

SC начали так же, как начинала любая группа в Восточной Европе в мрачном **1991**-м году. Нечего слушать, негде играть и сильное чувство того, что можно как-то дать выход своему подростковому бунтарству. Наш первый состав был таким: Миц (бас), Нкж (голос), Сарра (барабаны) и Марукас (гитара). После нескольких репетиций в подвале жилого дома гитарист ушёл, и мы решили попробовать воткнуть бас в примочку. В итоге, так всё и осталось...

1992 - Мы записали свой первый альбом «Postmarukizmas». Его главной целью было доказать самим себе, что мы можем играть без гитары, и при этом могут ощущаться какие-то следы драйва. Запись произвели на точке через диктофон.

1995 - Мы продолжали играть. В этом году мы записали свой, вероятно, самый искренний альбом «Salin Didziuosius Protus» («Долой великие умы»). Он вышел на кассете с обложкой формата A4 с фотками, текстами, наклейками и прочей аккуратно вырезанной и наклеенной фигнёй. Музыка сопровождалась всякими джинглами, сделанными на компьютере, записями с репетиций и т.д. Эти времена были, возможно, лучшими в истории старого состава SC - мы были не просто группой, но ещё и лучшими друзьями, жили настоящей анархо-коммуной. Кстати, мы тогда не употребляли стимуляторов. Состав: Сарра (барабаны, голос), Миц (бас, голос), Нкж (голос, труба).

1996 - Мы связались с Янном Буалевом из французской SxE-тусовки, и он нас сподвиг на новую запись. Мы приняли участие в международном SxE-сборнике «We May Fight A Battle That Can't Be Won» и выпустили альбом «Mire Man - Ne Draugai» («Не дружу с мертвецами») на сплит-кассете с INVA-ZIJA. Это были пять песен о борьбе, свободе и политике.

1998- Сарра, наш ударник, отчаялся когда-нибудь научиться играть на барабанах. Мы решили всё равно остаться вместе и купили драм-машину. Сарра теперь выступал как второй вокалист, но трещина в коллективе становилась всё глубже.

1999-2000 - В качестве лебединой песни старого состава мы записали альбом «Zmones, Hardkoras, Dievas Ir As» («Люди, хардкор, бог и я»). Это произведение было подзвучено синтетическими барабанами, а тексты обратились к исследованию проблемы «личность против общества». После окончания записи Миц и Нкж продолжили играть вместе, но на группе уже висел ярлык неудачников, и драм-машина нас не очень сильно вдохновляла. В конце **2000**-го мы перенесли репетиции в «Грин-клуб», и во время одной из них мы встретили Эдво, барабанщика легендарной рэги-группы LMP. Эдво хотел играть, нам хотелось изменений. Настоящий, опытный барабанщик был глотком свежего воздуха, который нам был так нужен.

2001 - Мы выпустили свой четвёртый альбом, который называется «Saliām Aleikum». Он эмоциональный, он шизовый, он, типа, хардкоровый и, наконец-то, он нравится людям! ;) Так что состав стал таким: Миц (бас, голос), Нкж (голос, кларнет), Эдво (барабаны, голос).

Летом **2002**-го Эдво заявил, что он хотел бы сконцентрироваться на барабанах и перестать подпевать. Реакция была мгновенной - была одна девица, Юлия, мы заметили, что она на концертах поёт наши тексты, и решили попробовать её. Мы были просто потрясены её голосом и уже после первой репетиции было ясно - новый состав SC таков: Нкж (голос), Юлия (голос), Миц (бас), Эдво (барабаны).

SC: Миц, Эдво и Нкж



[Интервью и перевод - Денис Дубровский из Шальчининкая (xdirtx@hardcore.lt)]

? Что значит название группы? На самом деле SUNKIEJI CIMBOLAI («Тяжёлые цимбалы»)? А может, STAY CLEAN со старых времён SxE?

Миц: Нет, на самом деле когда-то, когда мы только начинали группу, название уже было готово - его придумал брат тогдашнего барабанщика Сарры. Название было SCANDAL COMMAND. Уже тогда, в 16-летнем возрасте мы быстро влюбились, что это самый тупой вариант из всех возможных, поэтому мы выбрали буквы SC и решили, что они ничего не значат. Это своеобразная игра - все спрашивают, что значит «SC», а мы каждый раз имеем возможность придумать какую-нибудь новую херню - SUNKIEJI CIMBOLAI с Гавайских островов, СВОИ ЦИЦКИ - феминистический панк-рок из Калининграда и т.д. STAY CLEAN - это вообще новый вариант :). С другой стороны, а что значит название любой отдельно взятой группы? Это просто набор звуков, предназначенный для обозначения того или иного явления - музыкальной группы, например. Моё имя Альберт ведь не гово-

рит о том, что я белый :).

Эдво: Не знаю, что оно значит. Я в группе не так давно появился и никто мне не объяснил :).

