



Менты и пингвины

Пока один мент листает «Автоном» 22 и 24, вытащенные из моего рюкзака, второй отводит меня за киоск и говорит:

- Ты, конечно, ненавидишь ментов. Это всё от твоей поверхности. Вот как ты относишься к пингвинам? Лучше ведь чем к ментам? а? Ну... во многих ментах живут пингвины. Если ты заглянешь поглубже то увидишь их.

...И прижимает мою голову к своей груди, вдавливая внутрь, в темноту... И там я вижу пингвина, потом ещё одного... Топчусь, читаю что-то, и светло вокруг них. И в ногах тоже услышал я приглушённый голос...

Я вытаскиваю голову, посмотрел на мента, потом на киоск, на второго мента, тот молча протянул мне мой паспорт, презервативы, а «Автоном» не отдал.

Koda

рецензии

Отвёртка

Несколько месяцев назад в какой-то из многочисленных электронных рассылок посоветовали мне посмотреть фильм «Отвёртка», и где скачать указали. Ну и я и скачал, о чём ни разу не пожалел (как это характеризует меня – вопрос другой). Фильм совершенно авангардный, некоммерческий и философский. И андеграундный до потери пульса – даже Google практически ничего о нём не знает, кроме того, что снят фильм в Латвии по сценарию Сергея Красильникова (студента 4 курса Рижского университета). Зато о порноролике «Лишение девственности отвёрткой» Гугл знает до отвращения много.

«Отвёртка» – о разрушении Системы. О соединении законов Мэрфи и «теории алогизма» в гремящую смесь, которая способна развинтить мир до основания. Не по политическим или рациональным мотивам, а просто потому, что «порядок этот чёртов не имеет шансов выжить». Короче, как говорит главный герой фильма, «Вся теория была у меня в блокноте, а вся практика – в отвёртке». В оранжевой отвёртке из строительного магазина.

И больше в коротком формате рецензии для зина я не скажу об этом фильме ничего. Качайте его (<http://neverland.doesntexist.org/video/otvertka.avi>) и смотрите. Оно того стоит.

Streetwork



Что заставляет вас совершать странные, с повседневной точки зрения, поступки? Рисовать мелом на железнодорожных вагонах, бродить неизвестными маршрутами по городским окраинам... ощущать прелесть бессмысленного набора букв? Устойчивое ощущение, что реальность очень похожа на сетевую компьютерную игру, и, совершая не предусмотренные разработчиками действия, можно выглянуть за границы, отыскав «дыры», а то и вообще сломать её. Весьма увлекательное занятие, даже если помнить о том, что в этом случае «модераторы», скорее всего, тут же начнут пытаться забанить вас без права восстановления.

leann

Зин создан Тюменским штабом Третьей психоделической революции и выпущен неограниченным тиражом.
Адрес редакции: yod_zin@riseup.net



Здравствуй, Читатель

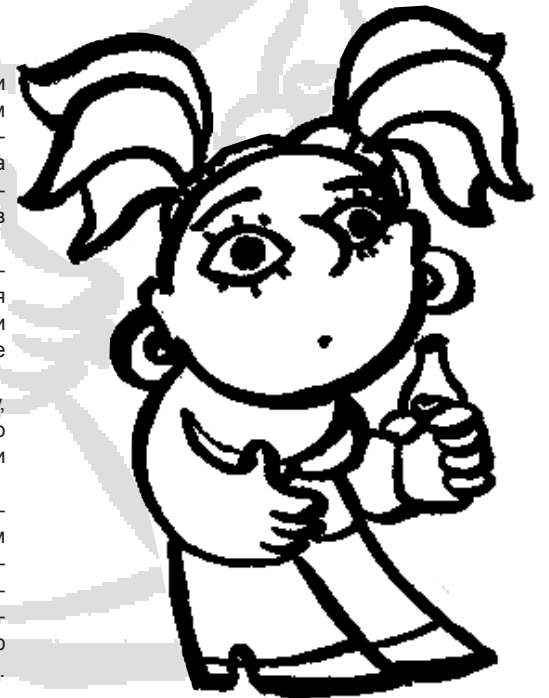
Мы приветствуем тебя на страницах нашего фанзина «Ёд!!».

