

# ЧЕБУРЧУК

за Автономное Действие

**НАДОЕЛО ЖДАТЬ ПРИКАЗА?**



**ЖИВИ АВТОНОМНО!**



Данный журнал или газета, называйте, как хотите, я планирую выпускать не чаще 1 раза в месяц, а там как получится. Самое поганое, что я это делал один и я не хочу сказать, что мне было делать это очень сложно, просто я предлагал заняться этим очень многим людям, кто-то соглашался, типа это хорошо, я помогу, кто-то не хотел этим заниматься, но и те и другие сошлись в одном: они ничего не сделали, не успели, не хотели, не умели и т.д. и т.п.

Поэтому всё получилось, скорее всего, однобоко и субъективно, но что поделаешь, не нашёл я тех людей, которые реально помогли мне с материалами к этому выпуску, но я надеюсь что кто-нибудь захочет оставить какой-то след в этом чтиве и свяжется со мной по телефону **8 951 10 73 555**, но принимаю я только **SMS** (оставьте сообщение о том когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся. Темы статей могут быть разнообразны, но не восхваляющие фашизм, расизм, нацизм, национализм и т.п., рассуждать по этому поводу можно...

А если кому-то не нравится, можно не стараться наводить критику, специально для вас написан маленький стишок Егора Летова на 6 странице (бе-бе-бе)

Также можем договориться о распечатке различных книг о панк и рок движениях, а также отдельных авторов... У меня есть несколько книг в электронном варианте, буду очень рад если кто-нибудь пополнит мою "библиотечку"

**Автономное Действие** - это сообщество людей, для которых "свобода без социализма - это привилегия несправедливости, социализм без свободы - это рабство и скотство". Мы считаем главным в жизни не потребление товаров, карьеру, власть и деньги, а творчество, искренние человеческие отношения и личную свободу. Всех нас: рабочих и безработных, студентов и школьников, служащих и маргиналов связывает главное - протест против любой власти человека над человеком, государства, капитализма и официально насаждаемой буржуазной "культуры", желание не быть безотказной шестеренкой в механизме Системы и сопротивляться ей коллективно, потребность в свободной самореализации.

Автономное Действие против любых форм господства и дискриминации, как в обществе, так и внутри собственной организации. Система Господства представляет собой тесное переплетение государственного репрессивного аппарата, индустриальной капиталистической экономики и авторитарно-иерархических отношений между людьми. Мы считаем, что любое государство есть инструмент угнетения и эксплуатации трудового большинства общества привилегированным меньшинством. Власть государства и капитала есть подавление личности каждого и творческой энергии всех. Поэтому для нас необходимым общественным устройством является либертарный (вольный, безгосударственный, самоуправляющийся) коммунизм - общество без Господства. Ближайшая же цель Автономного Действия - заложить традицию и базу новой гуманистической культуры, общественной самоорганизации, радикального сопротивления милитаризму, капитализму и фашизму.

Наши цели могут быть реализованы лишь в случае единства со средствами их достижения. Поэтому наша межрегиональная организация имеет федеративную структуру, исключающую руководство и иерархию, отрицающую неравенство участников, централизм, жесткое разделение функций, которые губят инициативу, разрушают нашу автономию и подавляют личность. Наши идейные и организационные принципы достаточно широки, чтобы не сделать из Автономного Действия секту, и достаточно конкретны, чтобы иметь возможность скоординированных действий, общие тактику и цели, успешно решать поставленные задачи. Более подробно наша структура, условия членства и механизм принятия решений рассмотрены в Организационных Принципах Автономного Действия.

Участники Автономного Действия - сторонники прямого действия. Для достижения своих целей мы не участвуем в борьбе за власть, за места в парламентах и креслах чиновников, а осуществляем их явочным порядком, используя широкий спектр внепарламентского и культурного действия, если надо, то и революционного по форме и содержанию. Автономное Действие - это общий фронт подразделения которого, каждое на своем направлении, принимает участие в различных социальных движениях, осуществляет атаку на репрессивные отношения во всех сферах общественной и частной жизни, тут же выстраивая новые - лишённые господства и подчинения. Автономное Действие признает право общества и личности на сопротивление угнетению и оборону.

Мы признаем многообразие путей достижения своих целей. Ими могут оказаться и путь революционного восстания саморганизованных масс трудящихся, и всеобщая захватная стачка, и более или менее постепенно вытеснение властных и капиталистических институтов и отношений самоуправляющимися структурами альтернативного гражданского общества и т.д. Сама жизнь распорядится, какой из них будет наиболее эффективным и своевременным. Но никогда путями к обществу без господства не будут реформы и законодательные акты парламентариев и правительства, инициативы межгосударственных и корпоративных структур, представителей самих привилегированных и правящих классов. Наша стратегия РЕВОЛЮЦИОННА в том смысле, что идет снизу, начиная свою реализацию с базовых структур общества, и не опирается на механизмы и ресурсы Системы; в том смысле, что требует не частных изменений внутри Системы, а ее слома и замены в целом.