Нкж: Вообще эти буквы не имеют какого-то конкретного словесного выражения, но сейчас SC - SATAN CITADEL :))). Ещё можно было бы расшифровать как SPORT CLUB, так как бывают репетиции, когда спустя полтора часа я не могу орать, а пот льётся тоннами.

? Почему вы отказались от флейты?

Миц: Не от флейты, а от свирели. И не отказались. Просто так получилось, что на ближайшем альбоме её не будет, потому что Жигису как-то лень на ней играть. Он мотивирует это тем, что она звучит слишком минорно.

Эдво: Потому что Жигису лень на ней играть.

Нкж: Не отказались. Просто я запарился из-за её звучания :).

? Почему спустя некоторое время вы отказались от стрэйтэджа?

Миц: Про это идёт речь в вещи «SxE Never Dies (It Just Fades Away)». Так получилось, что мы были SxE с самого отрочества. Т.е. когда все друзья открыли для себя алко-

голь и сигареты, мы к этому вообще не при-
тронулись, потом это как-то выветрилось,
лишилось фундамента, мы поняли, что
можно обращаться с этим с умом и не по-
пасть в дерьмо. Реально, я лично очень
про-SxE, т.е. точно поддерживаю молодых
людей, которые отказываются от дурмана,
и я очень доволен, что сам был SxE до 18
лет. Когда впервые выпиваешь или затяги-
ваешься в 18, это совсем по-другому, неже-
ли в 15-16.

Эдво: Как-то само по себе всё произошло,
не знаю почему, просто перестали быть SxE
без всякой причины. Хотя и сейчас я мало
пью, не курю и не дую.

Нкж: Я себя никогда не считал ни панком,
ни стрэйтэджером. До сих пор делаю то,
что мне нравится. Не понравится, надоест
- перестану пить и дуть. Дурманы - это
просто тёмная тень моей жизни :) и всё. Я,
наверно, дольше всех не прикасался к
дурману со всей старой сцены - хвастаюсь
:))).

**? Как появилась песня «Не Дави На Меня
Девчонка»? Кто её сочинил?**

Миц: Все вместе сочинили, ещё когда был
Сарра. Просто Сарра и Жигис сказали
фразу, придуриваясь, а я начал играть тот
же рифф, что и в «Alus Nuodai» («Пиво Яд»),
и сочинили так вот все вместе :). А риффа
нового я из принципа не придумал, чтобы
ещё тупее было :), вы находите какой-то
смысл в этой песне? Вам хорошо - я не
нахожу :))).

Эдво: Видно, все когда-то страдали хернёй,
а Мицис к этому ещё на гитаре поиграл.

Нкж: Весёлый поток подсознания, который
родился спонтанно, пикст-покст, и мы уже
рвём как сумасшедшие :))), кажется, после
рождения этой песни, бывший сосед-
уркаган подошёл и спросил: «Вы чем там
так напиваетесь или обкуриваетесь, что так
орёте?» :))).

? Почему Жигис такой высокий?

Миц: Потому что мало спит.

Эдво: Да он не очень высокий, на самом
деле высокий - это мой друг Антанас.

Нкж: А чёрт меня знает почему :).

**? Не боитесь свернуть себе шею, так энер-
гично тусуясь на сцене? Откуда столько
энергии, злости?**

Миц: Злости? Мне кажется, мы совсем не

злые... Это не злость, а чистая эмоция, ведь
когда варится настоящий мош-котёл, это
не злость, это просто такое выражение эмо-
ций людей. Я падаю на людей не потому,
что я злой, просто мне приятно потол-
каться в хорошем котле, а тем самым и
люддей заводить. Да я и просто, не выдурива-
ваясь, часто теряю равновесие и падаю :).
Кстати, чистосердечно прошу прощения у
тех, кого я побил грифом баса на наших
концертах :). С другой стороны, тусовка на
сцене - это ещё одна форма самовыра-
жения. Эмоцию выкрикиваешь текстом,
ударом барабанов, гитарным риффом,
движением тела, расплывающимся лицом.
Честно говоря, мы с Жигисом уже давно го-
ворим об SC-театре, только жаль, что все
этюды, которые придумываем обкури-
вшись, потом забываем :).

Эдво: Не боимся, хотелось бы ещё и хоро-
шо сыграть, прыгая на сцене.

Нкж: Так ведь прёт нереально :), особенно
когда и хорошо сыграешь, типа, без ошибок.
А если ещё получается завести пого-котёл
у сцены, то вообще пиздец!!! :))).

SC: Юлия





? Сколько раз в неделю репетируете? Это работа или приятное удовольствие? Или приятная работа?

Миц: Когда совпадают все биологические часы, репетируем два раза в неделю. Репетиции бывают разные - бывают тренировки и бывают творческие репетиции. Репетиция - это как посещать совместный чайный клуб. Сначала все опаздывают, потом все настраиваются и говорят ерунду, потом все потеют, травмируют себя и инструменты, потом пьётся чай в «Грин-клубе», слушается джаз и разговаривается о музыке или о концертах или о концепции вообще. Работа? Нет, это не работа, это спорт :). Моя жена идёт на аэробику, я иду на репетицию :).