Само слово «фанзин» произошло от англ. fanzine, или fan magazine (иногда просто «зин») — любительское малотиражное периодическое или непериодическое издание (журнал, информационный бюллетень, фотоальбом, альманах и так далее) — такое определение даёт нам Википедия.

Наше издание является информационно-аналитическим (не стоит бояться такой официальной формулировки, писать мы всё равно будем о понятном всем, о том, что интересно как нам самим, так и читателям). В нём вы найдёте новости (думаем, многим интересно находиться в курсе событий), истории различных музыкальных и субкультурных направлений, рецензии на абсолютно разную музыку (мы постараемся открыть для вас новые музыкальные горизонты), интервью с обычными людьми, представителями различных движений и профессий, ссылки на хорошие сайты и прочие интересные.

Некоторые позиции нашего зина:

- Независимость. Мы придерживаемся позиции D.I.Y. (do it yourself, «сделай сам»): не получаем денег ни от кого, над нами не стоит никакой глав-редактор, мы все сами себе редакторы. Мы за максимальную свободу, за уменьшение количества ограничений как внутри самих себя, так и в окружающем мире.
- Самостоятельное мышление, саморазвитие личности независимо от внешних влияний, начиная от зомбоящика и заканчивая мнением родных и близких. Как сказал кто-то из древних: «Думайте криво, невнятно, но сами».
- Неприятие разделения людей по национальному, расовому или другому признаку: гордиться надо своим умом, а не нацией, полом, возрастом и тому подобным.
- Максимальное общение с читателем. Мы считаем, что, лишь тесно общаясь с вами, мы сможем найти верный путь развития нашего зина. Мы будем рады, если наши читатели захотят участвовать в создании новых номеров любыми способами, будь то написание материала или интервью для нас (пишите нам на ящик yod_zin@riseup.net). Мы приветствуем любую инициативу.



Племена в большом городе

Ну как же тебе не скучно?
Хоть цветочек на себя нашей,
а иначе ты — плохой пример
для малышей.

Умка

Вы знаете, мне приятно видеть идущих по улице девушек в необычной цветастой одежде, со множеством значков на рюкзаках. Здорово, когда встречаешь парня с необычной причёской — длинными волосами или там ирокезом. Забавно смотреть на людей в готичных чёрных плащах с могильным макияжем. Пирсинг всякий привлекает моё внимание. Ну и так далее. Все эти люди **интересные**. Как минимум снаружи. Что внутри — сразу не разглядишь, естественно.

Но мне тошно смотреть на бесконечные ряды инкубаторских «российских граждан». Серое и чёрное (даже скорее серо-чёрное) — вот их цвета. Куртка понезаметнее зимой, футболочка попопсовее летом... Ну, вы все в курсе. **Нормальные** люди, короче. Объединяет их кроме одежды только паспорт и... да и больше ничего, наверное.

Интересно, что ведь в голове и у первых, и у вторых почти одинаковые мозги. Но одним важно ощущать себя частью «нормальных людей», а другим важно быть самим собой. И чтобы хоть в какой-то степени воплотить это желание в реальность, они присоединяются к **племенам большого города**. К племенам, которые социологи почтительно называют «**субкультуры**», а обыватели безо всякого почтения — «нефоры».



Приставка «суб-» в европейских языках означает «под». И любая субкультура — это действительно подкоп под нормальность. Когда парень вставляет себе серьгу в ухо или девушка начинает ходить в гриндерах, они вызывают на открытый бой всю окружающую реальность. Сейчас, конечно, это скорее символический бой, времена войн гопников и неформалов более или менее позади. Но символическим он стал как раз из-за этого самого подкопа. «Ненормальные» успешно подточили традиционные устои общества и завоевали себе право **быть**. И тем не менее, вызов «нормальности» в той или иной мере остаётся вызовом.