Централизованная бюрократическая машина, национальный и всемирный капитал, порожденная ими потребительская массовая культура, то есть подавляющая нас Система не только аморальная и несправедлива, но и ведет современное человеческое общество к катастрофе: экологической, военной, культурной. Крутые перемены стали сегодня насущной необходимостью. Поэтому мы предлагаем Радикальную Альтернативу существующему положению вещей, основанную на Гуманизме, Свободе и Равенстве. Наша альтернатива не есть "установление царства божьего на Земле", она только открывает дорогу настоящему социальному развитию. В таком обществе может сохраниться часть сегодняшних проблем, и появятся свои собственные, но оно все равно будет гораздо справедливее, человечнее и свободнее современного и, при определенных обстоятельствах, будет почти единственной альтернативой надвигающейся катастрофе. В то же время наша альтернатива - не только далекая цель, за которую мы ведем борьбу, но и общество, которое мы создаем сейчас и здесь нашим повседневным сопротивлением. Эту альтернативу намечают нижеследующие идейные принципы и направления деятельности, которые каждый участник Автономного Действия выбирает по своему желанию, но соотнося свои действия с целями Автономного Действия и не вступая в противоречия с идеями этого манифеста.



подготовил  
"ЧЕ Гевара"

# **ИДЕЙНЫЕ ПРИНЦИПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АВТОНОМНОГО ДЕЙСТВИЯ:**

**АНТИАВТОРИТАРИЗМ** Против всех форм диктатуры, вождизма, авторитаризма, централизованного бюрократического аппарата, полицейского беспредела. За право принимать участие в решении всех вопросов, затрагивающих нашу судьбу. За минимум вертикальных и максимум горизонтальных связей внутри общества. За децентрализацию управления, местную автономию, прямую базисную демократию и федерализм. За вольную федерацию самоуправляющихся, но взаимосвязанных личностей, групп, общин, регионов, где органами координации, по мере надобности, являются независимые Советы или другие институты общественного самоуправления, формируемые общими собраниями снизу на принципах не представительства, а делегирования, императивного мандата - с правом немедленного отзыва делегатов.

**ЗА ПОЛНУЮ СВОБОДУ КАЖДОГО! ТВОЯ СВОБОДА НЕМЫСЛИМА БЕЗ СВОБОДЫ ДРУГИХ!**

**АНТИКАПИТАЛИЗМ** Мы выступаем за ликвидацию классового общества, наёмного труда, угнетения и эксплуатации человека человеком, империализма, за изживание власти денег и товарного производства. Организация и интеграция хозяйственной жизни должны служить принципу: каждый - по его индивидуальным способностям, каждому - по его индивидуальным потребностям с учётом изменений в структуре самих потребностей, производственных возможностей общества и сохранения природного равновесия и разнообразия. Капитализм, как система всеобщей войны, наживы и угнетения не имеет исторических перспектив. Он не может быть реформирован.

**АНТИФАШИЗМ, АНТИНАЦИОНАЛИЗМ** Фашизм, расизм, национализм - средства буржуев и бюрократии, чтобы, срамливая и разделяя людей разных рас и наций, скрывать свое господство. Обеспечивать прибыль и удерживать власть над обществом. Мы - интернационалисты. Лишь организованные в международном масштабе трудящиеся способны не только противодействовать власти и капиталу, реакционным политическим тенденциям, но и нанести им решающее поражение. Мир должен быть многоцветным, а не коричневым! За мир без границ и национальных государств, единый в своем разнообразии культур и традиций. Мир многообразия личностей, коллективов, сообществ и регионов, а не унылый мир национальной и религиозной вражды, расовых предрассудков, шовинизма, ксенофобии, унифицированных и замкнутых "национальных культур". Защита национальных и культурных меньшинств от дискриминации и фашистского террора. Радикальный отпор неофашистским и национал-патриотическим идеологиям и организациям. За создание ударных антифашистских групп для физического противостояния нацистам.

**АНТИБОЛЬШЕВИЗМ** Отрицательный опыт "реального социализма" в таких странах, как СССР, Китай, Куба и т.п. ни в коей мере не дискредитирует идеи либертарного коммунизма. Появление свободного и солидарного общества невозможно через авторитарную по своей сути партийную структуру, захват государственной власти, диктатуру какого-либо партийного аппарата, самозванного "авангарда". Против большевистских принципов организации. За

структуру организации, основанную на либертарных принципах взаимоуважения, равенства, солидарности. Она должна стать прообразом структуры того общества, к созданию которого мы стремимся. Мы считаем, что режимы в т.н "соцстранах" были всего лишь грубой формой всемирной тенденции к государственному капитализму - системой, при которой сохранялись экономические отношения, наемный труд, а значит и буржуазная психология. Только капиталист был один и коллективный - правящая партийная элита. Суть отличия капитализма в "соцстранах" от "западного" только в форме капиталистического накопления. Либертарный опыт махновщины, испанской революции, толстовства, независимого рабочего движения и т.п. показал с каким рвением большевики стараются искоренить любое антиавторитарное, действительно коммунистическое движение. Мы против любого идейного и организационного единства с ленинистами (сталинистами, маоистами, троцкистами и т.п.). За тесное сотрудничество с неавторитарными социалистами, антипартийными левыми коммунистами и либертарными марксистами.

**АНТИМИЛИТАРИЗМ** Против государственной армии как системы насилия, орудия господства правящих каст и инструмента интеграции молодых людей в патриархальные, авторитарные и иерархические структуры Системы господства. Против принудительной воинской повинности. Мы не должны защищать государство и правительство, которые существуют только ради угнетения нас. Бойкот - призыву! Все повестки - в унитаз! За возможность всеобщего вооружения трудящихся и милиционный тип организации обороны без муштры, солдатчины, унижения человеческого достоинства и тюремного режима. За полный контроль общества за военными специалистами.

**ЗА МИР ВО ВСЕМ МИРЕ! СВОБОДНЫМ ЛЮДЯМ ДЕЛИТЬ НЕЧЕГО!**

**ЭКОЛОГИЗМ** Против безудержной эксплуатации окружающей среды ради прибылей немногих. Против индустриальной системы организации и власти технократов. За всестороннее развитие и внедрение альтернативной энергетики. За создание экопоселений и гармонизацию отношений между человеком и природой. За децентрализованное, гуманистическое, равновесное производство с постепенным отказом от индустриальных технологий. Активная поддержка радикальных экологов в их борьбе, участие в экоакциях, компаниях и действиях.

