеями, остерегавшимися стать догмой, только лишь открывавшими тайны природы человека и человеческого существования, и вот почему эти идеи

до сих пор с нами.

## **37**

Галилей боролся с церковью, церковь выиграла бой, посадив его в тюрьму, но проиграла всю войну,

никто теперь не верит что солнце вертится вокруг Земли, и в то, что бог создал Землю как центр вселенной. Фрэнсис Бэйкон (не знаю, как правильно по-русски, по англ. -Francis Bacon)

настаивал на том, что судьба человека может быть адекватно воспринята. Если мы отвергнем фундаментальный принцип человеческого бытия, рассудил он, то мы свалимся в омут варварства.

Несмотря на то, что Чарльз Дарвин жил после эпохи Просвещения, ее традиции повлияли на него, он

был обучен как теолог, однако он пытался понять каким образом связаны биологические виды, которые он исследовал в его путешествиях. Его взгляды поставили под вопрос многие библейские истины, но он был очень доказателен, и постепенно совершенствуя свое учение, он поднял человечество на новый уровень знания.

Вероучение церкви было в дальнейшем изолировано. Страх перед церковью померк перед волной понимания, накатившей на людей после ознакомления с его трудами.

Современный Панк, пытающийся понять, является точной копией традиций эпохи Возрождения. Так

много исторических примеров, показывающих, что при попытке уничтожить веру возникает

могущественный принцип: для цивилизованного человека характерно желание быть оригинальным.

Тот факт, что уникальность редка говорит о том, что наша природа подавляется равной по мощности

силе - страхом.



ПАНК ЭТО постоянные вопросы и желание понять, что ведет к развитию личности, и, если экстраполировать, может вести к социальному прогрессу.

Если достаточно много людей чувствуют себя свободными, и готовы использовать свои умения наблюдать и рассуждать, великие истины неизбежно раскроются. Эти истины общепризнанны не потому, что они были вбиты в головы людей тоталитарной системой, а потому, что каждый имел схожий опыт рассуждения над ними

Тот факт, что Панки могут относиться к другим с предубеждением, является результатом того, что

многие люди относятся к ним плохо и не хотят видеть их в своем окружении. Любого человека хоть

раз сторонились, и каждый может отнестись к чьей-либо истории отчуждения без приверженности к

каким-либо стереотипам поведения.

Панки не имеют предрассудков, потому что на собственном опыте убедились, насколько это тупо на

любое событие иметь заготовленную реакцию. Если бы не это, истина осталась бы заслоненной обычаями, ленью и идеологией.

г

### **ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА?**

Философы делают различие между Правдой с заглавной буквы и обычной правдой. Панки отвергают этот шаблон. Правда с большой буквы говорит о высокой материи, о трансцендентальных силах. Эта правда идет от бога, у которого был план для всего, когда он создавал вселенную.

Правда с маленькой буквы, это та, что мы используем сами, с которой все мы можем согласиться. Она также известна как объективная правда, выражающая наш внутренний мир, опускающая нас на

грешную землю, в то время как Правда исходит откуда-то сверху, и освещает путь, пытаясь направить. Нравственность это не только продукт Правды. Объективная правда имеет самое непосредственное влияние на мораль и духовную культуру. ;

ПАНК ЭТО вера в то, что мир мы создаем сами, а правда- это наше понимание происходящего вокруг нас, а не слепая верность чужому пониманию вещей.

Зависимость Панка от объективной правды происходит от накопленного опыта противостояния общепринятой точке зрения. Любой, кто сопротивлялся толпе чувствует правду этого опыта.

Никто не должен писать доктрины, чтобы понять что значит для отверженного быть другим, не похожим на

всех. Истина довольно-таки проста, и эта истина может быть понята и принята всеми, кто получил

схожий жизненный опыт.

### **ЧТО ТАКОЕ СТРАХ?**

Страхи, которые заставляют людей подстраиваться под других не раз ставали причиной мрачных периодов в истории. Так называемые Средние Века были спокойными и без каких-либо переворотов, однако были зловеще спокойными и смертельными, ничего необычного, одна рутина. Псевдокомфорт и спокойствие людей, живших в Средние Века, полученное после подчинения бюрократии, разведенной королями и церковью, очень часто не стоило тех страданий, которых люди должны были терпеть в своей повседневной жизни.