Эдво: Иногда работа, иногда удовольствие. Нкж: По возможности - два раза в неделю. Репетиции - приятная работа перед концертом и записью в студии, а удовольствие - это по любому всегда, хотя бы для меня.

? Вы хотели бы жить за счёт музыки?

Миц: Не думаю. Мне нравится моя работа, а музыка - это не способ зарабатывать деньги, это способ разговаривать с людьми, высказать им, что важно мне, это спо-

соб веселиться самому, это способ сбегать от всего этого потребительского дерьма. Когда родители спрашивают меня, почему я не «повзрослею» и всё ещё «занимаюсь этой ерундой», я отвечаю, что делаю это затем, чтобы, когда мне будет 50 лет, телевидение не было бы единственным подходящим мне развлечением.

Эдво: Хотел бы.

Нкж: ??? ...вообще-то есть шизанутая мечта, чтобы какой-нибудь кусок был использован для саундтрека к фильму, смотришь, и денег могло бы упасть :))).

? Лучший ваш концерт?

Миц: Каждый из них был по-своему хорош. Помню, в 9-й средней школе, ещё во времена Сарры, когда сами всё организовали и делали неизвестно что. Супер было в шальчининкайском гараже, наверно, самый тёплый концерт, хороший был в «Грин-клубе» вместе с CRASH, когда падали колонки и меня носили на руках (понятно, почему хороший? :)), хорошо было на «Табунсе-2002», где я играл в жопу обкуранный (получил нормально пиздюлей от Эдво :)). Мои топ-концерты: Шальчининкай, «Гараж» - отлично подтвердилась

формула «Мало места и много людей», «Табунс-2002» - обкурившись всё равно супер играть, только ещё нужно потренироваться, чтобы не забывать, где кончается один рифф и начинается другой.

Эдво: Самый первый вместе со мной в «Гринах».

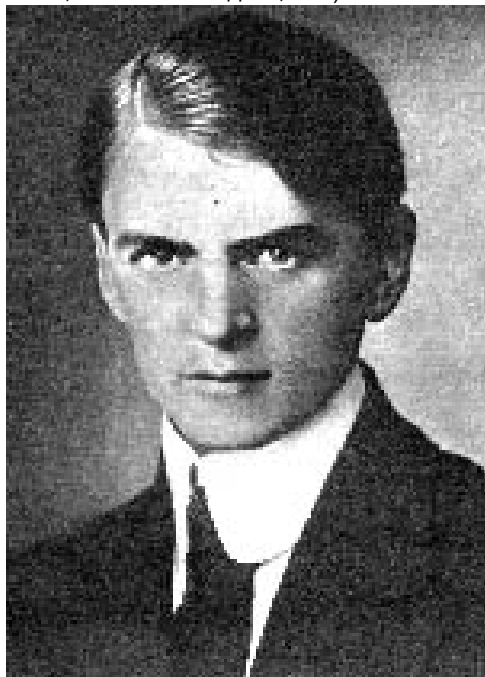
Нкж: Из последних - это «Табунс-2002». Со старых в каморке, Вербайтис сделал заебись звук, по этому поводу я сорвался с цепи, так что, вроде, во время куска «SxE» я был на грани потери сознания. Видел балдеющих людей в пого-котле.

? Почему на последнем альбоме вы использовали стихи Казиса Бинкиса?

Миц: Казис Бинкис - заебись чувак, четырёхвтерщик [«Keturi Vejai» - известная в своё время организация литовских поэтов], неформал своего времени, и стихи те о революции, о вознесении над обыденностью, о вере в то, кем ты хочешь быть.

Эдво: Потому что хорошие стихи и хорошо подходили.

Нкж: Ну так, светлый ум этого человека подарил нам этот хороший и искренний текст, так чего же ждать, а? :)



Казис Бинкис (1893-1942)



? Когда покажется новый альбом?

Миц: Запишем, нарисуем обложку, напечём компактв и покажется :), может, до нового 2003-го года будет.

Эдво: Угу, до нового.

Нкж: Не знаю. Будем пробовать записать до нового года.

? Спасибо за интервью. Что хотели бы добавить?

Миц: Спасибо за внимание, будьте настоящими!

Эдво: Я хотел бы сказать, что сейчас мы ахинею несём, но постараемся остановиться.

Нкж: Уже, уже, уже, ахинеи мы постараемся меньше нести! До скорого около сцены, в пого-котле :).

Контакты: Albertas Mickenas, Taikos 95-13, Vilnius, 2017, Lithuania
SC - sc@hardcore.lt, Mic. - mic@hardcore.lt
Edvo - edvo@hardcore.lt
<http://www.sc.hardcore.lt>