**НЕ БОЛЬШЕ, А ЛУЧШЕ! НЕ ВНЕШНЕЕ, А ВНУТРЕННЕЕ! НЕ ИМЕТЬ, А БЫТЬ!**

**ФЕМИНИЗМ** Против Патриархата - авторитарной структуры любого классового общества, в котором власть во всех ключевых для общества сферах принадлежит, главным образом, собственникам-мужчинам, где одна половина населения (женщины и дети) контролируется другой (мужчинами), где семья является, кроме прочего, фабрикой по воспроизводству рабочей силы. Против дискриминации женщин во всех сферах жизни. Против сексистских стереотипов, семейного деспотизма, гомофобии и эйджизма (дискриминации по возрасту). За активнейшее участие женщин в жизни общества. Каждый человек равноценен в своей социальной, культурной, сексуальной, половой и возрастной уникальности.



**НОВАЯ ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** Против лицемерия и репрессивности официальной культуры, коммерциализации творчества, власти шоу-бизнеса и "индустрии развлечений". Против манипуляции сознанием и поведением во всех видах и формах. Против элитарности культуры и иерархичности ее институтов. Всемирная поддержка всем видам некоммерческого творчества, экспериментального искусства и педагогики. За поддержку инициатив людей, которые уже сейчас хотят жить по неавторитарным принципам. Такие инициативы важны не для побега от действительности, а для накопления опыта свободных и разумных отношений. За создание сквотов, жилищных сообществ, художественных и музыкальных коммун, автономных культурных и информационных центров, проведение массовых фестивалей альтернативной культуры.

**КУЛЬТУРА НЕ ДОЛЖНА ОБЕДНЯТЬ НАШУ ЖИЗНЬ. ЖИЗНЬ ДОЛЖНА СТАТЬ БОЛЬШИМ. ЧЕМ ОНА ЕСТЬ!**

**АНТИКЛЕРИКАЛИЗМ** Мы, безусловно, выступаем за полнейшую "духовную" свободу, за свободный поиск каждого человека в области мировоззрения и веры. Но мы должны всеми силами противодействовать, не используя, конечно, властные механизмы, тем идеологическим системам, которые несут обществу ненависть, ксенофобию, национализм, формируют авторитарный и догматический характер личности. Многие религиозные идеи включены именно в подобные системы. Еще более решительно мы

противостоим иерархическим церковным организациям, пирамидальной и авторитарной структуре которых не может служить целям освобождения человеческой личности. Такие церкви служат только одной цели - закрепостить человека духовно и физически. Одной из самой серьезной и влиятельной церковей такого типа в России является Русская Православная Церковь, которая давно уже превратилась в мощную капиталистическую и бюрократическую корпорацию, обладающая с подачи государства как финансовыми, так и идеологическими преимуществами. Против тоталитарных сект, астрологов и прочих проходимцев, пытающихся в своих меркантильных или властных интересах восполнить отсутствие жизненных ориентиров.

**КАК НАЧАТЬ СОПРОТИВЛЕНИЕ?** Не ждите, - начинайте действовать сами. Сосредоточьте свои усилия на любом желанном и близком вам направлении. Найдите единомышленников среди друзей, сослуживцев или сокурсников. Начините с малого, главное, чтобы было реальное дело, например, издание и распространение газеты, создание профсоюза, организация сквота, коммуны, альтернативного информцентра или участие в забастовке, антифашистской борьбе, лагере протеста, организация митинга, пикета или рок-концерта. Главное - действовать, не опираясь на государство и буржуев, действовать против них или несмотря на них. Необходимо связаться с другими группами и инициативами, поддерживать информационные и организационные связи с единомышленниками по всей стране и за рубежом. Это придаст вам уверенность и силу. Не забывайте присылать информацию и материалы о своей жизни и борьбе в наш журнал "АВТОНОМ", который будет освещать борьбу всей либертарной сцены.

**СМЕЛЕЙ! ЖИВИТЕ ПОЛНО, СВОБОДНО И ЯРКО!**

**СОПРОТИВЛЯЙТЕСЬ! ПОМНИТЕ, ЧТО ГОРСТКА БОРЦОВ МОЖЕТ ОБРУШИТЬ ЛАВИНУ**



Если вдруг кто заинтересовался этим движением или же сразу увидел в нём "свое" то мы можем развивать его даже в Братске, где людям на всё по хрену, и никто не хочет или думает что не может ничего изменить в этом сраном городе и мире вообще. НО не всё так глобально для начала нужно найти друг друга в нашем маленьком городе. Я не знаю далеко ли уйдёт номер этой газеты, может осядет у нескольких человек, а может пойдёт "по рукам". Но я надеюсь, что его смогут прочитать те, кому небезразличны темы, поднятые в первом номере. Но основное что я хотел предложить на суд читателя это "Автономное Действие".

**"Автономное Действие"**  
организация либертарных социалистов

ЧЕ.О.?



БРАТСК :

## Будущего нет?

Многие из тех, кто читает эти слова, хоть раз задумывался над тем, а почему всё в жизни не так как хотелось бы, не буду брать за основу этой статьи какие-то глобальные проблемы человечества, а лишь порассуждаю о той ситуации, которая сложилась в нашем городе, городе Братск.

