

МУЗЫКА?

8NOP8 «Livide»

CD: Messiah | Rue Pascal 35, Paris, 75013, France | www.godsaredead.com

Мощный, интенсивный и закрученный ме(н)тализированный современный хардкор - несокрушимый забой сменяется задумчивыми пассажирами, тихое отчаяние - диким ревом, мрачное настроение - ещё более мрачным. Французский ансамбль 8NOP8 собирает свою музыку, как ребёнок - конструктор «Lego», только детали у них немного другие: интеллектуальный тжмет, некоторые особо жёсткие варианты эмо, просто хаос подвида «мясорубка», этническая перкуссия в ассортименте, inferнальный панк-рок и грустный чёрт в ступе. Последний - спрятанный - трэк очень длинный и шизовый; возможно, что в какой-то части это ремикс. Тексты в основном на французском, одна песня - на английском, а ещё в двух - языки чередуются. Отличная обложка с занятой полуабстрактной графикой - пять баллов! Ш

9 SHOCKS TERROR «Paying Ohmage»

CD: Sound Pollution | PO Box 17742, Covington, KY 41017, USA | pollute@fuse.net | www.sound-pollution.com

Отличная американская команда, пересекающаяся музыкантами с мегакрутыми придурками из GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS. «Paying Ohmage» вышел в свет 2 года назад и, пока что, является последним полноформатным творением 9ST. В плане музыки, альбом представляет довольно спорный, на мой взгляд, прогресс по отношению к сокрушительной дебютной пластинке «Zen And The Art Of Beating Your Ass». Если в прошлом веке 9 SHOCKS TERROR играли неконтролируемый трэшкор со всеми вытекающими из этого последствиями, то в новое столетие группа вошла под позунгом «мы - хардкор-группа, и все тут, ёбеньки!». И все бы хорошо, да вот только сдётся мне, что нарочитое тяготение ансамбля к старой школе сыграло с ним недоброе дело. Прежняя бодрость, интенсивность и напористость музыки осталась, а вот дух прежних лет куда-то просрался... Это не дело. Г

ABANDON «When It Falls Apart»

CD: Black Star Foundation | Suite 757, Malmo 21165, Sweden | www.blackstarfoundation.com

Мрачней-тяжелая. Депрессивный небистрый металкор из Швеции - принято сравнивать с чуть менее избёбистым NEUROSIS'ом, и возразить нечего, есть что-то общее. Тексты о потере контроля над собой и о мире, который на наших глазах умирает. Семь отличных - мощных и депрессивных - песен на полчас. На полчас ближе к ёбаной смерти, но забывать о ней ни фигя нельзя. Ш

ADAMKUS IR IEVA «Green Demo»

CDR: демо | adamkusirieva@hardcore.it

Суперская анархо-панк группа из Вильнюса с русскими текстами. Наш друг Влад Т. написал про них отличную рецензию (висящую где-то в недрах сайта rockmusic.ru), после которой, в общем-то, сложно что-то еще написать. Отличные политизические тексты, хорошая музыка (особенно гитарист постарался). Эта болванка была импортирована из Берлина, где живет один из участниц группы. Все их записи можно скачать с сайта www.hardcore.it. Будут ли у нас когда-нибудь десятки, сотни таких

групп? Если да, то всё будет заебись. Ж

AN ALBATROSS «Eat Thunder, Shit Lightning»

CD: Bloodlink Records | 4434 Ludlow St., Philadelphia, PA 19104, USA | scottb@bloodlink.com | www.bloodlink.com

Еще одна великолепная хардкор / эмавайленс запись, уместившаяся в десятиминутный отрезок времени. Нездоровая тревожная мелодика совмещается с абсолютной придурочными цирковыми мелодиями, высокие скорости перемежаются с хаотичными кусками, на голову обрушивается глобальная атмосфера паники, когда конферансье дрожащим голосом заявляет: «Карандаш обжарился прокапана и поджег цирк!» Если вы, вдруг, симпатизируете творчеству группы LOA-LOA - «Eat Thunder, Shit Lightning» вам должен будет понравиться, охoho! Г

ANAL THUNDER «Will Fuck For Crack»

CD: Kidney | Vesku Hellsten, Niputtajankatu 12 b 3, SLN, 57510, Finland | www.lprhardcore.com/htr

Когда я первый раз послушал этот CD, мне не понравилось. Когда я послушал его ещё немножечко, мне стало противно. Если говорить о моём личном мнении об этой группе, то, на мой взгляд, это самая паршивая и идиотская панк-группа из тех, что я слышал за последнее время. Причем моя реакция связана не столько с музыкой, которую играют эти придурки, сколько с текстами и самой идеей группы. Тупее некуда. Просто в России такого говна и так навалом, а тут такая параша из Финляндии. Если говорить объективно, то по музыке это что-то среднее между NOFX и DIE TOTEN HOSEN, с большим уклоном в сторону последних. По тупости они обошли не только NOFX. Есть кавер на «Boys» Сабрины. Короче говоря, если вам нравится тупой, нездорово веселый и алкоголический панк, то этот диск - то, что вы так сильно любите. Л

ANTIGLOBALIZATOR «Голос Единич»

CS: демо | а/я 38, Гродно, 230015, Беларусь | deadcity@mail.ru

С музыкой тут всё отлично - быстрый мощный краст-хардкор с брутальными вокалами и неожиданными гитарными соло в паре песен. Но вот по текстам - очень антисистемным и матерщинным - есть ряд вопросов. Мне кажется, что их авторы просто иногда не знают значения некоторых слов, которые они употребляют. Что значит «давай запустим мясорубку векам!»? Почему МакДональдс - это «продуктовое гетто»? «За твои деньги в Чечне убивают людей!» - типа, обращение к российской аудитории со стороны группы, которая, насколько я знаю, ни разу не играла в России? Так или иначе, моя любимая песня тут - с текстом «Хороший телевизор - мертвый телевизор! Я ненавижу СМИ!!!!» Это первое демо, есть ещё второе - может, там тексты лучше. Ж

ASTERISK* «Dogma I: Death Of Dromologist»

LP: Three.One.G | PO Box 178262, San Diego, CA 92177, USA | three_one_g@hotmail.com | www.threeoneg.com

Дебютная пластинка вундеркиндов шведского райндкора, заявившая о ASTERISK*, как о ярком и запоминающемся явлении на местной бластби-сцене. 22 коротенькие песенки, навязные творчеством Пола Вирилльи и японских шумовых авангардистов. Ультрабыст-

рые пассажи усердно одобрены всё новыми и новыми психоделическими интерлюдиями, за счёт скорости обретающими какие-то совершенно нездоровые кондиции... Для любителей лаунжа эта пластинка вполне может стать последней... Грайндкор умер (это уже не секрет), начался ASTERISK"... Г

«Barbed Wire Vol. 2»

CS: Barbed Wire | Юрий Рождественский, Социалистический 128А-15, Барнаул, 656015

Сборник, составленный безо всякого принципа - просто свалены в одну кучу группы, с которыми как-то контактировал составитель. Из регионов представлены Сибирь, Дальний Восток, Карабаново и окрестности, Минск плюс еще пара городов. По музыке - дэт-метал, альтернатива, панк, шумовые отбросы - ничего особо интересного, многие группы (включая HATE TO STATE, например) представлены песнями с уже давно известных альбомов и демок. Разнообразные металлисты не запомнились ничем, кроме невынысисто длинных песен. Такая компиляция, пожалуй, может порадовать того, кто ее делал, остальным же, скорее всего, будет ни горячо, ни холодно. Ж

«Boston Punk 2000»

CD: Rodent Popsicle | PO Box 1143, Allston, MA 02134, USA

Качественный лейбл для панк-рокеров, ностальгирующим по старым добрым... Для тех, кто считает RANCID попой, но выглядит как персонаж из их клипов. Особенно мне на сборнике понравились группы с женским вокалом (особенно THE SHORT LIVED), так и возникают в воображении волнительные образы незабвенных Бэки Бондэйдж и Поли Стирин. Но и мужики не подкачали, во главе с TOXIC NARCOTIC... Неподдельно злобные и наглые песни от групп с соответствующими названиями, типа DEAD PEDESTRIANS (одна из лучших) или SHOOT THE HOSTAGES. Наши СВИНЬИ В КОСМОСЕ, думаю, вписались бы в эту бостонскую ораву. Мне, короче, понравилось почти все, кроме совсем распиздяйски звучащих DOWNFALL FEAR и С.Н.У.Д. И кроме красочных групп, идущих практически одним блоком. Хорошая обложка. П

Не обольщайтесь: это сборник бостонской DIY панк-сцены. Это примечание необходимо в том случае, если выражение «бостонский панк» ассоциируется у вас исключительно с DROPKICK MURPHYS, MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, или, в крайнем случае, с THE FREEZE. Здесь же собраны банды, находящиеся под крылом «Rodent Popsicle Records» и играющие, в подавляющем большинстве, быстрый, жесткий хардкор / панк. Всей этой конторой заправляют ребята из группы TOXIC NARCOTIC, что, как мне кажется, и сказывается на всей их продукции: несмотря на всю разницу в стилях от стритпанка до металлизированного хардкора, все группы очень однообразные - ни кожи ни рожи, как говорится - и воспринимаются, как побочные проекты Т.Н. Возможно, всё это следствие того, что группы писались в одной студии. В общем, из всех 23 групп хотелось бы отметить А GLOBAL THREAT (хороший, мощный такой панк), THE SHORT LIVED, THE NOCKERS (обе группы - с женскими вокалами). Д

BURN HOLLYWOOD BURN «It Shouts And Sings With Life... Explodes With Love!»

CD: Bisect Bleep | PO Box 80249, 35102 Rennes Cedex 3, France | www.overcomerecords.com

Музыкально эту команду можно отнести к рок-н-рольному хардкору с экспериментами, подобными тем, которые ставятся CATHARSIS. Это придаёт их музыке чув-

ство непредвиденности. Однако намного интересней музыкальной стороны - идейный имидж группы. Группа полностью следует антикапиталистическим, антиавторитарным идеям таких групп, как уже упомянутые CATHARSIS, которые и агитируют за эти идеи, и при этом показывают свою идеологическую музыку как искусство, как акт перформанса. Даже визуальное оформление альбома полностью соответствует термину «искусство». Текст, помимо информационной функции, несёт, если можно так сказать, и художественный, визуальный эффект - буквы разного размера, широко используются выделения *курсивом* и **полужирным шрифтом**. Я

CATHARSIS / NEWBORN

CD: Scorched Earth Policy

Шаг за шагом от мрачной монументальности CATHARSIS, воплощенной в одну песню, длящуюся аж целых 12 минут до шумной и шустрой, пронизанной космическими мелодиями техничности NEWBORN. Несмотря на различия в методах воплощения послания в музыкальную форму, песни, представленные на этом комплекте, дышат и живут одной идеей - призывом к освобождению от бессмысленного груза повседневных традиций и ритуалов и стремлением наполнить жизнь творческой энергией сопротивления и протеста. У CATHARSIS это превращается в напряжённые и мрачные образы, от которых дрожь пробегает по коже, а у NEWBORN принимает более прозрачную и эмоциональную форму. К примеру, одна из их песен вдохновлена отличным фильмом «Общество Мёртвых Поэтов». Тексты снабжены превосходными комментариями, которые лично для меня сами по себе представляют очень большую ценность. По-моему, этот сплит показывает и доказывает, что современный хардкор не так плох, как кажется сначала. Причем не только собственно творчество, но и взгляды, и образ жизни музыкантов вызывают уважение. Е

