

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ



Макс, Лёха, Егор, Дэн

Первоначально ПТВП - нойз-панк проект вокалиста / гитариста Лёхи Никонова, возникший в середине девяностых по мотивам TaMtAm'овской группы EGAZEBA. Первый барабанщик - Эдик "Рэдт" Старков (ХИМЕРА). Он называет группу не ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В ПАРИЖЕ, а - ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ (sic!). В первом составе также играют басист Гриша Ухов и гитарист Колян Бенихаев. К группе затем присоединился новый барабанщик Сергей "Вельмита" Вельмискин - некоторое время они с Рэдтом играли в четыре руки. В 1996-м году ПТВП (в составе Никонов - Бенихаев - Ухов - Вельмита) записывают на репетиции первый альбом "**Olkaa Hyvä**" (он же "Собаки В Глазах"). Он мрачный, загрузный, в основном сделан из гитарного и радиийного шума. Среди песен - кавер песни ХИМЕРЫ "Я - Лыды" и ранняя версия композиции "Глаза Ментов". Ухов вскоре покидает груп-

■ название **ничего не значит**. танки - это японские стихи. по-настоящему группа играет с 98-го года. стиль - **культурологический спагетти-панк**. я считаю, что искусство имеет право на существование только если оно помогает людям жить или отражает действительность без искажений. ■ любые **лозунги в искусстве**, если копнуть поглубже, либо разрушение (саморазрушение), либо нарциссизм. и то и другое - пошлость. новый альбом про это. наш первый альбом - это, конечно, демо, как, ■ впрочем, и второй. но на втором, в отличие от первого, есть действительно хорошие песни. на первом тоже есть, но я их не пою, а гнусавлю противно, противно. я уже устал говорить, что "**гексаген**" - это симуля- ■ кративный, кичевый альбом. назвать его эклектичным - это общее место. ведь жизнь ещё эклектичней, бля. главное в ■ "гексагене", чего, впрочем, никто не заме-

В ПАРИЖЕ

пу, сейчас он бьёт в колокола в Выборгской церкви. Новым басистом становится Егор Недвига. В феврале 1997-го Рэдт кончает жизнь самоубийством.

В 1998-м в Выборгской студии "МКЦ" ПТВП (Никонов - Недвига - Вельмита) записывают альбом "**Девственность**". Он содержит в основном быстрые и злобные, зачастую мелодичные панк-хардкор номера, а также пару каверов ХИМЕРЫ. Группа начинает несколько чаще появляться в питерских клубах. На одном из концертов в конце 1998-го я с ними знакомлюсь. Одним из ранних результатов знакомства стало переиздание кассеты "Девственность" на "ШСС" - дело было в том, что мне не очень понравилась обложка оригинального издания (картинка была якобы взята с обёртки туалетного мыла).

Весной 1999-го ПТВП записывают на точке питерской группы АЭРО-ПЛАН новый альбом "**Порномания**". Жёсткий, мелодичный, нежный панк-рок. Это - последняя запись группы с Бенихаевым. Альбом с двумя записанными в ВМЦ концертными бонус-треками вышел на "NotLG Tapes" как сплит-кассета с волгоградской группой НАПРАСНАЯ ЮНОСТЬ.

К 2000-му году группа определяется с новым гитаристом - им становится Макс Киселёв, бывший участник старейшей Выборгской панк-группы МАГУБА ПИХТО. Летом во время выступления ПТВП на фестивале "**Ночной вояж**" во дворе Выборгского замка Никонова прямо на сцене арестовывают - формальным поводом послужили непристойности в одном из его стихотворений, реальной причиной, скорее всего, была строчка "Около сцены воняет ментами" и расшифровка аббревиатуры как **ПОЖАЛУЙСТА, ТРАХНИТЕ ВЛАДИМИРА ПУТИНА**. Группа сыграла (с Никитой на вокале) песню "Под Арест" и с достоинством удалилась. Лёху выпустили под утро, слегка отпиздив.