Если посмотреть со стороны на неформальную тусовку в городе, то можно сказать, что её просто нет. Есть лишь разрозненные кучки людей, чем-то отдалённо напоминающих неформалов. Эти кучки иногда делают вылазки на улицу и встречаются, но это происходит очень редко, раньше были сейшены, и движение было жизнеспособным. Сейчас их нет. Откуда-то взялось множество разногласий, общение стало по принципу, постольку, поскольку. Мало кто кому поможет, скорее просто скажет: “А это чмо”, или “А пионеры ёбанные, сами пусть разбираются!”. Причём “олдеров” развелось как комаров у болота. Если ты такой крутой “олдер” и тебе не нравится вся эта “пионерия”, типа они ничего не знают, ничего не слышали, безыдейные детишки, не то слушают, ничего не понимают, одеваются тупо, для понта, от гопов бегают, не могут с гопами разговаривать, особенно по “понятиям”, подними свою задницу, пообщайся с ними на равных, а не сверху вниз. Но это отдельный разговор.

Многие говорят, что нужно собираться почаще, вместе отстаивать свои интересы, помогать

друг другу в разрешении различных жизненных проблем. Жаль, что это всё остаётся только на словах, дальше не двигается. И что ещё хуже, позже своими действиями противоречат своим словам. Не дождёшься грязи на весеннем поле у жлоба.

Городу нас небольшой, даже маленький, но у людей амбиции большие. Вся тусовка разделилась на различные группы, по музыкальным интересам и эти группы редко пересекаются друг с другом, конечно осталось какое-то количество людей не обращающих внимания на музыкальные вкусы, но основная масса... А про рокеров мажоров, цивиллов и их подобных даже говорить не хочется, (фу, бяка).

Не кажется ли тебе что тусовка, сейчас в какой-то предсмертной агонии бьётся, что нужно как-то выходить из создавшегося положения, или тебе нечего сказать этому погрязшему в разврате, пошлости, прозомбированному телевизором обществу?

Неужели у тебя нет мечты, ты ни к чему не стремишься, тебе на всё по хуй?

Только собрав осколки сильного и мощного, возможно воплотить в жизнь твои идеи найти своих единомышленников, с которыми тебе будет проще жить дальше.

Или же ты загнулся, сдох и будущего нет?

ЧЕ 13.12.2006г.

**Вот и замечательно,  
Вот и превосходно,  
Всё уже обосрано,  
Можно успокоиться.  
Можно расходиться.  
Расходитесь по домам –  
всё уже обосрано!**

Егор Летов

**ВЫБРОСИ  
ТЕЛЕВИЗОР,**



**ПРОЖИВИ  
СВОЮ  
ЖИЗНЬ!**

# МНЕНИЕ

## УПРОДЫ

Вы никогда не задумывались, как общество в целом относится к различным неформальным организациям и группам. Я вот однажды задумался и решил узнать объективное мнение жителей города Братска о неформалах. Для этого я составил опросник с небольшим количеством вопросов, распечатал его и найдя себе помощника в лице Лёхи (Куры) и вооружившись карандашами мы вышли на улицу в один из морозных дней пообщаться с людьми. Сразу хочу отметить что далеко не все хотели делиться своим мнением и отвечать на вопросы, как-то агрессивно относились к нашим предложением ответить на несколько вопросов. Спрашивать мы старались людей различного возраста, чтобы результаты не сводились к тому, что у нас получился довольно однобокий ответ одного поколения. В первый день нам удалось опросить гораздо меньшее количество людей, чем я планировал, может, сказалась очень низкая температура на улице. Но, тем не менее, с нами в контакт, вступило около 30 человек. Опрос мы делали только в п. Энергетик, но тут уж ничего поделать не могу, так как возможности выехать в центр города или на правый берег. На этом мы и закончили, подсчитали что получилось и решили продолжить на следующий день.

Следующий день наступил, но никто не смог выйти на улицу и продолжить начатое дело, в силу разных обстоятельств.

Не прошло и пяти дней, как я снова вышел к народу, чтобы задать несколько вопросов незнакомым, а иногда и знакомым мне людям. На этот раз я был один, но у меня получилось довольно не плохо, мне удалось результативно пообщаться с почти пятью десятками людей. И не хило замерзнув, я решил свернуть свою деятельность на этот день.

Так же я решил оставить несколько анкет в приёмной у себя на работе, что бы отвечали все те, кому хочется. Таких было больше чем я предполагал.

Итак, вот те вопросы, которые были заданы всем участникам проходившего опроса:

1. Сколько лет респонденту
2. Какого пола отвечающий, хотя это было видно и без вопроса.
3. Какое ваше отношение к неформалам?
4. Как вы думаете, несут ли неформалы опасность для общества?
5. Как вы думаете, чем занимаются подростки неформалы, когда собираются вместе?
6. Как вы относитесь к различным проявлениям фашизма в России?
7. Как вы думаете, есть ли в городе Братске фашисты?
8. Поддерживаете ли вы нынешнюю власть в России?

Когда в моих руках оказалось сто десять заполненных анкет, я решил закончить опрос населения части города и всё посчитать и в конце концов донести эти результаты до остальных людей, которым это интересно.

На первый вопрос, может ответ на него интересуют не всех, были получены следующие ответы: 32 (~28,8%) человека были в возрасте от 14 до 21 года, кстати именно эта часть не особенно хотела отвечать на наши вопросы, но лично меня в большей степени интересовало мнение именно молодёжи; 27 (~24,3%) респондентов была в возрасте от 22 до 36 лет; 31 (~27,9%) респондент был старше 36 лет, но моложе 60; 20 (~18%) ответивших были и вовсе старше 60 лет. Можно сказать, что примерно (очень примерно) все возрастные категории, были равно представлены в итоговой таблице.