CITAATTIEKSME «Katram No Mums»

CD: Kablo | Kestas, PO Box 3041, Vilnius, 2026, Lithuania

CS: Austrā | Janis Reinsons, PO Box 1155, Riga LV 1050, Latvia | janis_r@mail.lv

Хардкор-группа из Латвии выпустила эту кассету в преддверии европейского тура в начале 2001-го года. Честно говоря, со времен первого демо «We Are Responsible» музыка CITAATTIEKSME практически не изменилась. Семь среднескоростных хардкор-песен (пять на латышском, две на английском), лучшая, на мой взгляд - «Tas Ir Genocids» - с гневной барабанной дробью и текстом об имперской политике и национальном угнетении. Остальные тексты не менее идеологизированы - призывы бойкотировать транснациональные корпорации, эксплуатирующие и убивающие людей в третьем мире, пропаганда вегетарианства. Ж

CLUSTER BOMB UNIT «To Russia With Love»

CS: WISS

Краст-хардкор из Германии. Барабанщик группы Оливер сначала прислал Шапарову разные записи своей группы, а потом друзья договорились, что все это будет переиздано на кассетах. Одна сторона включает студийные вещи, вышедшие на виниловых пластинках в Германии и Японии, другая - концерт в Штутгарте. Музыка - в традициях классиков жанра DISCHARGE - шумная, быстрая и тяжелая, слегка приправленная гитарными солом. Как это часто бывает у краст-групп, тексты весьма лаконичны, поэтому иногда сложно понять, что именно имел в виду автор. На концертной стороне есть кавер легендарной голландской группы PANDEMONIUM. Ж

COMPLETE «Adjusting The Perpetual Emotion Machine»

LP: Scorched Earth Policy | Irisstrasse 19, Ludwigshafen

67067, Germany | sep666@scorchedeearthpolicy.de | www.scorchedearthpolicy.de

Не, ну ведь нравится группа - причём очень. А вот что сказать? Прётохуеннопокупатьнеглядя? Нет, не годится. Металлизированный эмоциональный хардкор с двумя гитарами и отчаянным вокалом. Клавиши? на заднем плане - добавляют тьмы. Самая лучшая песня - с мурашкопохожей мелодией и женским вокалом - завершает первую сторону. Ебанный рот, опять клише. На сайте лейбла приводятся сравнения с группами BOTCH и POISON THE WELL. Нуихули. Тексты группы посвящены личным переживаниям, исполняются на английском языке. Это можно сказать про половину тутошних пластинок - вон, разве у CLUSTER BOMB UNIT не чувства? Разве только нутьё по разбитому сердцу может называться чувством? А ярость? «Ненависть к режиму, ненависть к ментам»? Я не знаю, смогу ли я когда-нибудь станцевать об архитектуре так, чтобы можно было почувствовать, но, блин, эти товарищи живые. Кассета - с пятью бонус-треками - вышла на «Kablo Muzika». Ш

CONCEPT OF ELATION «Life Hurts Inner Design»

CD: Messiah

Металкор бельгийского образца из Франции. Для дотошных: больше похоже на ARKANGEL, чем на LIAR. Вокалист - в футболке NASUM. Оформление альбома мне напомнило рисунки Юли («Voice»). Настроение, в принципе, соответствующее. Тексты посвящены переосмыслению жизни и попытке прорваться к некому светильнику, свет которого рассеет мрачные тени воспоминаний о прошлом. О как. «Сожги тот мост, что ведет мое сердце к осени и страданиям». Или вот еще такой заряд: «worship the pain». Ангелы, демоны... Все - в лучших традициях. Мне, в общем, такая музыка нравится. Хидден трэк содержит потусторонние шумы в стиле вступления к песне группы SLAYER «Hell Awaits». Мультимедиа-часть диска содержит видеоклип с кадрами живых выступлений группы, фото участников, пару адских «обоев» и адский скринсейвер. П

THE CONTROL

CD: Go-Kart

Общее время звучания данного компактa - чуть больше шести минут. В этот короткий отрезок времени вмещаются четыре громких, шумных и заводных песни, а также внушительная порция сырой позитивной энергии и искренних эмоций. Музыка THE CONTROL отсылает нас прямоком в начало 80-х, когда слово «хардкор» в отношении музыки употреблялось только как часть словосочетания «хардкор-панк». Это стилистика таких коллективов, как MINOR THREAT, BLACK FLAG (периода «Jealous Again»), VERBAL ASSAULT и ранних BAD BRAINS. Но, при всём при этом, музыка THE CONTROL вобрала в себя опыт современного традиционного хардкора и звучит абсолютно актуально и злободневно. Их можно смело поставить в один ряд с такими видными представителями современной американской «старой школы», как AMERICAN NIGHTMARE, BREATH IN, COUNT ME OUT и SHARK ATTACK. Как ни странно, при этом их родиной является небольшой городок Буффало (штат Нью-Йорк), известный в основном благодаря металлизированным коллективам «новой школы», таким как DESPAIR, BURIED ALIVE и SNAPCASE. THE CONTROL, как мы видим, на местных героев не равняются и идут своим путем, что им удается очень хорошо. Тексты простые и честные, без повторения устоявшихся штампов, без пафоса и самозлобоания, но не лишённые при этом некоторой поэтичности. Именно такими и должны, по-моему, быть тексты у настоящей панк или хардкор группы. Е

THE CRUEL & UNUSUAL «Killtime»

CD: Mortville | PO Box 4263, Austin, TX 78765, USA | www.mortvillerecords.com

Новый альбом отличного техасского панк-рока - сразу вспоминаются великие MDC и DICKS (на сайте лейбла поминуются ещё великие калифорнийские TSOL, но я не буду притворяться, будто их слышал). Хриплый драматичный вокал, изобретательные гитары, драйв и мощь - всё на месте. Музыка, между прочим, отнюдь не стандартная и не трёхаккордная, а несколько даже закрученная. Тексты у THE CRUEL & UNUSUAL, впрочем, не сильно политизированные - они скорее поют про жизнь, про то, каково это - вечно быть аутсайдером, вечно проигрывать, оказываться на обочине, противостоять обществу. Этакие, знаете ли, outlaw почти что. Двенадцать песен / 37 минут = нормально. Кавер песни THE BEATLES «Run For Your Life». Единственно - нехудожественное оформление, зато есть все тексты. Ш

«Cryptas №20»

CD: Cryptas | см. раздел прессы

Этот сборник состоит из композиций только мексиканских, если не ошибаюсь, групп. Группы эти играют в основном хардкор, панк и краст, зачастую сырой и быстрый. Из наиболее известных групп здесь есть COPROFLIA, ну и еще полтора десятка не менее хороших. Полезный диск, представление о местной сцене вполне дает. Один минус - нет ни адресов групп, ни вообще какой-либо дополнительной информации. Или это у меня экземпляр такой? В

Вся инфа в журнале - это приложение! Ш

CYBER SHAMANS «Иначе Нельза»

CDR / CS: демо | berlogovo99@mail.ru | www.cybershamanz.khw.ru

Музицкий (как водится) рэпкор из Хабаровска + электронные ремиксы. Неплохие тексты, сыграно хорошо. Такая музыка - не моя чашка чая, но никаких негативных эмоций я к ШАМАНАМ не испытал. Идеи-то хорошие, а музыка - дело вкуса. Вокалист Рома «Тедди» активно контактирует с различными DIY деятелями из панк / хк тусовки, так что не стоит удивляться тому, что рецензии на его группу довольно часто встречаются на страницах панк / хк зинов. Э-э-э... Всё, вроде. Блин, моя рецензия была бы более эмоциональной, если бы запись мне по настоящему понравилась. Или в противном случае. Peace, bros! П

PS A! Вспомнил, что мне не понравилась песня про стриптиз. Нет, я понял, с какой позиции она написана, но всё равно текст мне ушн жестоко порезал.

THE DISCARDED «I Won't Live A Lie»

CD: The Legion | 11023 NE Glisan St., Portland, OR 97220, USA | www.thediscarded.com

Христианский панк из Штатов. Да уж, нам до такого еще расти и расти... Дело даже не в самом факте, что эти панкующие мальчишки и девчонки верующие, а как они это преподносят. Тексты редкого идиотизма (украду это выражение из последующей шапаловской рецензии :)). Даже не обязательно приводить здесь цитаты из них: тема у них одна, и всё это вы можете прочитать в любой религиозной брошюрке, что распространяются подобными проповедниками и в России. А может, это просто это новая форма агитации, для пущей убедительности? Надел проклепанную кожу, рваные джинсы, поставил ирокез и - вперед, проповедовать. Цель оправдывает средства, наверное. И как такую сволочь в цирк... пардон, в церковь пускать? Ну, ладно... Список благодарностей довольно занятный: помню Иисуса Христа, родителей и т.д., также можно встретить и всяких пасторов (Шлага

не нашёл). Д
PS Как вы можете заметить, в рецензии нет почти ни слова о музыке. Просто, по-моему, это тот случай, когда идеология подминает под себя все остальное. А музыка - такой, знаете ли, старательно сыгранный панк '77, но ничего, кроме зевоты у меня не вызывающий.

DISCHARGE «Discharge»

CD: Sanctuary

Очень странный альбом. И можно даже сказать, что очень плохой. После 84-го года DISCHARGE были известны прежде всего тем, что начали играть странную небьюстру музыку - и вдруг с того ни с сего снова заиграли нечто быстрое с закосом под старые добрые времена, но более металлизированное. Вообще, очень интересен такой вот регресс. Получается так: после своего вечно-го периода полураспада ребята типа повзрослели и начали менять стиль, но неожиданно им в голову что-то стукнуло и они снова заиграли как и 20 лет назад. Чем-то этот трюк похож на трюк ловкачей из BAD RELIGION, которые, судя по их же словам, внезапно прозрели (слегка иронизирую) и решили заиграть в старом духе - мол, мы поняли свои ошибки и решили доставить удовольствие нашим фэнам, которые в последнее время пришли к выводу, что мы стали хуже, чем раньше. В итоге их «The Process Of Belief» получился очень глупым и смешным (по музыке), причём настолько, что от него отвернулись многие старые поклонники группы. В случае с ветеранами диска мы имеем примерно то же самое. Пятидесятилетние мужики решили тряхнуть стариной, но вышло у них в результате нечто неестественное с лёгким закосом под MOTORHEAD. Лучше бы они продолжали играть медленно, взросло и странно, а то их новое творение выглядит столь же нелепо, как пенсионеры, играющие в песочнице. Впрочем, кому-то, может, и понравится. Тексты стандартно-политические. А

«Division Records Sampler 2002»

CD: Division Records | PO Box 208, 1400 Yverdon 3, Switzerland | www.divisionrecords.com

Семь групп с шести релизов, изданных этим лейблом. Большинство групп играют металкор, но представлены также другие стили. Лучшие группы, по-моему, в этом сборнике SEETHINGS и LEST. В целом, этот CD - хороший, информативный материал, чтобы узнать, что это за лейбл. Я

DR.GREEN «Purvas»

CS: Taste Of Blood | Pato Durisin, Paricovska 92, 07501 Trebisov, Slovakia

ШШ аж два раза зачем-то напоминал мне, что название альбома переводится как «грязь». ОК, если это так важно... Лично я никогда особо не стремился переводить тексты песен DR.GREEN, я и так им доверяю, они хорошие ребята. Почти все новые песни мне запомнились еще с их двух последних приездов в Питер, они мне понравились почти все. Драйва хватает, хотя вот эта самая типично прибалтийская минорность (в которой «виноваты», в основном, саксофоны) меня всегда слегка обламывала. Но это чисто моё восприятие, оно изрядно испорчено всякими модными западными группами... А если вам понравились оба предыдущих альбома этих литовских ска-панков, то смело приобретайте и этот, не прогадаете. И не упустите возможности сходить на их шоу! Это крутизна! П

PS Крутизна оформления в полной мере можно заценить при прослушивании последнего, дабового, трека...