Жизнь легка, нет направления, нет цели, просто производи больше товаров и потомков для процветания короля. Но используя страх для контроля крестьян (или современных производственных рабочих) очень ненадежно, кратковременно и глупо, потому что крестьяне имеют ту же психику, что и королевская семья

Глубоко укоренившиеся биологически, особенности самосознания и желания выразить себя не могут быть подавлены надолго. Однажды крестьяне осознали, что жизнь без цели - это то же самое, что быть животным на ферме. Быть под контролем страха - все равно, что быть биологически бездеятельным, не принимать никакого участия в том, что происходит вокруг тебя, просто медленно опустошаться. Страх, контролирующий поведение человека, изучен. Он отличается от немедленного, выходящего из под контроля, инстинктивного страха, или иначе говоря, от инстинкта самосохранения

других животных. У нас тоже есть эти моторные рефлексy, но страх неудачи, страх высказаться присущ только человеку с его сложной нервной системой.

В мозгу человека есть сеть нейронов, которая контролирует наши эмоции на рефлекторном уровне. Она соединяет две части мозга: ту, куда посылаются все сенсорная информация (например, зрительная информация), и Передний Мозг, где информация обрабатывается. Хотя Передний Мозг существует как минимум 480 млн. лет (он уже присутствовал у первых позвоночных), сильное развитие он получил только у человека. Специальная часть головного мозга, называемая корой, сильно развита у человека. 95% коры головного мозга отвечают за ассоциативное и абстрактное мышление, например, анализ событий и планирование дальнейших действий. Оставшиеся 5% ответственны за обработку моторной и сенсорной информации.

Для сравнения, мышь (считается высшим позвоночным) имеет кору головного мозга, где лишь 5% нейронов отвечают за ассоциативные функции, а 95% - за моторику и сенсорные функции. Высокоразвитая нервная система - это то, без чего человек не был бы человеком.. Мы отличаемся от других животных количеством времени, которое мы проводим за размышлениями, анализированием, выражением себя. Наша нервная система очень могущественна. Она может тормозить примитивные эмоции, подавлять сокровенные желания. Это то, что мы называем подсознанием. Любой, кто смотрел грустный фильм с друзьями, сдерживая при этом слезы, потому что он не хотел, чтобы друзья видели как он плачет, использовал именно эту силу. Он просчитал последствия того, что друзья увидят его плачущим, и просто затормозил поток эмоций, способный вызвать слезы. Точно так же, как рациональность - продукт сознания, страх зацентрован в тех же нейронах. Страх-это обычно разумное поведение, основанное на неразумных мыслях, и он может застопорить обработку информации в коре головного мозга. Отказ и страх идут рука об руку, и оба являются примерами того, как разум подавляет очевидные стимулы и раздражители для того, чтобы человек подстроился под окружающую среду, тем самым обезопасив себя.

Подсознание, как и любой орган, может работать и работает без всякого осознанного контроля, что иногда приводит к нежелательным последствиям.

Все-таки необходимо тренироваться контролировать эту систему, это еще можно назвать тренировкой силы воли. Чтобы преодолеть страх, человек должен контролировать себя, и видеть когда подсознание пытается подавить очевидное.

Этикет - это форма торможения инстинктов, иногда необходимая, но в целом уничтожающая человеческую оригинальность. Ложь - элементарная форма контроля поведения подсознанием.

Это

отрицание очевидного. Те, кто говорит правду, кто надежен, научились контролировать эти инстинкты. Они понимают желание соврать, но потом осмысливают тщетность защиты чего-то, что не

является истиной.

Лжецы, с другой стороны, полностью контролируются этой системой, даже и не зная своих ментальных способностей. Они осторожны и предусмотрительны, потому что они позволяют своим дурацким аргументам закрывать очевидное, скрывать свое истинное лицо. Иногда им приходится говорить правду и терпеть неудачу, но только после использования всех возможностей обмана, и накрученной логики, которая защищает их интересы и скрывает их страхи.

Политики, Священники, Бизнесмены и судьи - вот мастера такой "накрученной" логики и страха. Они не уважают людей, которые научились контролировать ту систему, о которой говорилось выше. А панки не боятся признавать очевидное, даже если это грозит им потерей всего. ПАНК ЭТО: постоянная борьба со страхом и социальной рефлексией.

### ПАНК - ДВИЖЕНИЕ

**Я** попытался назвать некоторые факторы, которые делают Панк движением, в культурном смысле этого слова. Типичный стереотип- придурковатый головорез и вандал, который крушит все подряд,

дерется и спорит по пустякам, давно отжил свое, потому что он отражает сущность Панка также как и

фотка попсовой звезды в попсовом журнале.