Второй вопрос, в принципе ответы на него не столь важны, но мне кажется, что нужно всё-таки показать вам как распределились мужской и женский пол: 49 (~44,1%) мужских особей ответили на эти несколько вопросов и 61 (~54,9%) женщин согласились дать ответы на поставленные вопросы.



Ну, и теперь основные вопросы проведённого опроса мнений, первый из них, как вы помните, это: “Какое ваше отношение к неформалам?”. Варианты ответов были такие: положительное, отрицательное и “я не знаю таких”. Иногда нам попадались люди у которых было нейтральное отношение к неформальным молодёжным объединениям, но им всё-таки пришлось выбирать, что хорошо, а то плохо, так как я не подумал, что может быть такой ответ (признаю ошибку ☺). Итак, хорошо к неформалам относится 37 (~33,3%) опрошенных, оставлю без комментариев. Негативно к любым неформальным группировкам относится 70 (~63%) человек принявших участие в опросе. А 3 (~2,7%) человека ответили, что не знают таких вообще, но были готовы узнать, кто такие неформалы и чем они занимаются.

Ответы на четвёртый вопрос, лично меня, немного удручают. Подавляющее большинство людей считают, что неформальные организации не несут никакой угрозы обществу и ничего не смогут сделать ничего существенного в нашей стране, так считают 68 (~61,2%) опрошенных. Противоположного мнения придерживаются 35 (~31,5%) человек. Некоторые даже не задумывались над этим, таких было 7 (~6,3%) человек. Делайте свои выводы, может это кого и устраивает, а кого-то и нет...

После того, как задавался пятый вопрос, люди начинали какие-то длинные речи не всегда по теме, но на вопрос они отвечали, и ответили таким образом: 74 (~66,6%) человек нам твёрдо ответили, что подростки неформалы пьют пиво, водку и другие алкогольные напитки, колются, ведут развратный образ жизни и т.д. и т.п. (не знаю, как вам, а мне не нравится такой расклад); НО всё-таки оказались и те, что считают неформалов активной молодёжью и предполагают, что они интересуются политикой, философией, спортом, таких было 22 (~19,8%) человек, что уже неплохо; 3 (~2,7%) опрошенных ответило, что не знают, чем занимается эта часть молодёжи; 11 (~9,9%) человек (в основном женщины) смогли точно описать чем занимаются неформалы, по их мнению они: катаются на велосипедах, скейтбордах, участвуют в митингах, делают ролевые игры, играют на гитарах, создают рок-группы, ездят автостопом в другие города и многим другим...

На шестой вопрос я получил ожидаемый баланс ответов. Отрицательно к фашизму относится 98 (~88,2%) ответивших, в этом нет ничего удивительного, всё как всегда... Положительно относящихся к фашистским проявлениям было 12 (~10,8%) человек.

После полученных ответов на седьмой вопрос, я выяснил, что среди отвечавших не было ни одного фашиста (а может, не стали говорить...). То, что в Братске, как и в других городах, есть фашистские организации, или подобные им, считают 74 (~66,6%) опрошенных. Оптимистов оказалось на порядок меньше, только 36 (~32,4%) человек считают, что в Братске нет фашистов и взяться им не откуда.

Ну, вот, мы и добрались до последнего вопроса. Нынешнюю власть поддерживают 50 (~45%) опрошенных, (для власти мало, для оппозиции много), не устраивает сегодняшнюю власть в России 40 (~36%) человек, что в принципе тоже не мало. Ну, а тем, кому наплевать на то, кто сейчас у власти было 20 (~18%) респондентов. Что говорит о том, что общество расколото на две части, и что всё-таки остались те люди, которым абсолютно параллельно на тех, кто сейчас у власти и кто будет в скором времени там.



Ознакомил с итогами опроса ЧЕ Гевара, дату не скажу, забыл... ☺, кажется начало осени 2006 года.

# МЫСЛИ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

## Егор Летов: Одиночки опаснее для социума, чем целое движение

Вопрос: Что такое рок?

Егор Летов: Рок по сути - не музыка и не искусство, а некоторое религиозное действо - по типу шаманизма - которое существует, дабы утвердить определенную установку. Человек занимающийся роком, постигает жизнь, но не через утверждение, а через разрушение, через смерть. Шаманство здесь ритм, на который накладывается импровизация. И чем больше шаманства, тем больше рока. И, наоборот, если над шаманством начинает преобладать искусство, музыка - то рок умирает.

В: Если таким образом рассмотреть историю мирового рока?

Е.Л.: Получается несколько ветвей. Рок изначально - животная музыка, форма потока сознания. Сначала рок-н-ролл, затем - психоделия 60-х: The Doors, Grateful Dead, Jefferson Airplane - из них вышел фактически весь панк и пост-панк. За психоделией начинается момент осмысления, формализации - King Crimson, Genesis и др. - рок умирает. Эта линия достигла пика к середине 70-х, и в результате - как протест - появляется американский панк - Ramones, N.Y. Dools и так далее. В основном все это возглавили люди, которые были задействованы в той же психоделии 60-х - Игги Поп, Патти Смит. И здесь нужно выдвинуть тезис: то, что общество не может уничтожить, оно хочет съесть. Так же все происходит с панком в Англии. И не только с панком.