DR.WOGGLE & THE RADIO «Suitable»

CD: ELMO

Немецкая ска-группочка. Песни, в основном, медлен-

ные, за редким исключением. По стилю ближе к ранней американской «третьей волне» (не ска-панк), то есть напоминает группы типа STUBBORN ALLSTARS, BLUEBEATS, SKALARS etc. Кто их сейчас вспомнит... Мода прошла, волна интереса схлынула... Жаль. Хм, Шаропов, а я думал, что «НйВ» больше не будет уделять внимание такой музыке... Слушай, а подари мне этот диск, а? Как воспоминание о моей самой несчастной неразделенной любви - она уехала жить в Штаты и прихватила с собой мою кассету с этими самыми DR. WOGGLE... У меня теперь к ним особое отношение. Возможно, вас, дорогие читатели, эти песни тоже не оставят равнодушными. П

ENTRAILS MASSACRE / MANIFEST

EP: TowerViolenceHeadfukka Records

Изначально мой интерес к семерке был привлечен участием ENTRAILS MASSACRE, в итоге MANIFEST понравился куда больше. Обе группы играют довольно прямолинейный фактор с влияниями старой школы краста / грайнда, но каждая делает это по-своему. ЕМ всегда отличались суперговённым качеством записи, поскольку всю жизнь писались на одной и той же халвяной студии. В итоге - крутая музыка (не без этого, уже 12 лет парни играют) и совершенно хламный звук, сильно напоминающий эдакий SCUM NOISE и прочие бразилские поделки. MANIFEST звучат гораздо собраннее, резче и задорнее, делая основной акцент музыки на скрепление краста и аполористого трэша а-ля INFEST. Восемь песен, по четыре от каждой группы. Дурацкое название выпускающего лейбла. Г

«The European Poppunk Virus»

CD: Stardumb | PO Box 21145, 3001 AC Rotterdam, Netherlands | stefan@stardumbrecords.com | www.stardumbrecords.com

Всё ясно из названия сборника. Я довольно редко слушаю такую музыку, поэтому для меня всё звучит немного одинаково, хотя приятно. 28 групп представлены нереализованными треками. Сборник сделан хорошо, группы лабают еще лучше, так что потенциальные слушатели не обломаются. В
Слон окрестил присланный нам экземпляр альбома «Европейский поп-панк вирус в России». Ш

F_NOISE «To Rob Bank To Buy Sampler»

CDR: D_stroy

Факин нойз!! Кто-то говорит, что ATARI TEENAGE RIOT - это пипец ваще. Кто-то копает глубже и говорит, что продукция лейблов «DHR» и «D-Trash» - это полный пипец ваще. Кто-то случайно попадает на выступление (исступление, хэ-хэ...) питерской команды F_NOISE, и тоже попадает под интенсивное облучение дигитальным хардкором. Дигитальные ребята, как правило, умны, независимы, антибуржуазны и безжалостны к слушателю. Их творчество на каждом по ушам. Наверное, они делают вид, что твои комплименты им параллельны. Поэтому хватит на сегодня комплиментов. Go get some fuckin' noise, dumbass! П
К слову, «DHR» контролирует Алек из A.T.R., а «D-Trash» выпустили болванку F_NOISE. Ш

FREAKS «77 Points Of Hate»

EP: 625 Thrashcore | PO Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA | www.625thrash.com

Японский пв / трэш во всей своей красе. Быстро, громко, разухабисто и без единой тени мысли. Парни просто играют панк-рок и, стоит заметить, делают это гораздо лучше многих аналогичных команд. При всей нарочитой неопрятности и раздолбайстве музыки, отчетливо видна четкость и ровность звукоизвлечения: гитары не ска-

лит больше чем надо, ритм-секция безупречна по своей чёткости, «подоночий» вокал захлебывается в собственном кретинизме, но при этом не глотает своих глупых слов. Вот. А кто бы мог подумать? Г

«From All Sides»

CD: Center Of The World Records | 1760 Gross Rd, Dallas TX, 75228 USA | jpowers@cotwr.com | www.cotwr.com

Довольно загадочное оформление сборника, сложно предположить, что же за музыка внутри, но, тем не менее, интереса не возбуждает, а по прослушивании остаётся лишь ощущение потерянного времени. Собраны группы, играющие, как правило, рок-н-рольный панк и поп-рок, в меру мелодичный, с влиянием гаража и рокабилли / сайкобилли, но все группы провинциальные до костей мозга. Чтобы охарактеризовать группы, напрашивается выражение «колледж-рок», или по-нашему - «ПТУ-кор», разве что уровень групп все же не «путяжный». Звук, в целом, немного загадочный, и почему-то возникает ощущение, что тема сборника - научно-фантастические фильмы. А так - сборка просто никакая. Д

GBN «Ha На»

CD: Go-Kart

Седина в бороду, бес в ребро - вот и GBN взялись за старое, за панк-рок, то есть. Старческий маразм дает о себе знать: бездарное металлическое прошлое забыто, панк-рок снова в фаворе. Да, как я смотрю, общение с Тимом и Ларсом сильно повлияло на многих престарелых панк-рокеров. Что ж, сделаем необходимые оргвыводы: теперь я знаю, к кому обратиться на склоне лет. Этот альбом заявлен в пресс-релизе «Go-Kart» как лучший за последние годы группы, и я склонен согласиться, тем более что альбомами-то за отчетный период группа не радовала. Хе, простим им эту маленькую хитрость. Альбом отлично записан и в целом очень ровный, нет песен, сильно выдающихся из общего ряда. Звук существенно обогатился, много мелодики (но без слащавости и сюсюканья) по сравнению с ранними работами - именно такую музыку можно назвать современным панком (не путать с поп-панком). Появились даже отдельные фишки в духе современных эмо-панк групп, но сомнений в подлинности («подменили царя иноземцы!») ГэБуХи не возникает, и «фирменный» голос Колина не перепутаешь. Но «псевдометаллические» гитарные соло иногда действуют на нервы. Лучшие песни - «Crush 'Em», «Song For Cathy», «The Desire Of Poverty» и «Flyin' High». Д

GREENZENKE / 451°F

CS: No Manipulation | Игорь Коник, а/я 205, Минск, 220107, Беларусь | konyk@land.ru

GREENZENKE и девять песен на их демо «Everythingsuxxx» - последний пока что отголосок гусевских нойзкор-ветеранов GREENSTENCH, донёсшийся из июля 2001-го. Мясорубка драм-машины, гитарные абстракции и приглушённый крик Грина, загоняющего в две строчки свой страх и ненависть к миру. 451°F - трое экс-участников HATE TO STATE плюс вокалиста Яна. Сырой, невротичный хардкор-панк, тексты несколько подлинней (так что комментарии уже не нужны; для некоторых - англоязычных - не нужны и переводы), и в них есть проблеск надежды: «Пора бы сдаться от бессилия / Но я хочу жить без насилия». Кроме вкладыш с текстами, картинками и переводами, сплит-кассета оборудована общей обложкой и пауэр-электроникс ремиксами на материал 451°F. Ремиксы сработаны английским проектом EEYOW KAROOM. Ш

GROOVIE GHOULES «Go! Stories»

CD: Stardumb

Некоторые люди просто-напросто западают на какие-то определённые музыкальные стили, будь то даже youth crew hardcore или такая вот поп-панк жужжалка типа GG... Любителей упомянутых направлений привлекает, конечно, не чисто музыкальная сторона (да-да, в очередной раз ничего оригинального), а определённая энергия, которая - или фигачит, или не фигачит. В данном случае фигачит. И я готов снова и снова жевать эту живачку... Ye-eah! Ghoules are go!! П

GUYANA PUNCHLINE «Irritainment»

CD: Prank Records | PO Box 410892, San Francisco, CA 94141-0892, USA

Охуительный концептуальный - в лучшем смысле этого слова - альбом. Тут все очень хорошо продумано - перетекание песен одной в другую, вставки между песнями - и исполнено с большой долей внимательности и сарказма. Если говорить о музыкальной стороне дела - в основном панк-хардкор с эмоциональными кусками и истеричным вокалом. Эта группа не могла не понравиться, так как там орет вокалист IN/HUMANITY - группы, подарившей миру замечательный термин emo violence. Встречайте новый - smashism! Его значение раскрыто в текстах, комментариях в буклете, названиях песен и трэков (типа «Home Sex Is Killing Prostitution», «Are You Brian Emo?», «Tears On The Backpack»). В общем, получилось не хуже, чем у «Crimethlnc». Я хочу первый альбом. И третий, который выйдет к лету. Ж

HILJAINEN KEVAT «Sininen»

CD: Hiljainen Kevat | Astro Lihjamo, Pappilanniementie 13 A 7, 42700 Keuruu, Finland | arto.lihjamo@kolumbus.fi | www.kolumbus.fi/artoli/index.htm

Везде люди любят петь свои любимые песни: как в российской глубинке поют какого-нибудь Шахрина или Летова, так и в финской провинции - ...TERVEET KADET. Да, даже добропорядочные бородатые финские фермеры любят TERVEET KADET. Как они сами признаются, они не слушают панк / хардкор каждый день - любят и кантри, и рокабилли, и блюз, и т.д., но играть фермеры предпочитают именно краст. И выпускать десятиминутные компакт- (15 песен, однако!) Д

IN-DK «Kill Whitey!»