К субкультурам нельзя относиться нейтрально. Я в начале статьи уже сказал, что наслаждаюсь их разнообразием. С другой стороны для многих это всё упадок и вырождение. Готы у них «сатанисты», эмо — «гомики», а панки так вообще хотят всё уничтожить. Такого мнения придерживается, например, наше любимое правительство, судя по многочисленным законам и инструкциям о «моральном облике молодёжи». Сейчас ещё и коммандантский час собираются вводить. Но я отвлекся. Главное — что **равнодушия** не испытывает никто. И это, наверное, замечательно.

Любое городское племя имеет свою символику. Нет смысла здесь долго и нудно перечислять внешние отличия панков от эмо и скинхедов от готов. Интереснее другое — сводятся ли эти отличия только к внешности?

Для «нормальных» это именно так. Например, бизнес рассматривает субкультуры только как источник новых параметров «крутости». Ну а «круто» — это то, что хорошо продаётся. Невероятно быстро были «освоены» коммерсантами и стали мейнстримом американские хиппи конца 60-х и классические британские панки конца 70-х. Фирменные драные джинсы, фенечки и цепи можно приобрести в дорогом магазине — выбирай что хочешь, следи за модой! **Коммерциализация** привела многие субкультуры к гибели (то есть, к поглощению мейнстримом). Взять хоть джаз или в какой-то степени хард-рок (вон у нас даже президент Deer Purple слушает, оказывается, а уж ему по должности положено быть эталонной нормальности).

Но мне кажется, что внешность — не единственное отличие городских племён друг от друга. Есть глубокие внутренние особенности — отношение к миру, к своим «сородичам», к «иноплеменным» и к «нормальным», иерархия (или её отсутствие) внутри племени, пути распространения информации и так далее. Было бы интересно подтвердить это моё предположение с помощью интервьюирования представителей тюменских субкультур (произвольно выбранных, естественно). В этом номере хочу представить короткое **интервью с панком**, ну а дальше пойдём по всем подряд.

Но несмотря на различия и противоречия, существующие между субкультурами, все они противопоставлены одному общему противнику — всё той же «нормальности». Нормальность сегодня выражена в *корпо...* корпоративной! культуре времён упадка капитализма: работа в офисе, семья, квартира, машина, костюм, портфель, кредиты, «корпоративы», поездки в Турцию. Эта мейнстримовая культура не обладает той спло-

- Как тебя зовут, скажи.
- Ну, Володя Орк.
- Значит, первый вопрос у меня будет такой. Ты планируешь жить долго?
- Да, чёрт возьми!
- Второй вопрос. Панк для тебя — это угар и дестрой, философия и творчество или что-то ещё?
- Ты хоть сам понял, что ты сказал вообще? Панк — это панк. Для меня это протест, заряд такого бунтарства жёсткого. Но я не запариваюсь там относительно высокой идеологии.
- Кто, по твоему, был первым панком?
- Иисус Христос, я считаю.
- Что для тебя «нормальность»?
- Ну, вот эта вот серая масса, которая по улицам ходит, она и есть нормальная.
- Ага. А вот есть ли для тебя какие-то авторитеты в образе жизни? Если есть, то кто?
- Ну опять же Иисус Христос и Iggy Pop.

чённостью и агрессией, которая есть у городских племён. Она существует лишь до первого серьёзного экономического кризиса (это уже случилось по всему миру) и до первого коктейля Молотова в офис банка (это уже случилось в Греции). Корпоративная культура завязана на деньги и поддержку государства. А племена рассчитывают только на себя и на свою **непохожесть**. Поэтому я думаю, что именно они станут повелителями городов будущего. И меня это радует.

Ведь, как утверждает замечательная группа Gogol Bordello:

*On intersection of all dimensions
where I was stoppin' by just for a drink
I met a brother from tribal connection
of our fun loving restless breed.*

Streetriot