В: Другими словами, Англия постоянно эстетизирует американские первичные грубо-примитивные рок-импульсы? То же самое в хард-роке: в Америке Iron Butterly, Grand Funk - особенно ранний, в Англии - Deep Purple, Led Zeppeline

Е.Л.: Тут дело даже скорее не в Англии, а в природе людей, которые живут везде. Если исходить из Достоевского, то с роком все получается так: на каком-то этапе у Гессе появилась статья "Братья Карамазовы и Закат Европы". В ней был высказан тезис: Достоевский - первый пророк некоего движения, четкого движения, согласно которому человечество делится на два типа:

потенциальные самоубийцы (люди, у которых во главе угла своеволие, которые не боятся смерти - "нелюди") и все остальные. Рок в настоящем виде - массовое движение "нелюдей", в нем человек - человек только внешне, а по сути - сумасшедший. То, что сейчас происходит в мире - своего рода критическая ситуация: энтропия растет, и назревает апокалиптический момент, после которого либо выживут "нелюди", либо - наоборот. Потом еще такой момент: если раньше все это носило понятие моды (в рок вливались массы людей, которые, по сути, отношения к движению не имели), то сейчас все это стало на свои места. И оказалось, что "нелюдей" очень мало. И еще относительно рока: он в общем-то умер - сделал все, что было надо. Сейчас остались только одиночки, которые у нас часто даже не знают друг друга, но они опаснее для социума, чем целое движение. И общество борется с этими одиночками - фестивалем, например, который Комарова устроила. Все фестивали уничтожают то, что было создано человеком в борьбе с самим собой.

В: А почему вы, тем не менее, захотели участвовать в этом фестивале?

Е.Л.: Все, что остается человеку рока - это проявлять свою сущность, природу. Все, что может "нечеловек" - это быть "нечеловеком". Нужно понимать, что война проиграна, и быть верным своей природе - тем не менее. А природа толкает играть - причем не важно, воспримут это все или не воспримут... Во всем этом фестивале есть большой элемент попса. И, наверное, я больше на таких фестивалях играть не буду - только в залах где-нибудь на сто человек - своих, которые чувствуют все правильно. Я смотрел в этом фестивале концерт "Вопли Видоплясова" - великая команда, а по-настоящему понимают ее единицы.

В: Как бы ты хотел существовать, чтобы это не вызывало у тебя внутреннего протеста?

Е.Л.: Заниматься здесь, в этой реальности творчеством, утверждая свою правду, свою истину, свою систему ценностей. Если цитировать

"Инструкцию по выживанию" - свой рок-н-рольный фронт, в котором каждый на своем месте - Моррисон, Рома Неумоев и прочие.

В: В начале нашего разговора ты сказал, что рок-человек постигает жизнь через смерть. Какая здесь складывается система ценностей?

Е.Л.: В моем понимании рок - это движение античеловеческое, антигуманистическое, - некая форма изживания из себя человека как психологически жизнеспособной системы. Человек - это существо, которое наделено логическим сознанием - и в силу этого не может жить здесь и сейчас. Поэтому он погружен в прошлое или в будущее. Здесь и сейчас живут только дети.

В: То есть позитив здесь таков: рок и особенно панк утверждает человека - точнее, "нечеловека" - здесь и сейчас.

Е.Л.: Да. Если появляется абсолютное знание, человек уже не может жить. Его или трамвай задавливает, или еще чего-нибудь. И если "человеческое" искусство утверждает жизнь - продление рода и т. п., то рок утверждает самоуничтожение - как некий путь к Богу, высшее познание. Отсюда - особая школа добродетелей: в частности, ненависть к "человеку" в себе.

В: Панк в России имеет особую форму, миссию?

Е.Л.: Панка в России нет. Панк у нас - атрибутика. Как на этом фестивале: всюду ходят огромные толпы людей с гребнями и пр., а сути - нет... Когда я говорил с людьми из тюменского общества "Память", они заявили, что по их мнению, все крупное и духовное рождается в России. На самом деле у нас единого движения нет и быть не может. Есть единицы - "Гражданская Оборона", "Инструкция по выживанию", "Путти", "ДК" - причем они друг друга могут и ненавидеть. На Западе действительно существует реальное единое движение, а у нас все обычно болтается на уровне символики.

В: Твое отношение к Свиные?

Е.Л.: Очень плохое. Это как раз типичный представитель "человека". Рок - это когда все до конца: живет - так живет, нет - так нет. А Свиныя - наоборот: вроде бы живет, а вроде бы и нет... Рокер - чрезмерно живой человек в смысле здесь и сейчас - как ребенок или зверь. В этом плане замечателен Коля Рок-н-Ролл - он может сегодня говорить, что - правый, завтра - что он левый, а когда выходит на сцену, он способен полоснуть себя бритвой - так, что кровь потечет - если почувствует, что в эту секунду это нужно. Он

совершенно вне рассудка, вне инстинкта самосохранения.

В: Как в этом аспекте соотносятся панк и пост-панк? И кого бы ты к ним отнес?

Е.Л.: Панк - Exploited, GBH, UK Subs, Sex Pistols, у нас - "Инструкция по выживанию", "Второй эшелон", мы, Манагер, "Анархия", новосибирские "Пищевые отходы", "Пигмеи", "ПОГО". Пост-панк - Birthday Party, Siouxsie & The Banshees, Cure, Echo & The Bunnymen, у нас - "Великие Октябри", т.е. Янка и ее группа. Тут такой момент: если панк состоит из действительно естественных, животных инстинктов, то пост-панк - это люди, которые поняли, что они не могут жить здесь и сейчас. А хотелось бы. Поэтому пост-панк - это музыка очень больная.

В: Что ты думаешь о БГ?