CD: Go-Kart

На фоне падающих небоскребов горящий нью-йоркский сквот смотрится не так впечатляюще... Но, тем не менее, это тоже трагедия, и такие вещи происходят довольно часто. Большой бизнес расчищает себе территорию, сквотов остается все меньше. Сквоттеры, панки - это люди, предпринимающие отчаянные попытки противостоять этим процессам, отстаивающие свое право на самовыражение и место под солнцем. Хотя бы на простую, но независимую жизнь... Этой теме посвящен дебютный альбом IN-DK, проекта бывших участников развалившихся CHOKING VICTIM и чуваков из LEFTOVER CRACK. Очень бодрый замес из SoCal punk с добавлениями стриппанка, ска-панка и мелодичного хардкора. Напоминает YOUTH BRIGADE, ANTI-FLAG, GOOD RIDDANCE (ранний), AGAINST ALL AUTHORITY и другие хорошие группы, которые заставляют критичнее смотреть на жизнь вокруг. Короче, еще одна отличная ПАНК-группа! П

Согласно последнему номеру «Profane Existence», в Восточном Манхэттене остался один сквот, а ещё примерно десяток захваченных домов в Бронксе скоро будут «легализованы». Ш

INSIDE CONFLICT «Unearthed From Wonderland»

CD: Overcome Records | David Mancilla, PO Box 80249, Rennes Cedex 3, 35102, France |

cords.com | www.overcomerecords.com

Отличный грайндкор на жесточайшем дэт-метал эдже, местами - наоборот. Напоминает совершенно безумную смесь классического материала TERRORIZER, поздних NAPALM DEATH и EXTREME NOISE TERROR и первого альбома MORBID ANGEL. Минус в чрезмерном «металлизировании» материала. Грайндовые пассажи у французского квинтета получаются слишком хорошо, чтобы их так часто использовать. В основном - конец 80-х во всей красе. Охуеннейший диск. Кавер «Birth Of Ignorance» BRUTAL TRUTH заставил меня вспомнить свои длинные волосы. Г

INSTANT AMEN

CDR: D. Stroy | fnoise@nm.ru | www.fnoise.nm.ru

Три раза по восемнадцать минут жёсткой, шумной, злобной, давящей, ломаной электроники. (Семь трэков INSTANT AMEN записаны три раза подряд. У меня примерно такая же фишка с компактом CIRCLE JERKS, хотя «Group Sex» был «Frontier Records» законбашен на диск лишь дважды). Так как всё весьма гнетуще, и так как вещи короткие, вряд ли танцевальная музыка. Я, по правде, не сильно во всём этом разбираюсь, но, кажется, это где-то в районе цифрового хардкора, брейкбита и джангла. В первом трэке - какой-то знакомый басовый рифф (возможно, PRODIGY или Голди, но, может, просто глючит). Текстов нет, есть немного голосовых сэмплов - в одном удалось разобрать слово «ди-ай-уай». Разумеется, чудное оформление из картонки и обёрточной бумаги. Ш

KALASHNIKOV «Romantic Songs Of Dissidence»

CS: KDV | Stefano & Alessandro Sartori, Via Verita n.8, 20158, Milano, Italy | francosart@tiscalinet.it | www.kalashnikovx.tk

Очень мелодичный панк из Италии - две гитары, синтезатор и сладкий девичий голосок. Мелодии, синтезатор и итальянский язык заставляют вспомнить о богах и героях древности - Адриано Челентано, RICCHI E POVERI, Тото Кутуньо, MATIA BAZAR; общий стиль и анархистские взгляды напоминают о люксембургской группе PETROGRAD и о некоторых эпизодах творчества J.M.K.E. В пресс-релизе группа обозначила свой стиль как «быстрый поп»; это не поп-панк, даже, возможно, не вполне панк, но в основном музыка и вправду быстрая, даже когда напоминает ска. Поэтические тексты представлены в буклете кассеты исключительно в виде переводов на английский, и то ли я такой долбоёб, то ли перевод не идеальный, но не вся лирика ансамбля показалась мне вятной; одна песня про терроризм в Белфасте, ещё одна - о Восточном Берлине в 1980-м году, в паре песен стихи абстрактные. All in all, оригинально, но не ради оригинальничанья, приятно, но не слащаво, жёстко, однако не экстремально. Ш

LEST «Lift»

CD: Division

Эта швейцарская команда играет приятный металкор среднего темпа, который почти во всех песнях не меняется. Создаётся чувство монотонности и механичности, но, возможно, так и задумано, потому что все песни как будто сливаются в одну, и весь альбом кажется единым музыкальным произведением. Надо отметить такие вещи, как тексты на французском (или на английском с большим французским акцентом - трудно понять, тексты отсутствуют в оформлении), что придаёт группе немного оригинальности. А ещё - места, где гитары затихают и остаётся лишь вокал с басом и барабанами. Я

LOVE LOST BUT NOT FORGOTTEN «Upon The Right, I Saw A New Misery»

CD: Happy Couples Never Last | PO Box 36997, Indianapolis, IN 46236, USA | www.hcnl.com

После всеобщих восторгов от этого альбома я чётко решил провести детальный анализ, путём многократного и внимательного прослушивания этого материала, в надежде отыскать какие-либо обличающие детали и, чёрт возьми, написать про LBNF всяких гадостей! Не получилось. Я вообще не смог прослушать этот альбом более двух раз... Г

MALEFACTION «Crush The Dream»

CD: G7 Welcoming Committee

Одна из замечательных канадских бригад, образовавшихся на костях локального грайнд-монстра SWALLOWING SHIT. Скажу всё как есть - MALEFACTION играют сильно металлизированный грайндкор новой школы (не тупняк, другими словами), местами очень грамотно прихардкоренный. Все очень грамотно написано, заиграно и запечатлено на носитель. Тяжеловесный сплав гитар и вокалов, познавательные ходы, социально-политическая проблематика в лирике и подчеркивающие ее остроту эмоциональные струнные всплески - всё как надо. Правда, я уже не первый, кто замечает паразитическое сходство MALEFACTION с поздним творчеством именитых шведов NASUM. А знаете, почему MALEFACTION не берут на «Relapse»? Вот и я не знаю... А вы заметили, что на «Relapse» вообще не представлены канадские группы? Или я что-то путаю? Г

THE MANGES «The Manges 'R' Good Enough»

CD: Stardumb

К настоящему моменту, вы, дорогие друзья и подруги, уже прочли достаточно рецензий на релизы групп, играющих поп-панк с текстами про любовь-морковь и выходящих на лейбле «Stardumb Records». Вот еще одна группа - итальянская, записанная в Нью-Йоркской студии. Пароль: RAMONES. Введите пароль еще раз: RAMONES. Тексты в меру бессмысленные, в одном есть наезд на более идейных DIY-панков. Ещё есть песня «I Hate Rats», в которой поется что-то типа «я увидел наци на концерте и разбил ему ебальник», но как раз этот текст почему-то отсутствует во вкладке. Еще есть кавер Синди Лопер - его исполнила какая-то родственница продюсера записи. Ж

Не родственница, а одгруппница (пароль-то RAMONES). Ещё действовал Джо из QUEERS. Ш

NASUM / ASTERISK*

EP: Busted Heads / Black Mask Collective / Putrid Filth Conspiracy | Rodrigo Alfaro, Box 7092, 200 42 Malmö, Sweden | putridfilth@bigfoot.com

Пять сокрушительных грайнд-боевиков от NASUM и восемь ещё более убийственных ударов по кумполу пвкувалдой от ASTERISK. Охуительно, ничего лишнего, фитиль под хвост, сунул-вынул-и-бежать. Хорошие тексты (те, что понятны - барабанщик NASUM написал два стиха на шведском). Ш

NO REST «Contraditoria Condicao»

EP / CS: No Rest | Av. Guaiaba 4726, Assuncao, CEP: 91900-420, Porto Alegre - RS, Brazil | norest@gmx.de | <http://norest.hey.to>

Группа с женским вокалом из Бразилии, запись сделана в Германии. Музыка - в общем неплохой панк-хардкор, но желания слушать вновь и вновь не возникает. Мне больше всего понравилась единственная песня на португальском (остальные - на языке культурного империализма) - бодряя и напоминающая FAST TIMES. Ж

OPUS DEAD «Perros De Presa»

CD: Opus Dead / Discos De Hoy / La Idea | Apdo. 35049, 28080 Madrid, Spain | opusdead@hotmail.com |

www.geocities.com/opus_dead

Испанский трэшпанк против мирового капитализма. Я не фан такой музыки, но вроде все сыграно и записано хорошо. Оформление на редкость удручающее, но к таким вещам обычно не придираются, когда речь идет о политизированных DIY-группах. Бонус - кавер самой знаменитой песни МЕТОРХЭДА. Larga vida al ruido! П

ORCHID

CD: Ebullition Records | PO Box 680, Goleta, CA 93116, USA | www.ebullition.com

Последний записанный материал одной из наиболее именитых американских эмвайленс формаций. 19 трэков в хорошо традиционном для группы ключе: суперплотный гитарный рёв, хаотичная молотящая ритм-секция при всех относительно ровных музыкальных структурах песен. Вновь и вновь истерики сменяются передышками, гитарные мелодии до ужаса просты и впечатляющи одновременно. Вероятно, лучший материал группы. Г

ORDEAL / IMPURE WILHELMINA

CD: Division

ORDEAL - это тяжёлый медленный хардкор. Гитара звучит в средних регистрах, что не свойственно для групп подобного стиля. Один текст - о правах животных, другой - о персональных чувствах. IMPURE WILHELMINA музыкально можно охарактеризовать как эмкор, но вокал очень тяжёлый, низкий, как в метале, хотя в одном месте кричащий голос сменяется обыкновенным, монотонным пением. Тексты - поэтические. Я

PAGENINETYNINE «Document #8»

CS: ШСС / Old Skool Kids | Сергей Волошин, а/я 64, Москва, 109147 | oldschoolkids@yahoo.com | www.oskids.nm.ru «Мы - люди, не согласные с тобой. Без нас ты никогда не изменишься». Если говорить коротко, PG.99 - невероятно концептуальный хардкор / металкор. Интересные металлические ходы переплетаются со сложными текстами, полными образов. Чудовищные мысли приходят на ум, когда слушаешь подобную музыку. Отмечу и потрясающее качество данного релиза. Здесь я имею в виду не столько музыку, которая, конечно, на высоте, сколько шикарное исполнение обложки. На славу постарались «ШСС» / «OSK», ну и сами PG.99 тоже, конечно. А таким страшным картинкам позавидует любой дэт-металлист. Интереснейшие распевы вокалистов, причудливые ритмические формы, сумасшедшая лирика, «космическое» звучание - вот что характеризует творчество этих людей. Чрезвычайно серьёзная музыка. Нет, невозможно передать атмосферу этого альбома в словах. Закончу, как и начал, фразой самих PG.99. «Я пойман, я узник на пути обывателей...» Л

P.A.I.N. «Our Universe Commences Here»

CD: Iron Man | PO Box 9121, Birmingham, B13 8AU, England | www.ironmanrecords.co.uk

Наряду с Польшей, Лондон является основным рассадником смеси рэгги / даба с панк-роком. Вот и P.A.I.N. (буквы означают, соответственно, «Propaganda And Information Network») с юга Лондона играют музыку, которая напоминает о CULTURE SHOCK и ALIANS, о наиболее светлых моментах THE CLASH, BRYGADA KRYZYS и так далее. Мощные, проникновенные бас-линии прорезываются даже сквозь наиболее панк-роковые песенки; душевный, сильный вокал пробирает иногда до самых костей. Сильные моменты: гимн «Grow More Weed», тостинг в «Rocking Cross De Borda», напоминающая DUB WAR или поздних BAD BRAINS «Super Drugs», но и вообще - как целеное произведение - альбом зашибенный. Оформление - под стать музлу; большую картинку на вкладке можно оч-чень долго разглядывать. Ну и

вообще, «Our Universe Commences Here» - типа, концептуальный альбом, посвящённый тому, как растёт тюремная индустрия, тому, как капиталистическое общество потребления лишает людей свободы, тому, как люди сами делают себя несвободными. Охуительно. Если вам понравились концерты PAPRIKA KORPS, то P.A.I.N. вам гарантированно снесут кумпол. Ш

PEAWEEES «Dead End City»

CD: Stardumb

Как правило, поп-панк растёт из бубблегумовых 70-х, но эти чуваки копнули на пару десятков лет глубже - и правильно сделали. Их музыка основывается на рок-н-рольных 50-х + энергия панка + вполне современный звук, который не делает их альбом анахронизмом даже в начале третьего тысячелетия. Определённые параллели можно провести, впрочем, с DEVIL DOGS или THE JAM. На первый взгляд парней можно принять и за рокабиллов (стоптаные кеды не знают, куда деться со стыда...), но и при слове «панк» их не тошнит: «Don't call me friend / don't call me brother / don't call me punk / don't call me rocker / 'cause you don't know me». Ага, не всё так просто. Тексты следует отметить: в наше время редко кто настолько уверен, что рок-н-ролл все еще способен спасти если не мир, то хотя бы твою собственную жизнь в этом «fucking world». Добавлю еще одну звездочку в их лого Las`Pezia за творческий рост: их вещи нескольких лет давности не произвели на меня никакого впечатления, теперь же я называю их одной из лучших групп на «Stardumb», а альбом - одним из лучших в прошлом году. Д

PS Забыл как-то упомянуть, что парни-то из Италии.