Звукозаписывающим компаниям легко продавать картины насилия, секса, и эгоизма, поэтому многие

группы создают себе такой имидж и называют себя Панками, хотя на самом деле из себя представляют стереотип конформизма, которые полностью не согласовываются с Панком.

"Будь с нами" - лозунг, под которым люди собираются вместе. Но это сообщество- всего лишь толпа

слабых людей, думающих, что их сила в их количестве. В цифрах нет силы, если люди соединены легкомысленными, эгоистическими порывами.

Сильные идеологии не требуют толпы, они остаются несмотря на время, потому что они очень тесно

связаны с нашей биологией. Они - часть того, что называется Homo sapiens. Панк - одна из таких идеологий.

Это движение эпических пропорций, которое давно переступило черты "здесь и сейчас", потому что

оно было, есть и будет всегда, до тех пор пока человек ходит по земле.

Мы входим в новую эру, эру всепожирающего марша культуры, придет и день панков. Интернет позволил людям общаться напрямую. В сети, поведение человека не зависит ни от кого, как это было

до появления масс-медиа.

Люди сейчас фокусируются на идеологических дискуссиях и жизненных проблемах, а не уходят в себя, как это было в "классическом" 20ом веке.

Ложь и тайны исчезнут довольно быстро, по мере наступления Всемирной Паутины на нашу жизнь.

Население мира будет более восприимчивым к альтернативным идеологиям, потому что сами люди

будут создавать их. Но менее восприимчиво к отжившим свое идеологиям XX века, потому что пробоины в их логике будут лишь усилены, но не скрыты.

"Сила в понимании" и "Знание- это сила", это те жизненные кредо, которые используют панки, и эти

кредо станут нормой. Наступит эра уважения человеческой индивидуальности, эра оригинальности.

### **КТО ТАКОЙ ПАНК?**

У каждого есть потенциал стать панком. Это намного труднее тому, кто был воспитан в спокойной, не состязательной обстановке, потому что они не умеют задавать вопросы и провоцировать тех, кто дал им такое спокойствие

Вечные вопросы все еще горят в мозгах большинства людей. Каждое десятилетие становится более

понятным что значит быть человеком. Иногда, люди идут по пути всеобщего потребительского отношения к жизни, тем самым повторяя догмы аристократии.

С другой стороны, дух человека довольно сложно сломить. Панк- микрокосм человеческого духа. Панки научились думать, а не действовать силой. Они продвигают общество с помощью разнообразия, а не конформизма. Они создают мотивацию содействием, а не подавлением.

Они всегда стараются сделать себя лучше, и если экстраполировать, делают человечество лучше.

Они исповедуют неписанные принципы человеческих эмоций, очевидные для любого, и отвергают шаблонность поведения. Они олицетворяют надежду будущего и раскрывают ошибки прошлого. Не говорите им что делать, они уже ведут вас.

ПАНК ЭТО: выражение индивидуальности, которая приходит к нам по мере того, как мы взрослеем и получаем способность мыслить и задавать вопросы

ПАНК ЭТО: движение, которое опровергает социальные отношения, которые были вечными из-за осознанного невежества человека.

ПАНК ЭТО: постоянные вопросы и желание понять, что ведет к развитию личности, и, если экстраполировать, может вести к социальному прогрессу.

ПАНК ЭТО: вера в то, что мир мы создаем сами, а правда- это наше понимание происходящего вокруг

нас, а не слепая верность чужому пониманию вещей.

ПАНК ЭТО: постоянная борьба со страхом и социальной рефлексией.

# Панк Лирика

## ЯЗВА

Доктор поставил диагноз ужасный  
Ты психопат, для народа опасный  
Вирус панк-рока найден в крови  
До смерти остались лишь жалкие дни  
Жуткая язва берется за дело  
Грызет изнутри твое брненное тело  
Я просто хочу, чтоб ты понял меня  
Ты - сраный желудок, я - язва твоя.

Язва, язва - чума для организма  
Панки, панки на грани похуизма  
Язва, язва - в твой гроб последний гвоздь  
Панки, панки выплевывают злость

Игла панк-рока впились в желудок  
Колят тебя, ты теряешь рассудок  
В агонии страха колеса ты жрешь  
Но в них ты спасения вряд ли найдешь  
Да, я палач твой, я твой судья  
Я твоя мука, я карма твоя  
Ведь до тебя не доходит никак  
Я - гнойная язва - твой проклятый враг.

