

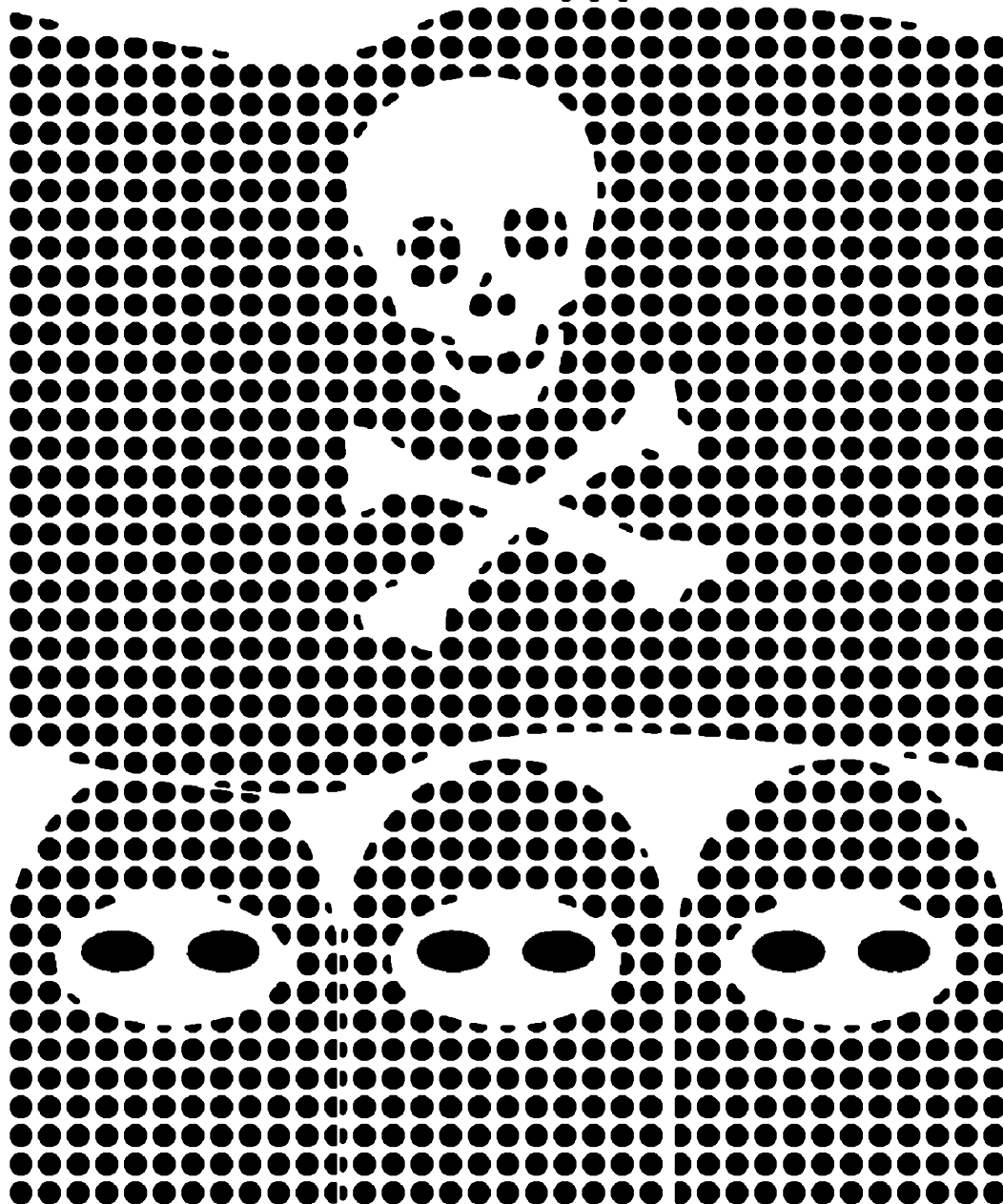
диалектный характер. Автор данного исследования ни в коей мере не является поклонником расистских теорий, но с уверенностью может констатировать, русскому человеку эти названия не говорят ни чего. Они на белорусском, споры о статусе которого мы оставляем историкам языка, славистам и экономической палате думы. Среди структурных особенностей хотелось бы отметить языковой минимализм (например, „Н.О.” „Хэйт ту стэйт”), каламбуры с употреблением элементов юмора и сатиры (например, „Комуна вернися!” „Девизэйшн”), частое употребление соматической лексики („Хуй вам!” „Девизэйшн”), Присутствует тенденция заимствования социально-политической лексики из иностранных языков (например, „Макдональдс зум коцэн” „Хэйт ту стэйт”), хотя явнее выражен процесс возрождения некоторых исконно белорусских слов и словосочетаний („Гарадские апачи” „Девизэйшн”). Интересны попытки использования молодежью логических схем импликации, что свидетельствует о продуктивной работе языкового сознания („Все, что я вижу, я ненавижу”). Подводя итоги нашего небольшого изыскания, мы хотели бы отметить общий позитивный тонус развития молодежной среды под воздействием отрезвляющих ум факторов социальной реальности, синтезированных наркотиков и анархистской пропаганды.