PET NIHIL «Tanatos»

CS: демо | Юра Лактионов, а/я 40, Гродно, 230006, Беларусь | petnihil@tut.by | www.petnihil2.by.ru

Первый альбом молодой гродненской панк-группы. PET NIHIL играют бодрый, чёткий панк, граничащий иногда с обычным роком. Хороший вокал - юный и эмоциональный. Ничего особенно экстремального, хорошо исполнено и записано. В плане музыки придраться не к чему. Но тексты (на русском и белорусском) не производят особого впечатления. Они явно преисполнены благих намерений, и со взглядами у них вроде как всё нормально (ранняя версия обложки информировала о том, что кассета выпущена в поддержку ФАБ), но надо тщательно слова подбирать. К тому же, некоторые метафоры отдадут сексизмом. Песняк «Я Губляю Сябе», впрочем, мировой по всем параметрам. Обложка - цветная, но как-то в типографии всё расплылось. Текстов нет. В общем, много хорошего, особенно музыка, но есть и ряд недочётов. Ш

PLASTIC PRIDE «Ammunition Spent»

LP: Black Star Foundation

Отличный шведский? (адреса нет, но акцент характерный, и имена похожие) альтернативный рок. Динамичная, хорошо спланированная музыка, не очень жёсткая (если сравнивать с некоторыми другими релизами «Black Star Foundation»), но иногда всё же у PLASTIC PRIDE случаются заезды в рай-рёв-хаос. Мелодичные и структурированные рок-песни, музыка хорошая и приятная, но мне не очень нравится вокал - какой-то он слегка ноющий. Тексты, разумеется, персональные, в основном несколько грустные, трогательные, не заумные. На английском. На сайте лейбла написано, что группа больше не существует, но экс-участники PLASTIC PRIDE создали новый проект. Подробностей не знаю - plasticpride.com не открывается. Ш

PS Шведский, из Умео, по крайней мере в начале там

играли люди из REFUSED и тому подобных коллективов.

THE PUNCH «Punch!»

CS: Sound Age | www.the-punch.da.ru

Когда-то давно Влад Т. рассказал мне историю о том, как он был на концерте панк-группы, где пела брутальным голосом девушка, которую он по близорукости принял за мужика с грудями. Года два назад я сконтактировал с группой и выпросил у них кассету. Запись меня не особо порадовала, и кассета валялась неотрецензированной. Однако, время прошло. Собственно главная фишка тут - уже упоминавшийся выше брутальный женский вокал. Тексты - от стандартно-бессмысленных до весьма сомнительных («Старый Пед»). В музыке панк-корни прослеживаются довольно плохо - больше роковые или хэви-металлические, от панка взята разве что агрессивная подача материала. Что с ними сейчас - неизвестно, сайт группы не открывается. Ж

A RADIO WITH GUTS «Beat Heart Sweet Stereo»

CD: Stardumb

Типа эмо. С одной стороны, рядом с каким-нибудь FINGERPRINT или EMBRACE это не то что кажется ничтожным, это вообще ничто, однако, с другой, как поп-музыка продукция американского эмо-панк трио A RADIO WITH GUTS вполне канает. Простецие тексты про то, как всё хуёво, про ёблю и бухло поются силным голосом. Мелодии довольно сильные, хотя и чуть однообразные - держатся поближе к центру жанрового загончика. Личное - это политика? Нет, личное - это повод нажраться и поебасца. Ш

RAI KO RIS / GUYGURU

CDR: Rai Ko Ris | Sareena Rai, PO Box 21770, Kathmandu, Nepal | raikoris@mail.com.np | www.geocities.com/raikoris
Все предельно просто, без ебли мозгов. Болванка и отскеренный буклет, причем, написанный от руки. Поделка-самоделка, так сказать... И записано, кстати, на репетиционной точке, на мини-диск. Панк-рок. Из Катманду (блин, где это вообще?) Общее впечатление: группа вполне самостоятельна, революцию ребята не совершают, скорее, просто рефлексируют самым приемлимым для них образом. Музыка мне лично отдаленно напоминает SUBHUMANS, X (еще и тем, что в RAI KO RIS женский вокал), GERMS, в целом всю эту раннюю северо-американскую прото-хардкор сцену. Последние три трэка (GUYGURU) - это хрен знает... Трэш-вариант OPERATION IVY?.. В общей сложности два десятка коротких сырых песен о том, о сем... Копы - гады, ешь богатых, жизнь - дерьмо... Вряд ли станешь играть калифорнийский поп-панк, когда в твоей стране горячая вода из крана - привилегия постояльцев дорогих отелей. И нужно очень постараться, чтобы не пополнить ряды нелегальных эмигрантов или не угодить в тюрьму. Мне эта запись понравилась, во время ее прослушивания у меня было реальное ощущение того, что мне предельно просто и откровенно рассказывают о жизни, делятся своими эмоциями. А честность и простота - это для панк-рока главные ценности, так вроде?.. П

PS Оказывается, Катманду - это в Гималаях. Ликбез, блин.

RATOS DE PORAO «Guerra Civil Canibal»

CD: Alternative Tentacles | PO Box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA | www.alternativetentacles.com

Восьмипесенный мини-альбом бразильских хардкор-легенд. Во многом чудовищная запись - от жуткой обложки до подозрительно долгожительства ансамбля. R.D.P. играют здесь очень тяжёлый трэш, однако, отнюдь не зазудствуют - начало первого песняка живо напомнило о

группе DEAD KENNEDYS, в середине четвертого оказался маленький кусочек в стиле босса-нова. Пара каверов - «Biotech Is Goczilla» SEPULTURA (как известно, текст этой песни написал босс «Alternative Tentacles» Джелло Биафра) и «Fire To Burn» HALF JAPANESE, одна песня направлена против старых пердунов из THE VARUKERS. Забавники. Не стареют душой ветераны. Ш

READY KILLERWATT AND HIS PLUTONIUM BOYS

EP: Cargo | Egbert Landes, Guenterstalstr. 37, Freiburg, 79102, Germany | readykillerwatt@gmx.de

Толстенный белый винил. Вот интересно, после первого прослушивания прошло несколько месяцев. Я запомнил цвет винила, но что играет группа - пришлось выяснять заново. К счастью, процесс восстановления воспоминаний оказался не особенно болезненным. Группа играет мощный, слаженный и динамичный панк-рок с мелодиями в духе рок-н-рольного '77-го и текстами на английском. Вместо последних к пластинке прилагается вельми шизовая автобиография. Я очень надеюсь, что выражение «классический панк» не обязательно воспринимается как оскорбление. Ищете чего-то невротического нового? Проходите, проходите, не мешайте движению. Нашли звук, на котором стоит и заикнуться? Ставьте READY KILLERWATT AND HIS PLUTONIUM BOYS на полку, а ещё лучше - на вертушку! Ш

REAL REGGAE «Maze + THC Best»

CD: 625 Thrashcore

Если и когда-либо неуважительно высказывался по отношению к растаманам - сейчас настало время забрать эти слова обратно. Конечно, THC - не мой любимый наркотик, Питер Тош - далеко не самый любимый музыкант, а большинство знакомых мне растафараев - слабоумные сосульки. Но все перестает иметь какое-либо значение, когда дело доходит до рок-ансамбля REAL REGGAE! Вот уж воистину стенобитное орудие Хайле Селассие, растирающее в пыль глиняные стены Вавилона. Дух Большого Боба определенно совершил путешествие до города Майцуру и завладел дебильными головами японских подростков. Slam Rastaman!!! Такой рэгги я люблю, черт возьми! Г

REMORSE «The Occupied Rainbow»

CDR: демо

Украинские хлопцы, самопальная болванка которых мне была прислана от вокалиста Сени. 25 песен, состав из трёх человек (баса нет), вкладка не содержит никаких контактных адресов. Вместо них - серия благодарностей своим «вдохновителям» от CRYPTIC SLAUGHTER и BIOHAZARD до AGATHOCLES и BLACK SABBATH. Первое, что приятно удивляет - это качество записи материала. Всё ровно, никаких шумов и затёртостей - все сведены просто замечательно и всех слышно. В плане музыки - гораздо сложнее. От песни к песне мои чувства становились все смешанней, удивление сменялось восторгом, восторг сменялся замешательством, а замешательство - шоком. В итоге я так и не смог прослушать весь материал за один заход. Причина этому скрыта в списке «вдохновителей» - стилистический разброс своей любимой музыки парни умудрились впихнуть в творчество REMORSE. Отдельные трэки в ключе CRYPTIC SLAUGHTER просто охерительны! Но когда они заменяются стонер-трэком, надвое разбитым провинциальной альтернатив-фанк интерлюдией - это уже эклектика. Музыка должна быть однообразной, каррамба!!! Г

RETARDED

CD: Stardumb

Еще одни клоны RAMONES. Причем, в буквальном смысле. Копируется все, от музыки до внешнего вида, ну

разве что причёски покороче будут. Хотя этим-то и отличаются от тысяч других поп-панк групп: если те, называя нью-йоркскую четверку главным влиянием, играют всё же более «форматную» музыку, то эти перцы (правильнее сказать: макароники) ограничиваются тем, что снимают «правильные три аккорда» в духе «Rocket To Russia». Тексты в буклете не предусмотрены - зачем? Содержание и так ясно из названия / припева: «Baby I Wanna Dance With You», «Stupid Boy», «Let's Go», впрочем, здесь можно было бы написать названия всех 15 песен альбома. Вместо этого в буклете можно полюбоваться на многочисленные фотографии группы и топик «Быть в панк-группе - это одна из нескольких хороших вещей, что мы делали в нашей жизни», по прочтении которого проникаешься симпатией к этим оболтусам: милые все же ребята, да и музыка не хуже, чем у... RAMONES! Д

SC «Zmones, Hardkoras, Dievas Ir As / Saliam Aleikum»

CDR: ZZZ | Андрей Зеленин, а/я 2, Москва, 117303 | zedrec@fromru.com | www.zedrec.narod.ru

CS: ШСС | Дмитрий Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург-9, 195009 | diyhc@yahoo.com | www.svinokop.narod.ru