тип, - это его **денотативность**. то есть: за исключением "нирваны", все песни имеют в виду то, что в них поётся. без всякой "фиги в кармане" и прочей столичной хуйни. может, это наивность, но уж никак не просчитанность. просто **социальный заказ**. в основном мы играем в питере. мне нравятся "фронт", "молоко" и малые голландцы за простоту и драйв. сейчас я читаю платонова и бодрийера. больше всего я ценю в музыке минимализм и спонтанность. правда, и это мой недостаток, я не могу устоять перед красивой мелодией. про следующий альбом и его идею говорить рано; ни к чему резать **труп неубитого подростка**. за эти пять лет мы, конечно, до хуя чего насмотрелись и наслушались. и падений и взлётов было тоже до хуя, думаю, это нас не испортило, а только немного разозлило. всякое лицемерие и прочий мрак..., но хорошего всё-таки было больше, и, в общем-то, я судьбе благодарен. меня устраивает **мой кинофильм**.

■ **НИКОНОВ**

Максим Киселёв



Осенью 2000-го ПТВП вместе с молодой Выборгской панк-группой СВИНЬИ В КОСМОСЕ и с местными ансамблями ZUNAME и ONE FAT FOX впервые выступают в Москве - в клубе им. Джерри Рубина.

К весне 2001-го заканчивается проходившая в питерской студии "АнТроп" запись нового альбома "**Гекс@ген**". Кассета выпускается совместно "ШСС" и "Ipecacuanha Records", компакт - "АнТропом". Незадолго до выхода "Гекс@гена" ПТВП покидает Вельмита. Новым барабанщиком становится малолетний гений Денис "Дэн" Кривцов из СВИНЕЙ В КОСМОСЕ.

К моменту своего ухода из группы Вельмита наплодил некоторое количество ремиксов на песни ПТВП, а также самостоятельных электронных произведений, записанных под вывеской группы. Семь из этих композиций вышли в конце 2002-го на кассете "**Враньёмиксы**" ("ШСС" и "Карма Мира Records" - так теперь называется лейбл "NotLG Tapes").

В феврале 2002-го в питерском клубе "Фронт" записывается концертный альбом, который получает название "**ДеВствительность**". Он будет издан на кассетах совместными усилиями "Карма Мира Records" и "Ipecacuanha Records". В том же месяце в Выборге от передоза умирает Колян Бенихаев.

Среди международных сборников, на которых появляются песни ПТВП - компакт-диски "**Бей По Врагу Культурной Революции**" (Jump Up, Германия) и "**Farewell To Arms 3**" (AKL, Финляндия) и кассета "**Underground Attack**" (Where's Your Anger, США).

Группа продолжает активную концертную деятельность, в частности, в феврале 2003-го повторно выступает в Москве. Весной 2003-го ПТВП начинают записывать новый альбом.

Следует заметить, что все альбомы ПТВП выпускаются их собственным лейблом "Egazeba Records" - совместно с упомянутыми выше посторонними организациями. Группа базируется в районном центре Ленинградской области Выборге.

шрпе

■ полная дискография

■ 1998 **девственность** (шсс)

■ 1999 **порномания** (notlg)

■ 1999 **ласковый муй** - акустика (не издан)

■ 2000 **враньё** - ремиксы (шсс / карма мира)

■ 2001 **гексаген** (антроп и шсс / ipecacuanha)

■ 2002 **девствительность** - live (карма мира / ipecacuanha)

■ 2002 **может быть хуже** - live (не издан)

■ 2002 **красные цветы** - акустика (не издан)

■ состав

■ лёха никонов - голос, песни

■ макс киселёв - гитара

■ егор недвига - бас

■ денис кривцов - барабаны

■ контакты:

■ по электронке - ptpv@freemail.ru (ПТВП /

■ "Egazeba Records"), egorptvp@mail.ru

■ (Егор), korablev@inbox.ru (Дэн)

■ по почте - Кирилл Михайлов (для ПТВП),

■ а/я 51, Санкт-Петербург, 198332, Россия

■ **PS** Лёха потерял интервью со всеми ответами и вопросами, поэтому - чем богаты. Ух-хух. В следующий раз?



Лёха Никонов, 1998



[ещё в сусеках обнаружили, помимо изложенного ранее, огрызки интервью с лёхой никоновым, сделанного в питере в феврале 2000-го]

? когда что началось, как и почему так началось?