Е.Л.: В общем-то умный человек. Но, зачем снимать? Конечно, хорошо для совдепа тиражировать Болана, Моррисона, но ведь иной раз - чистые подстрочники, и музыка - ноль. "Сергей Ильич", например, снят с "Cat Black" T.REX вчистую. А то, что он делает сейчас, мне вообще совершенно не нравится.

В: Петя Мамонов?

Е.Л.: "Звуки Му" мне нравились, но когда я стал говорить с Мамоновым, то очень обломался. Он сразу понял, что я имею ввиду и ответил так: есть некие рамки человеческого, и что за ними лежит, человеку знать не дано. За ними - агония, депрессия (Joy Division, The Doors). И это плохо. Нужно быть счастливым в человеческих рамках и за них не вылезать. За выход за рамки платишь смертью. Joy Division - нечеловеческое - и поэтому это нехорошо. А Пушкин - человеческое - хорошо.

В: Очень похоже на Липницкого... Как тебе, кстати, его труды?

Е.Л.: Это ужас. Русский рок пошел от Галича - это ужас... "Звуки Му" вообще, мне кажется, довольно мелкая группа - скажем, в сравнении с "ДК". "ДК" - это действительно нечто выдающееся.

В: А "Веселые картинки"?

Е.Л.: В общем - нравятся. Хотя они академичнее "ДК", это уже шаг в сторону музыки.

В: Как правильнее осуществлять идею "неискусства" в роке: через атональность или через динамически-примитивный рок-н-ролл?

Е.Л.: Все равно... Хотя вообще говоря, нужна свобода, а в атональности ее больше. Есть



свобода слажать, например, и поэтому нет страха слажать.

В: Но атональность хороша, наверное, как импульс внутри художника. А рок-аудиторию, быть может, скорее раскачал бы сильный драйв?

Е.Л.: Христос говорил: имеющий уши, да услышит. Кто слышит соль атональности, тот ее и слышит. Двери ее восприятия для него открыты.

В: А какую тогда роль играет драйв?

Е.Л.: Абсолютную.

В: А атональность его не разрушает?

Е.Л.: Нет. Атональность-то и дает драйв. Например, Einsturzende Neubauten.

В: Лучший альбом ГО?

Е.Л.: Тривиально: мне кажется, что лучшее - впереди. Сейчас в Ленинграде мы будем записывать новый альбом

"Армагеддон-попс" - судя по материалу, будет, наверное, самый сильный. А из тех, что уже записаны, лучший, наверное, - "Мышеловка". Наивный, но очень живой. Дальше у ГО какой-то мрак начинается.



В: Маркузе нравится?

Е.Л.: Очень нравится. Но он - странный человек: писал, писал, а потом в последней работе вдруг сказал: все, что я раньше писал - это поебень все. Философ, что сделаешь... Наверное столкнулся с маем 68-го и испугался.

В: Почему центром притяжения нашего панка стала Сибирь и особенно Новосибирск?

Е.Л.: Не знаю... Наверное, такое объяснение: европейский человек (Москва, Ленинград) в основе своей всегда либо сноб, либо попсовик. А в Новосибирске был Академгородок такой. И там власти где-то в

середине 60-х решили провести эксперимент: что будет, если взять всех вундеркиндов и свезти в одно место. И получилось: сразу все стали писать в защиту Синявского, женщины вставали с плакатами за секс и т.д. И потом: может быть, от сибирской наивности там движение с самого начала воспринималось не как модная атрибутика, а как идея.

В: А в Москве, Ленинграде слишком много логики?

Е.Л.: Здесь важна даже не логика, а просто внешний момент. Это просто очень "человеческие" города и поэтому в мировоззрение их населения вмешивается много "человеческих" дел. Когда живется слишком хорошо, всегда начинаешь неумно хвататься за "человеческое". А сибирскому человеку терять, в общем, нечего.

02.12.88, Москва, туркомплекс "Измайлово"

# МуЗ ~~Ф~~АКУЛЬТУРА!

**РЭГГИ** (Reggae), направление современной музыки, оформившееся в конце 1960-х на Ямайке и с начала 1970-х получившее широкое распространение. Существует множество побочных направлений, как даб (dub), раггамаффин (raggamuffin) и др.

Рэгги многомерно: композиция может быть танцевальной, релаксационной и песней протеста одновременно. В этом проявилась одна из особенностей африканской культуры, в традициях которой музыка, ритм, танец неотделимы от других явлений и событий. Танец и пение сопровождают различные действия человека, являясь составной частью существования.

Отличительными особенностями музыки рэгги являются: характерный раскачивающийся ритм с ударением на слабые доли такта (не на 1-ю и 3-ю, а на 2-ю и 4-ю), а также ярко выраженная пульсирующая линия бас-гитары, ведущей четкую мелодию, в то время как гитара выполняет главным образом ритмическую функцию, акцентируя слабые доли.

Термин «рэгги» появился около 1968, однако сам стиль был продуктом длительной эволюции ямайской музыки, корни которой уходят в многовековые традиции Африки, Северной и Латинской Америки, островов Карибского бассейна. Рэгги в большинстве случаев связано с растафарианством, религиозным течением, распространившимся в 20 в. на Ямайке и представляющем своеобразное смешение христианства с иудаизмом, причем, что немаловажно, с определенным расовым уклоном. В характерной манере для новых африкано-американских религиозных течений, во множестве появлявшихся в первой половине 20 в., растафарианство настаивает на том, что Иисус Христос и все библейские герои были черными, избранный народ иудейский – это тоже черная раса, а Земля Обетованная – это Эфиопия. Под Вавилоном, в котором вынуждены пребывать плененные растафарианцы (и из которого ожидается Исход), подразумевается весь Западный мир, поработенный капиталистической системой. Представителем Бога Джа (Jah – сокращение от Иеговы) на Земле считался эфиопский император Хайле Селассие I, до восцарения на троне в 1930 именовавшийся Рас

Тэфэри Мэконнын (т.е. принц Тэфэри Мэконнын) – отсюда и термин «растафарианство».