Я не очень люблю прибалтийские группы, в частности, литовцев SC я не сказал бы, что отношу к числу любимых команд. Точно так же многие, наоборот, обожают подобную музыку и, в частности, присущую ей некую специфическую мелодику. Так что это чисто дело индивидуальных музыкальных пристрастий. Отвлёкшись от них, постараюсь вкратце описать представленный на диске материал. SC играют, в общем-то, пост-хардкор, но довольно прямолинейно. Тексты (хорошие, кстати, и довольно простые) выкрикиваются под сопровождение баса и барабанов. В отдельных кусках вступает кларнет. Множество довольно неожиданных моментов не дают этой музыке быть монотонной, но всё же иногда одна и та же музыкальная фраза повторяется слишком часто. Деталь, на мой взгляд, в целом присущая как раз пост-хардкорным коллективам. Качество записи, по-моему, очень хорошее, особенно на «Saliam Aleikum», который записывался на DIY-студии. Оформление лаконичное, со вкусом. Хотите составить собственное мнение об этой записи - проверяйте самостоятельно. П

SEETHINGS / UNFOLD

CD: Division

Шведские SEETHINGS играют очень эмоциональную, энергичную музыку. Постоянно меняется ритмическое устройство песен, а вокалист время от времени переходит с лирической поющей манеры к агрессивно кричащему стилю. Музыкальное сопровождение интересно и хорошо сыграно. Очень хорошо. К сожалению, UNFOLD с довольно неинтересным металкором срывает хорошую атмосферу, созданную первой группой сплита. Надо отдать должное оформлению CD. Обложка прозрачно-белая с очень тонкими чёрно-белыми рисунками. Я

SLIM CESSNA'S AUTO CLUB

CD: Alternative Tentacles

Для удовлетворения моих потребностей в музыке кантри-энд-вестерн вполне хватает сорока пяти минут Джонни Кэша, или полчаса Боба Дилана, или альбома Биафры и Моджо Никсона. А вот Биафре не хватает - и он переиздаёт на своём лейбле первый альбом кантри-музыканта Слима Сессны. Очень проникновенное, архаичное кантри - звук ориентируется на времена до Нашвилла и Лас-Вегаса. Сам Тошши Сессна издаёт меланхоличный вой предположительно юмористического содержания. Обстёбывается не только коммерческая кантри-музыка, но и религия - певец вырос в семье проповедника, и

Иисус с Дьяволом были для него столь же близки и привычны, сколь и родители. Ш

SMZB «Wuhanpunk»

EP: Nasty Vinyl | Oberstr. 6, Hannover, 30167, Germany | post@nastyvinyl.de | www.nastyvinyl.de

Первая уханьская панк-группа - и их первая семёрка. Сырой, взвинченный панк-рок с заездами в ска. Терпимый звук, охрененная обложка, вызывающие тексты. Ш **SONIC DOLLS «Riot At The Sheep Dog Trials»**

CD: Stardumb

Панк-рокерские песняки про любовь и связанные с ней разочарования. И не только. Европейский (немецкий, если быть точнее) ответ таким группам как SCREECHING WEASEL и QUEERS. В этом жанре вполне катит рифма «baby - crazy», однако сравнение с Бритни не напрашивается. Это ж панк-рок всётки, пойми ж ты, блин... Посередине альбома есть довольно злая песня с угрозами в адрес наци. А потом - опять про несчастную любовь и лузерскую жизнь. П

PS Забыл добавить в очередной раз, что «Stardumb Records» - пинок под зад! Круто, в смысле.

SPAZZ «Deported Live Dwarf»

CD: 625 Thrashcore

Переиздание ряда раритетных записей легендарного flower power violence трио с самых югов Калифорнии. Рецензировать музыку SPAZZ даже дурак не возьмётся - мало того, что это паузэрвайлинг, так ведь он ещё и неплохой. Следовательно, все песни являются зеркальным отражением друг друга и различаются только по интродукциям. Моя любимая - голос какого-то чувака на автоответчике: «Hi. I'm not in this band but I wanna be on this record». И всё бы хорошо, да вот только я не пойму одного - зачем было делать альбом длительностью на 50 с лишним минут? Г

Так это не альбом, а сборник. Альбомы-то на грамплстинках выходят. Ш

STRIKE ANYWHERE «Change Is A Sound»

CD: Jade Tree | 2310 Kennwynn Rd., Wilmington, DE 19810, USA | jadetree@jadetree.com | www.jadetree.com

Много воды утекло с тех пор, как GOOD RIDDANCE выпустили свой ставший классикой альбом «A Comprehensive Guide To Modern Rebellion» Новые творения этого заслуженного американского панк-коллектива, к сожалению, не обладают такой энергетикой и силой воздействия. Но уже подросла достойная смена в лице таких команд, как RISE AGAINST, ANTI-FLAG и STRIKE ANYWHERE. Этим группам умело удаётся сочетать энергию мелодичного и душевного панк-рока с вдумчивыми текстами социально-политической направленности. Из этой троицы STRIKE ANYWHERE из Ричмонда (это, как известно, родина ещё одной не менее известной американской панк-команды AVALI) в музыкальном плане, наверное, больше всего похожи на GOOD RIDDANCE. Однако, в их музыке присутствует та естественная энергия, которой так не хватает в последних творениях G.R. Они поют о полицейском государстве, новой глобальной экономической политике, сопротивлении, своём месте в этом агрессивном мире. И делают это очень искренне, не швыряясь лозунгами, не повторяя шаблонные фразы, и подтверждают свои слова делами (например, реальной поддержкой таких организаций, как «Anti-Racist Action» и «Food Not Bombs»), так что волей-неволей начинаешь им верить и заражаешься их активностью. Серёга из «OSK» скоро собирается выпускать эту запись на кассетах, так что следите за новостями. Е

«Styrktartonleikar Fyrir Dordingull.com»

CDR: Hardkjarni | www.dordingull.com

Сборник, записанный - насколько можно судить - 23 марта 2002-го на концерте в поддержку сайта dordingull.com. И сайт (в основном), и вся относящаяся к этой болванке информация - на исландском, и хрен с два я что понимаю. Поэтому - «ни слова о политике», давайте обсуждать музыку. В общем, в компиляцию вошли 19 композиций 10 рок-групп, музыка которых варьируется от меланхолической инди (МАКРЕЛ) и душераздирающего эмо (SPILDOG с песней «The Only Friend Found In A Mirror» - приз за лучшее название композы!) до грайнда (FORGARDUR HELVITIS) и блэка? (SOLSTAFIR). Хороший звук (не такой чистый, как на сборниках «Tablups», но всё же), интересная картинка на обложке - с пауком, который, видимо, ткёт мировую паутину, семьдесят минут в основном хардкор-панк музла, и это всё, возможно, по хорошему поводу. Хотя я всё равно не знаю исландского. Ш

SURGERY WITHOUT RESEARCH

CS: Research And Destroy

Одна из ста промо-кассет с несведённой альбомом «Please Daddy Give Me A Gun» английской группы SURGERY WITHOUT RESEARCH досталась нам. Двое из участников трио играют также в экспериментальной группе NANCY'S PLACE. В свободное от ебли синтезаторов время товарищи из графства Кент хуярят на гитарах, достигая при этом немалых, как выразился бы Ру, творческих узбеков. Здоровский мелодичный панк-рок в среднем темпе, чувствуется, что английский (не только по акценту) - кроме влияния хоррор-панка типа MISFITS, ощущаются влияния ой и анархо-панка типа SUBHUMANS. Двенадцать песен - полчаса красоты. Ш

THROWBACK «Burning Bridges & Building Walls»

EP: SUPO | PL 83, Oulu, 90101, Finland | www.suporecords.com

Бруталный, зубодробительный, тяжеловесный металлизированный хардкор с севера Финляндии. После медленного вступления музыка переключается на характерный для некоторых районов Скандинавии краст / трэш с утробным death-звуком. Угрюмые тексты о социальных проблемах и об искренности. Ш

TOAD «13 For The Road»

CD: Toad | www.acu.nl/toad

Альбом, записанный группой перед туром 2001 года по Восточной (и не только) Европе - после одного из их выступлений в Питере я и раздобыл этот компакт. TOAD играют смесь альтернативного рока и панка, женский вокал, некоторые тексты политизированные, общее настроение слегка грустное. Мне больше всего нравится песня «Sloboda» - о войне в Косово и ситуации в бывшей Югославии («So put the blame on the powers that be»). Диск прилично оформлен, но текстов ни в буклете, ни на сайте нет. Ж

TOTAL FUCKING DESTRUCTION «v.3.0. Beta Non Demo»

CD: Deaf American Recordings

Относительно свежий материал от уже полуполюгендарного состава, возглавляемого товарищем Ричем Хоакмом (экс-BRUTAL TRUTH). Короче, все ясно. «Прогресс» - это был такой московский кинотеатр, вместо которого теперь стоит театр Армена Джигарханяна. Других прогрессов я в своей жизни даже не видал, соответственно, они мне и на хер не нужны. Соответственно, кому довелось послушать первые два демо TFD - без труда смогут представить, чего за материал поназаписован здесь. Все тот же высокоскоростной / высокочастотный грайндкор с кучей «анти-дэтовых» риффов, сумасшедшей лирики и словонейшей порцией самоиронии. Жалко, вот, что песен совсем уж мало. Зато они все почти оди-

наковые - это не может не радовать! Г

TOXIC NARCOTIC «We're All Doomed»

CD: Go-Nart

Довольно своеобразная смесь панка, хардкора и метала - при этом не краст, не трэш и не металкор. TOXIC NARCOTIC где-то посредине между всем этим, но их музыка не производит впечатления эклектичной, скорее - синтетической. Ревущий вокал, тяжеленные мош-кусы рядом с мощным забоем - всё это было характерно для группы и ранее; новый альбом отличается ещё более качественным звуком (раньше ансамбль записывался собственными силами, да и выпускал ими же). От бурунди-бита в интро первой песни до финального дзынь-бума, альбом «держит», как хороший детектив. Чудесное псевдомексиканское оформление с кучей черепов. Да, если кто-то думал, что я оставлю тексты TOXIC NARCOTIC непохваленными - фигушки. Они - пессимистичные, циничные, озлобленные, но при этом отлично написанные. Разумеется, песен ровно тринадцать. Ш

TOY PISTOL'S «Sme Prasata»

CD: Krtko | Jozef Seberini, 9. Maja 19, 97401 Banská Bystrica, Slovakia

Восточноевропейский стрит-панк ни с чем не спутаешь: и навязчивая мелодика, и вокал - всё выдаёт общие корни. Есть и совсем уж «местный колорит»: несколько песен - почти русский рок. Так и представляешь зажённые зажигалки под них. Но сыграно всё, как и полагается русскому року, задушевно и с пафосом. Позиция группы классическая: fuck off! Список прилагается: политики, террористы, коммунисты, неонацисты, полиция, бюрократия, юстиция - некоторые поименно. А также - США, что вынесено даже на обложку. Как бонус - вариация на тему «Боеголовки» несгораемых UK SUBS со своим текстом. Д

TRAGEDY «Vengeance»

LP: Tragedy | через Ebulition

Второй полноформатный альбом от ветеранов HIS HERO IS GONE и DEATHREAT. Если вам понравился первый мастерпис TRAGEDY, то безусловно понравится и этот, поскольку музыкальное содержание обеих пластинок практически идентичное. Мощный и тяжелый хардкор с обилием эмоциональной мелодики, сыгранный предельно просто и честно. По-прежнему музыка вызывает массу ассоциаций с ныне покойным детищем HIS HERO IS GONE. Всё то же самое, только медленней и, следовательно, увесистей. Превосходный альбом. Г

PS Виниловая версия «Vengeance» вышла лимитированным тиражом и содержит три дополнительных untitled-трека. Если у вас будет проблемы с «добытием» данного издания - смело обращайтесь ко мне, я поделюсь с вами радостью.