Упав на колени ты просишь прощенья  
Но язва охвачена жаждой мщенья  
Тебе не по силам с язвою бой  
Эта зараза подойдет с тобой  
Не можешь решиться на это никак  
Сделать единственно правильный шаг -  
Мыла кусок, табуретка, петля

Язва загонит в могилу тебя.

## ВРЕМЯ АНАРХИИ

Черная дымка, рвутся снаряды  
Панков идут небольшие отряды  
Черное знамя, а в нем буква «А» -  
То панков и скинов родная братва  
И знамя все порвано, обожжена ткань  
Свисают лохмотья, не знамя, а рвань  
А панкам все похуй - ведь оно боевое  
И прут на врагов они плотной стеною.

Я - анархист, мне на все наплевать  
Взвожу автомат и иду убивать.

Взвилось над мерией черное знамя  
В мир хаос пришел и победа за нами  
Рухнул буржуев последний оплот  
Здесь время анархии скоро грядет  
Пробилось солнце сквозь темные тучи  
На улицах трупов валяются кучи.  
Нельзя, чтоб страной управляли лохи  
Вернем, что награбили наши верхи  
В Сибирь высылаем на вечное жительство  
Банкиров, Госдуму и наше правительство.

## ДЕДУШКА ЛЕНИН

Как-то ночью с Мавзолея вылез Ленин  
погулять  
Прогуляться по Арбату, сигареток настрелять  
Затекла вся поясница, разболелась задница  
Очень душно ему стало в Мавзолее париться.

Дедушка Ленин - страны патриот  
В сердце народа он вечно живет.

Шел Володя по Арбату и Москву не узнавал -  
Все так круто изменилось, пока он в гробу  
лежал  
Вдруг из темной подворотни разрозился мат и  
вой-  
Это панки шли с концерта пьяной шумною  
гурьбой.

Подошли поближе панки, не признали Ильича  
И решили - эта морда очень хочет кирпича  
Раздались удары берцев храбрых стриженных  
парней И от этой ночной  
драки стало парням веселей.

Стихли крики ребятишек вновь на улице  
покой Нету больше деды  
Вовы - отошел он в мир  
иной  
Куча кала на асфальте, плесень желтая течет  
У страны нет патриота - кончен партии отчет.

Дедушка Ленин - страны патриот  
Дедушка Ленин - да хуй ему в рот!

## ВЫБОРЫ

В марте выборы прошли - выборы весенние  
Выпали как раз они на это воскресенье А  
я с бодуна лежал, очень плохо было Руки,  
ноги, голова - все ужасно ныло.

Я панк-металл зарублю  
Пивом похмелюсь  
Не пойду на выборы  
Я и так тащусь!

Вот и выборы прошли, выборы воскресные  
Выбрали Володьку все патриоты местные  
Коммунисты обломались, да и хуй им в ухо  
Главное, чтоб в моем стакане не бывало сухо.

Мне до этих выборов, как до Магадана  
В винный магазин зайду и куплю «Агдама»  
К вечеру опять нажрусь - это как пить дать  
Меня плющит эта жизнь - божья благодать.  
ХОЙ!

### Рассуждения PND о панке

*В загнивающем мире в преддверии Хаоса всегда было полно дерьма: ложь и ненависть, государство и общество, депутаты и их обещания, продажные менты и маньяки, геи и педофилы... Все это по-прежнему льется на головы обывателей лавиной помоев. И после всего этого они утверждают — что панк,— это грязь! Проклятый при зачатии, отвергнутый при рождении Он стал обузой для общества, ублюдочные попсовики и критики предвещали ему скорую смерть. Он вырос и жил как сирота в этом жестоком и враждебном мире, плевал в лицо моде, буржуям и всем тем, кую так, хотел Его смерти. Его тошнило от их законов, устойчивых традиций и общепринятой морали. Твердо встав на ноги, Он обнаружил, что вокруг него есть такие же забытые обществом личности, в головах которых подчас возникали идеи о свержении ненавистной им системы, свержении опостылевшего строя, и провозглашении на Земле Анархии - нового светлого мира в понимании анархоаморалов. Punk явился музыкой борьбы и протеста против всего гнетущего. Его невозможно услышать ушами, которые слышат. Лишь человек, в крови которого сохранились от рождения не мутированные анархические гены способен принять Его в свое сердце, выносить его в нем, и вернуть в мир уже окрепшего, взрослого монстра, готового убивать всех и вся за право продолжения своей жизни. И вот монстры панк рока уже плотно заселили этот бранный, пока еще ничего не подозревающий жалкий мир, готовясь сделать последний шаг во имя Своего светлого будущего...*