- началось так: был проект, я думаю, ты с ним знаком - egazeba. однажды мы - я и коля бенихаев, наш гитарист - приехали сюда. ну, рэгда мы уже знали хорошо, мы с ним в выборге живём. он нас пригласил на концерт. это был, кстати, мой день рождения. я такой стою в зале, ну такой - во. он меня вытащил на сцену, дал микрофон, сам стал на карачки, начал лаять. я такой, ну, меня впёрло, короче, ну - уаа. потом, короче, в егазебе мы ещё пару раз выступали, потом сделали проект - последнее танго в париже. рэдт сказал, ну и полетело - «танки». год с рэдтом играли. но мы играли очень редко, в тамтаме, может, раза три.

? а кто кроме тебя был?

- тогда был я, рэдт, колян бенихаев, пепс ещё один, но он сумасшедший, он сам слишком хотел играть рок-н-ролл, а мы к

рок-н-ролла никакого, в общем... потом пришёл вельмита, был концерт, где они с рэдтом вдвоём играли на барабанах. причём это концерт был для солдат, все люди - солдаты, целый зал, нас после первой песни отключили и выгнали. потом рэдт на трубе играл на двух концертах в тамтаме. потом у нас был бас-гитарист, но он сошёл с ума, в дурдом уехал, а сейчас он нормально - звонит в колокола в выборгской церкви, играет такой нормальный драм-н-бэйс на колокольне. потом пришёл егор. этот основной состав примерно так сформировался.

? а что за новый гитарист у вас?

- ну вот, пробуем гитариста. макс.

? сколько у вас альбомов и какие они? «девственность»...

- был до него альбом, который назывался «анфан террибль», он был такой, знаешь, нойзовский скорее, совершенно ничего с той музыкой, которую мы сейчас играем. изначально мы хотели играть смесь cure и butthole surfers, была такая идея. ну знаешь, типовые такие аккорды минорные и с таким вот щцить-пьюрх, у нас ни одной быстрой песни не было в репертуаре, все



были такие - мнюню-а!

? а тексты были какие-нибудь?

- тогда были тексты как стихи. сейчас вот, например, я это разграничиваю, я себе не позволяю взять стихи и использовать в качестве текста, а раньше я просто бацал эти стихи и их пел.

? в чём для тебя разница?

- ну, разница, в первую очередь, в ритме.

? может ли верлибр быть текстом песни, по-твоему?

- нет, не может.

? то есть только рифмованные?

- нет, почему. понимаешь, рифма - это достаточно сложное понятие. «сочетание звуков» - мне это больше нравится, чем слово «рифма». но я рифмой называю также и сочетания звуков. поэтому, наверное, не может..

? насколько тексты песен лирические, т.е. насколько они тебя отражают?

- лирические тексты на 100%, вообще, каждый текст - история моей жизни. те же, например, «инициалы», про которые ты говорил. это пародия на стихи поля элюара, которые называются «свобода», если я не ошибаюсь. многие относятся к этой песне как к коннотативной, ну типа там «на милицейских картах, на детских ладонях и бёдрах», а это совершенно реальная песня, единственная там коннотация - это «на трупах надежд» и ещё какое-то слово,

ну, которого не может быть, а всё остальное - могу тебя заверить, что я это всё делал. писал инициалы именно на том, на чём...

? ты ещё говорил, что тебя якобы в выборге менты и бандиты разыскивают.

- ну как - бандиты, на самом деле. ты знаешь, в выборге менты и бандиты - это практически одно и то же. как и везде, но в выборге это особо выражено, у нас самый главный бандит, была передача, егор, по-моему, делал, он же оператор, и вот этот главный бандюган, все про него всё знают, сидели такие менты, там их было, наверное, человек триста, и он им такой ааа. а я знаю, что у этих ментов на него в сейфе вот такое досье. и они-то сами врубаются, а он там - плохо работаете. ну он, этот, председатель муниципального собрания, владеет вообще всем, что есть в выборге. просто была статья - мы делали страницу - я написал про их клуб какой-то танцевальный, про него, в общем-то ничего обидного написано не было, просто таким языком, который они не так истолковали и решили... нас с вельмитой отпиздили нормально, но, в общем-то, всё дело утряслось, они даже извинения просили через вторых лиц.

[продолжение? хихихи]