TURBOLAX

CDR: демо | www.turbolax.boom.ru

Смотрели «Тупой и еще тупее»? Там есть момент, когда Джим Керри подсыпает Джеффу Дэнзилсу в питье сильнейшее слабительное. Тот отправляется на свидание, но вместо того, чтобы приятно проводить время с тёткой, очень долго и очень звучно опорожняется в туалете этой самой тётки. Очень смешной, кстати, эпизод. Так вот, слабительное это и называлось «Турболак». А группа TURBOLAX - это четверо подростков, которые любят пиво и не любят прилагать к своему комплекту хоть какую-нибудь минимальную информацию о себе. Ни текстов (а ведь на английском поют), ни состава... Только картинка (крутая), фото и трэклист. Что мне понравилось: местами музыка (стрит-панк / хоррор-панк) и

вокал. Что не понравилось: гитарные соляки и местами музыка. И тексты надо бы почитать! П

UNCONFORM «Live At St. Petersburg»

CS: Homo Sentimentalis | Андрей Скворцов, а/я 59, Москва, 125080 | endishear@yahoo.com | www.soundresist.by.ru/hsl/

Кто-нибудь слышал запись, сделанную с микрофона Филиппа Киркорова во время его концерта? Ну, где он пищит, хрипит и задыхается, потому что ему надо одновременно с шевелением губами танцевать? Киркову помогла фонограмма. Запись концерта UNCONFORM в тухлом питерском клубе «Полигон» тоже демонстрирует, как активные телодвижения отнимают силу у вокала. Хорошо ещё, на припевах Андрею ассистирует хор друзей (некоторые голоса очень знакомые, хех). В целом же запись качественная. На ней зафиксированы уже уйденные из группы гитарист Короб и вокалист Бивис, несколько ранее не выходивших песен - среди них кавер SKYGRAIN. И ещё единственная песня международного проекта MY OWN WORST ENEMY (трое музыкантов UNCONFORM плюс Шип из «Sakari Empire Records»). Жалко, что фотки мелкие и не все тексты новых вещей напечатаны. Ш

UNRUH «Setting Fire To Sinking Ships»

CD: Pessimizer Records | PO Box 1070, Hermosa Beach, CA 90254, USA | www.theologianrecords.com/pessimiser.html

Если полгода назад я и не слыхивал об UNRUH, то сейчас эта группа, определенно, является одним из моих пожизненных фаворитов. Интенсивный и яростный грайнд / пв, прописанный на суровой металлической педали. Конечный результат напоминает скрещение немецких монстров STACK и COSTA'S CAKE HOUSE. Музыка достаточно прямолинейна, акцент делается на подбор агрессивной гитарной / вокальной подачи и необычайно чёткой и резкой работы ритм-секции. Чёрт возьми, да я хочу танцевать! Г

VALSE TRISTE «Humen Giljotini»

EP: Autotehtaatt-Levyt | Erottajakatu 29, Hameenlinna, 13130, Finland | autotehtaatt@iobox.fi

Брутальные панк-разъёбы в плавках долбят мощный быстрый хардкор в народном финском духе. Им можно звучать старомодно - группа существует с начала восьмидесятых. Но промежуду общим забоем вкрадываются и несколько замедленных утяжелённых кусочков, всё-таки пластинка записана в начале XXI века. В последнем песняке, «Vajous», вообще элементы вальса замесались. Так что трэш трэшем, но это не мусор. Два вокала рвякают тексты на финском; судя по переводам, не особенно весёлые и оптимистичные: про жизнь, про смерть. Отличная пластинка - ну, на мой вкус. Ш

«Your Scene Sucks»

CD: Go-Kart | PO Box 20, Prince Street Station, New York, NY 10012, USA | www.gokartrecords.com

В последнее время у многих складывается впечатление, что хардкор, теряя свою первоначальную энергетику, превращается в совершенно гладкий и отполированный безжизненный продукт. Во многом это соответствует истине: музыка, которая сейчас пользуется популярностью в панк-среде, либо преподносится как панк-рок, за её пределами часто действительно не цепляет. Но если копнуть глубже... Именно этим и занимаются люди с «Go-Kart Records» (в команду, кстати, входит Арти Фили, бывший вокалист недавно прекративших своё существование INDECISION). Они собрали на этом сборнике самые яростные, тяжёлые, быстрые и бескомпромиссные современные коллективы. Кроме всем изве-

стных американцев (SICK OF IT ALL, ENSIGN, KILL YOUR IDOLS, MOST PRECIOUS BLOOD, BREATH IN), на сборнике также присутствуют англичане (STAMPING GROUND и ENGAGE) и голландцы (REACHING FORWARD и новая группа вокалиста MAINSTRIKE под названием NO DENIAL). При этом большинство групп представили на сборник эксклюзивные записи, ранее нигде не издававшиеся. Очень радует стилистическое разнообразие. От сырого трэшевого хардкора TEAR IT UP и краст / панка TOXIC NARCOTIC до мелодичного панк / хардкора (RISE AGAINST, HEADS VS BREAKERS, REVOLUTION SUMMER), минуя панк '82 (KILL YOUR IDOLS, THE CONTROL) и хардкор '88-'90 (REACHING FORWARD, ENGAGE, MISSING 23RD, NO DENIAL и ENSIGN), а также метал-хардкор (MOST PRECIOUS BLOOD, новая инкарнация INDECISION, но уже без Арти, и WAGE OF SIN). Каждый может найти что-то, что придётся ему по душе, и убедиться, что реальная хардкор-сцена все ещё на что-то способна. Большинство групп, присутствующих на сборнике, действительно лучшие, они не только играют отличную музыку, но и несут в своих песнях осознанное и искреннее послание. В этом можно убедиться в частности, прочитав такие тексты как «Fur Is For Fucks» KILL YOUR IDOLS и «File As Misunderstood» ENSIGN. Тем, кто по-прежнему считает, что настоящий хардкор и панк имеют что-то общее с такими группами, как KORN, P.O.D. и BLINK-182 (или ПСИХЕЯ и ПОРТ 812, если брать наши местные аналоги) этот сборник способен основательно прочистить мозги. Е

АБОРТ МОЗГА «Радуга»

CS: демо | Октябрьская 2а-42, Улан-Удэ, Бурятия, 670002
Альтернативный рок с элементами металла и панк-рока. Сильный женский вокал - столь же несомненный плюс, сколь несомненна минусовость затянутых композиций, текстов ни о чём и электронных (кажется) барабанов. Сделайте песни короткими и чёткими - получится вполне официальная группа (думается, в этом случае АБОРТ МОЗГА будет бурятским ответом CONFLICT OK!). Кассета - с полноцветной обложкой - выпущена группой самостоятельно, на вкладке надпись «Спонсоров и меценатов просьба не беспокоить» (при этом концертные фото группы украшено болтающимися на заднике логотипами пивзавода «Балтика» и газеты «МК»). Ш

АРТТЕСТЕР «Liwinfront»

CDR: демо

Странное варево из Выборга. Мне слышатся в нём отзвуки ХИМЕРЫ и Мамонова, общая атмосфера слегка загадочная. В качестве бонус-трека присутствует известный манифест Никонова «Пиздец постмодернизму!», зачитываемый автором под музыку. В итоге, мне сложно сказать что-то кроме «прослушал, понравилось», уж извините. Болтанка оформлена вручную, подозреваю, что наш экземпляр уникален. Ж

БАРДАК-HOUSE «Улыбайся»

CS: ЭксмУз | бесплатно | а/я 27, Белоозёрск, 225215, Беларусь | anick@newmail.net

Довольно занудный рок с вкраплениями панка, барабаны иногда звучат как драм-машина. Тексты - постлэвщина - вот характерная цитата - «Суицидные мыслишки в недоразвитом умишке». И далее - «Ходят-бродят, но без толку». Точно - без толку. Похвалить можно лишь за то, что кассета распространяется бесплатно. Ж

ДИСФУНКЦИЯ «Проснуться»

CDR: демо | dysfunction@narod.ru | www.dysfunction.narod.ru

Панк-рок из Москвы. Три песни, записанные в конце

2002-го года. Знаете, на что похоже? На ГРАЖДАНСКО-ОБОРОНУ периода первых двух альбомов. Больше ничего в этой музыке и не нашел. Хотя это, конечно, лучше, чем другие слышанные мной закосы под ОБОРОНУ. В

ЗАБАВЫ ПРОСТОЛЮДИНА / TRIBAL «В Бесконечность И Выше»

CS: Caravan

ЗАБАВЫ ПРОСТОЛЮДИНА - лучшая группа пост-TaMи-товского поколения (да и, не побоюсь этого слова, лучшая группа, поющая на русском языке), идей и находок которой хватит на добрую дюжину команд. Псковичи - апологеты скромности и смирения. Мало того, что целостный 70-минутный альбом был услышан ими до 10 песен, так ведь и отведенную им на обложке площадь они заполнили лаконичным «спасибо» и рожицей-закорючкой, умолчав, кто и на чём играет. Лирика ЗАБАВ чем-то похожа на полотна Матисса - вненациональные и в то же время с резкообразными национальными мотивами, первобытно-радостные и примитивно-гармоничные. Другая ассоциация - детские рисунки. «Это радио, это кровать. Это РЫБА». «Это не песня, это пусик плачет под кроватью». Они могут срастить соло из Ветлицкой с гротескным интро в стиле гангста-рэп, а припевом сделать строчки из предсмертного стихотворения Есенина. Но мешанины стилей не происходит: цементирующим фактором остаются сипло-надорванный и в то же время нежнейший голос, способный нащупывать самые пронзительно-проникновенные нотки в аккорде, а также лирика с налетом харизмовости. Главные враги Ромы Ефимова - гордыня и банальность. По контрасту с русскоорковой (и вообще русской) традицией с ее любовью к харизматическим лидерам он последовательно культивирует в себе маленького инфантильного человека. Группа, впрочем, намного лучше звучит живьем: запись перенасыщена спецэффектами и использованием разнообразных инструментов. Ну да... В «Зачем-зачем» зачем-то подвергли цензуре безобидное слово «хули», - стало «ах толку». Может, боявшийся ассоциаций с ХИМЕРОЙ - не знаю. О TRIBAL, ныне уже не существующем, сказать особо нечего, тем более что объём рецензии и так уже превысил все допустимые ГОСТом размеры. Порадовали гавайские (?) песнопения при участии гавайки (?) и шведов. Все остальное - модновато-удушное прочтение всё той же ХИМЕРЫ. Вот только голос не такой оторванный и духовые как-то уж больно методично выливают свои 3-5-нотные соло. Ч

ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ «Спротивление»

CDR: Classwar | Евгений Полюянцев, а/я 144, Новоросийск, 353907 | classwar@mail.ru