**Матвей Андреев/Helic (Real Stereo)**

Какой-то хмырь из „ФДР Радиоцентра” ([www.fdr.com.ua](http://www.fdr.com.ua)) написал: „але що тішити загалом — що речі короткі, не затягнуті”. Да знает он сколько студия-то стоит? Поэтому вопрос решался просто: RB-338 плюс симфонический оркестр. Ну, кто сегодня без симфонического оркестра? Одни лохи.



01/2003  
**капелл**





Здравствуй, малыш. Ты конечно же знаешь, что если будешь себя хорошо вести, то в следующей жизни все окажется намного лучше. Но, пока у нас есть еще эта, надо же что-то и с нею делать.

В багаже современного человека всегда можно найти скромный но эффективный набор действенных средств к укорачиванию собственных дней в этой юдоли скорби и печали. Тебе, малыш, предлагается наиболее безболезненное из них – это музыка. Конечно же, музыка, а что же еще? Только она может так незаметно и эффективно уничтожать пару-тройку столь невыносимых часов ежедневно. Только она может вывести тебя за рамки убогой повседневности, в которой нет места красивым людям, их красивыми мыслям.

Самое важное – выбрать единственно верную музыку. Ты знаешь, что на свете есть много разных звуков, которые породили люди. Не все они складываются в музыку. И далеко не каждая музыка способна сделать тебя счастливой. Счастье настолько призрачно и мимолетно, что ни одной радиостанции, ни одному ди-джею не утнаться за ним. Только ты сможешь сделать это. И только лишь от тебя зависит: как долго оно будет с тобой!

Счастье, как ты знаешь, не купить за деньги. А значит, и единственно верную музыку тоже. Для этого не нужно денег. Деньги делают людям зло.

Если ты вдруг увидишь на очередном компакт-диске пометку „NON PROFIT” – „бесприбыльно”, – знай, что эту музыку делали не ради денег. А значит, она может, вдруг, и оказаться той самой, верной музыкой твоего счастья!

[www.zaraz.org](http://www.zaraz.org) - заразматический портал для барбудос  
<http://deviation.by.ru/> - плотоядные бульбаши „Deviation”  
[realstereo@zaraz.org](mailto:realstereo@zaraz.org) - кровососущий лейбл „Real Stereo”  
[chikazo@queen.ukma.kiev.ua](mailto:chikazo@queen.ukma.kiev.ua) - митець Андрій Матвіїв

## Семантические пароксизмы названий песен групп „Девизэшн” и „Хэйт ту стэйт”



Ученых всего мира уже давно интересует вопрос координации развития общего лексического фонда литературного языка за счет использования маргинальных средств, распространенных в речи андерграундных слоев общества, как-то, панков, блядей, нариков и прочей шлобени. Общеизвестным есть факт особой продуктивности словообразовательных конструкций, схем семантических трансформаций, присущих уторчавшемуся сознанию. Именно из этих пограничных с жизнью, совестью и здравым смыслом областей черпает свое неистощимое богатство язык городских слоев населения и сельской быковни. В наше время, когда интеграционные процессы социальных преобразований достигли невиданной скорости и распространения, основными инноваторами являются групповые субъекты молодежных субкультур, в речетворчестве которых прослеживаются необратимые изменения, которые претерпит язык в будущем. Материалом нашего исследования стали названия песен популярных молодежных коллективов „Девизэшн” и „Хэйт ту стэйт”. Основной особенностью данного материала является его