Дебютный мини-альбом группы из Краснодара. Молодые люди явно очень хотят играть хардкор, но элементы поппанка и альтернативы иногда проскальзывают и даже превалируют. У них очень позитивные и, на самом деле, неплохо написанные тексты, но монотонный лидер-вокал немного портит впечатление. При этом второй вокалист поёт довольно приятно. Что касается тематики текстов, то они в основном посвящены мировоззрению; одна песня - про продажные хардкор-группы. Чё-то я в Советском Союзе не знаю ни одной продажной хардкор-группы (кроме МАРРАДЕРОВ, ха-ха), но тема освящена традицией, к тому же даёт повод сделать пару «антибарыжных» заявлений... Лазик довольно неплохо оформлен, но звукорежиссёру надо ампутировать ту конечность, которой он так задвигал гитары в миксе. В общем, типичная дебютная работа, на которой видны и недостатки, и потенциал - ждём новых работ. Ш

ЗУБЫ «Олигофренд»

CDR: IREN

Суровые парни из Нальчика хуячат трэш/трэшпанк. Этот альбом мне понравился гораздо больше, чем то, что я слышал на сплит-семеке с ВИТАМИНОМ РОСТА. Тексты стали неожиданно серьёзными, мрачно-одухотворёнными, в соавторы позвали Бальмонта и Ницше... Музыка стала несравненно круче, хотя и звучит сегодня слегка старомодно. Злобно, а фигли вы хотели? Жизнь в сугробах непростая... Я имею в виду, в провинции. Сложно не превратиться в «олигофренда» из одноименной песни (никогда она больше всего понравилась). Уважуха. Не понял только пассажа в песне «Я Делаю Рок» про «вогнать себе в вену», серьезно, что ли? Зря... Вообще эта песня, по-моему, дурацкая. Еще оформление дурацкое (двойка «дизайнеру»), а так - нормально. П

PS Другой релиз «Iren Records», ОТРЯД ДЖОНА В ОКУЖЕНИИ, я рецензировать не стал, потому что, если быть политкорректным (никого не обижать), стилистика этой группы к тематике панк-зина никак не прилипает. Хотите знать мое мнение? По-моему, группы типа ЧУДАЮДА, ОРГАЗМА НОСТРАДАМУСА и ЛОСЬОНА уже достаточно популяризовали «панки хой» style. «Пиво, девки и угар». Это убого и не смешно. Извините.

КИПАРИС

CDR: демо | astfan@mail.ru

Трёхпесенное демо питерской группы. Для себя я определил музыку попросту как фанк. Они называют свой стиль «energetic electro-hard». А побт девушка. То есть весьма приятная музыка, трёх песен явно мало - не успеваешь расслабиться. Хорошая группа, особенно если вам по душе easy listening. В

КОЛЕСО ДХАРМЫ

CDR: демо | punchmira@hotmail.com

Это первый релиз КОЛЕСА ДХАРМЫ с новым составом из Тампере, Финляндия. На этом CD состав такой: Пастор - гитара, голос; Йере - барабаны; Виса - бас. От старых работ КД эта отличается не очень сильно, как мне показалось. Панчу удалось и в Финляндии сохранить тот же дух, который был у его группы здесь. В целом всё очень клёво. Посредственное качество записи (круто!), задорный музон, который местами напоминает HATE TO STATE, UNITED SUPER VILLAINS, GASP, CAROL, только здесь больше хардкора и больше мелодизма, наверное. В музыкальном плане - это мелодичный, истеричный скримо / крастор. Хорошие тексты на темы политики, национализма, ТВ, армии, войны. Конечно же, из общего ряда очень выделяется песня «Дисфория», это действительно надо слышать, тут нечего писать. Кстати, все тексты написаны в 1995-96 годах. Музыка частично старая, частично новая. Круто, очень круто! Советую всем любителям жесткой и искренней музыки. Только если вы гонитесь за качеством, то это скорее всего не для вас. Л

Песня «Дисфория» содрана с MAN IS THE BASTARD, сто пудов! Ну, по музыке-то точно. Ш

КОЛЕСО ДХАРМЫ «Чистилище»

CDR: демо

«Мясо, кровь, мозги и побольше трупов / Версия войны для телеманьяков / Истинные виновники опять неизвестны / Здравый смысл спрятан за горами солдатских тел!» Да... это второй релиз КОЛЕСА ДХАРМЫ с финским составом. Кроме всех тех, кого мы могли слышать на их демо 2001 года, теперь добавился ещё один человек - Туомас. Туомас взял в руки гитару, и Панч сейчас ни на чем не играет, а только поет. Такие перемены очень

хорошо сказались на музыке КД. Звучание стало ещё бодрее и лучше, чем раньше, хотя, казалось бы, лучше некуда... Шесть песен с этого альбома мы могли уже слышать на их предыдущем релизе, но также присутствуют и пять новых, среди которых мне особенно хотелось бы отметить «Чистилище» (строки из неё приведены выше) и «Красное На Белом». Остались и лучшие старые боевики: «Подруга Воина», «Внук-бонхед», «Хирурги В Камуфляжах» и другие. И Панч был бы не Панч, если бы он не вставил в CD песни «Дисфория» и «Если Родина Прикажет Есть Говно». «Если нет повода, спецслужбы его создадут / Сначала взорвут свои дома, а потом нападут...» Теперь о музыке. Как я уже сказал, звучание стало иным и более качественным, но при этом не потеряло своей остроты. Сама же музыка стала более хардкоровой, и даже старые песни звучали иначе (квакушка в «Если Родина Прикажет Есть Говно» - это сильно). Таким образом, я бы охарактеризовал это как растраск с металловым влиянием. Сразу же проводится параллель с английской группой STALINGRAD. Кстати, голос у Панча стал еще более силпый, что ли. Тексты Панча мне нравились всегда, и тут только похвала и честь ему... Это стихи, самые настоящие стихи, а не просто тексты. Также отмечу и оформление CD. Буклет и диск лежат в самодельном мешочке из ткани. Такие мешочки Панч шил самостоятельно... Оформление буклета очень впечатляет. Его делал Виса, а, как оказалось, Виса занимается видеоматом, что, конечно же, нашло свое отражение в этих чудных коллажах. Буклет включает послание Панча и ещё массу интересных вещей. Несомненно, КОЛЕСО ДХАРМЫ - одна из моих любимых групп, и я советую послушать её всем, особенно тем, кому не чужда агрессивная, жесткая и в меру грязная музыка с позитивным / политическим посланием. «Твой внук - бонхед, думал ли ты об этом / Когда мёрз в окопах Сталинграда / Когда шел через освобожденные концлагеря? / Твой внук - бонхед, ему нравится Гитлер / Бритоголовый и татуированный ублюдок / Он живет на твою пенсию ветерана...» Л

ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ НАД АМУРОМ «Концерт В ДК Восток»
CS: демо

Плохого качества запись плохой группы. В основном слышны барабаны и, к сожалению, вокал. Тексты дурацкие. Один как бы кавер GREEN DAY. Безнадёжно. Ж Группа из Хабаровска. Ш

НКВД «Демо №1»

CS: демо | Александр Суша, Казинца 120-212, Минск, 220064, Беларусь | nkvd@tut.by

Дебютный релиз минской панк-группы. Если честно, то по первому впечатлению НКВД смахивает на несколько худосочный вариант ПУРГЕНА - даже тексты чем-то похожи, на социальные темы, с антитоталитарной позиции, но написанные стихи неряшливо и не вполне продуманно. Музыка, с другой стороны, довольно мелодичная, возможно, что НКВД собираются двинуться в сторону стрит-панка. У них есть потенциал, тем более, что уже после записи этого демо к ним в качестве басиста присоединился Грин. Ш

ОТРЯД ДЖОНА В ОКРУЖЕНИИ «Совмещение Отверстий» и «Искусство Воздержания»

CDR: Iren | john-od@yandex.ru

Даже не знаю, что писать в рецензиях на музыку, кото-

рая не нравится, и стоит ли их писать вообще... В составе есть флейта. Альтернативой, что ли, назвать? Местами на RAMMSTEIN похоже. В плане текстов им тоже нечем похвастаться. Лучше бы уж по-аглицки пели. Так что особо не переживайте, если пропустите. В

РЕЛЬС «Демо»

CDR: демо | Андрей Лаптев, Володарского 43-57, Киров, 610020 | xdrfpx@pisem.net

В этой группе-проекте ребята из Кировской «хардкор-крю» играют брутальный металкор с лёгким закосом в нечто альтернативное, ну и без SxEx-влияния дело, естественно, тоже не обошлось. Надо заметить, своими инструментами музыканты владеют весьма неплохо - в смысле, сыграно всё слаженно и профессионально, то есть довольно технично. Тексты при этом совершенно не прослушиваются, и если не сверять их с распечаткой, то вообще ни хрена не понятно [похоже, РЕЛЬС БУДОУСНОСТ, которые сами признавались, что используют голос как ещё один инструмент, а лирику свою распространяют на листочках или что-то в этом роде]. Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы. Второй минус - лирика группы в большинстве песен слабая сама по себе (то есть плохо, любительски сочинена, что характерно, увы, для основной массы русскоязычного панка и хардкора), хотя меседж у неё при этом вполне нормальный. Как это обычно для хардкор-групп, тексты проникнуты острой формой социальной паранойи - все вокруг плохие, вся жизнь борьба, все мудак, а одни лишь мы охуенные и позитивные. Причём, моя ирония вовсе не означает, что то, что делают Дрипс и компания - это негативно. Ребята действуют искренне и действительно ориентированы на позитив, пуская и слегка фанатично пытаются открыть людям глаза на «правду». Однако, песня «Trademark» (про мультикорпорации и Билла Гейтса) просто глупая и всё, даже несмотря на заверения Дрипса, что она вовсе не про Билла Гейтса. А песню про покемонов можно было исполнять только на концерте, а в демо-то её на фига пихать было?! Зато офигительный плюс - умопомрачительный вокал Дрипса, похожий на рёв раненого медведя, защищающего родную берлогу с женой и детками от злобных охотников-мясоедов. Ещё один плюс - участники осознают свои минусы и намерены переработать их в плюсы. У этих людей очень большой потенциал и вполне возможно, что скоро они выдадут ГОРАЗДО более качественный продукт. Подождём! А

СЛОМАН / STAGGERS
CS: демо | Евгений Габис, Железнодорожная 16-62, Гусев, Калининградская обл., 238050 | sloman@mail.ru
Экс-участники гусевской панк-группы NENAVISTA записывают музыку в компьютер. В случае ансамбля СЛОМАН они её там и сочиняют, а поскольку разнообразное бумканье, бряканье и бульканье призвано изображать если не панк, то, во всяком случае, рок, то звучит всё несколько, гм, странно. Гриновский текст «Неотсюда» вообще украшает собой какой-то полурэп. Тексты хорошие, эээ, нонконформистские. Последняя композиция - инструментал «Собаки» - звучит прикольнее всего, такое техно, что ли. STAGGERS - альтернаток на английский под отморозенную машинку, так себе. Хорошее оформление. Ш

формат: лейбл | адрес | электронный адрес форматы: LP: долгоиграющая 12-дюймовая грампластинка, EP: 7-дюймовая грампластинка, CD: профессионально растрижированный компакт-диск, CDR: записанный в домашних условиях компакт-диск, CS: аудиокассета
авторы рецензий: А = Шведов, В = Волков, Г = Гисин, Д = Джордж, Е = Роголёв, Ж = Слон, Л = Дрипс, П = Пабло, Ч = Жюль Черн, Ш = Шрпв, Я = Рейнсон