Большинство песен рэгги построены на растафарианской идеологии и насыщены символической этого религиозного течения: красно-желто-зеленый триколор, изображения Хайле Селассие I и др.

В первой половине 20 в. наиболее распространенным музыкальным жанром на Ямайке было менто (mento) – песни, исполнявшиеся бродячими музыкантами, представлявшие собой сплав из различных элементов: религиозных гимнов спиричуэлс (spirituals), зародившихся на южных землях США, рабочих песен, стиля калипсо (calipso) и всего разнообразия традиций Карибского бассейна. Это была народная музыка, аналог американского сельского блюза.

После Второй мировой войны в массовое употребление вошли радиоприемники и, реже, проигрыватели. Таким образом, на остров проникает множество новой музыки, в основном, из США. Особенно близки ямаикам оказываются записи черных музыкантов, в первую очередь модный в конце 1940–1950-х ритм-н-блюз (rhythm-n-blues) – Бо Дидли (Bo Diddley), Фэтс Домино, Луис Джордан (Louis Jordan), Джеймс Браун, а затем и рок-н-ролл (rock-n-roll) – Чак Берри, Литтл Ричард (Little Richard) и др.

В 1950-х возникает знаменитый ямайский феномен «звуковых систем» (sound systems). Большинство населения острова жило в крайней бедности, и далеко не все могли позволить себе иметь проигрыватель или даже радиоприемник. Отдельные предприимчивые и изобретательные ямайцы, купив или чаще всего собственноручно сконструировав достаточно мощные звуковые системы, состоявшие из проигрывателя и усиленной аппаратуры, помещали получившийся комплект на тележку, и так получалась мобильная, передвижная дискотека, которую можно было возить по городу и сельской местности, устраивая импровизированные дискотеки в самых неожиданных местах, но чаще всего – на площади или углу улицы.

С конца 1950-х начала развиваться собственно ямайская музыкальная индустрия: некоторые предприниматели или известные владельцы

«звуковых систем» стали открывать частные студии, записывавшие местных артистов и выпускавшие их пластинки. Центром музыкальной индустрии оказалась столица государства – Кингстон.

Первыми пластинками, выпущенными на Ямайке, были записи местных ритм-н-блюзовых «звезд»: Деррика Моргана (Derrick Morgan), Оуэна Грэя (Owen Gray), Джеки Эдвардса (Jackie Edwards) и др.

Приспосабливая американский ритм-н-блюз к особенностям карибской ритмики, ямайские музыканты изобрели новый стиль, получивший название ска (ska). Ему свойственно то же покачивание и акцентирование слабой доли, которое позже перешло и в рэгги. Мелодическую линию вела главным образом духовая секция, ска зачастую было сугубо инструментальной музыкой. Наиболее известными коллективами были «Ска-талайтс» (Skatalites), «Ска Кингс» (Ska Kings) и «Соул Вендорз» (Soul Vendors). В то же время распространение получили как вокальные группы, так и отдельные певцы, выступавшие при поддержке инструментальных коллективов (Джимми Клифф/Jimmy Cliff, Стрэйнджер Коул/Stranger Cole, «Соулеттс»/Soulettes, «Блу Бастерз»/Blue Busters).

Несколько записей со «Ска-талайтс» в середине 1960-х сделал и Боб Марли, впоследствии ставший главной фигурой для поклонников рэгги во всем мире.

Владельцы «звуковых систем», проигрывая на дискотеках ска-песни, нередко сопровождали их своими комментариями, произнося фразы поверх звучащей музыки. Так возник жанр тостинга (toasting), во многом связанный со стихотворными традициями калипсо и немало повлиявший на становление хип-хопа.

Похожим образом, приспособляя виниловые пластинки к потребностям дискотек, исполнители старались всячески видоизменить, исказить их оригинальное звучание, выводя на первый план одни инструменты и приглушая другие. Так возникло еще одно направление ямайской музыки – даб (dub). Тост- и даб-версии известных песен продавались на дисках наряду с оригинальными записями.

Среди самых первых экспериментаторов в дабе и других техниках звуковоспроизведения были Кинг Табби (King Tubby) и Ли «Скрэтч» Перри (Lee «Scratch» Perry).

Во второй половине 1960-х ска видоизменилось, и в результате соединения с госпел и музыкой соул (soul) родился стиль рок-стэди (rock steady), непосредственная предтеча рэгги. В рок-стэди проявились практически все основные черты рэгги, только эта музыка была быстрее последнего по темпу.

Основной аудиторией рок-стэди была бедная молодежь городских кварталов Ямайки, называвшаяся «руди бойз» (rude boys, т.е. «грубые ребята»).

Такие группы, как «Мэйтолз» (Maytals), «Мэйтонз» (Maytones), «Хептонз» (Heptones), «Сликерз» (Slickers), «Антачеблз» (Untouchables), такие исполнители, как Дезмонд Деккер (Desmond Dekker), Делрой Уилсон (Delroy Wilson), Элтон Эллис (Alton Ellis) занимали верхние строчки ямайских хит-парадов во второй половине 1960-х. Эта музыка начала проникать также в США и Европу. Характерным примером служит песня «Битлз» Об-Ла-Ди Об-Ла-Да, 1968, представляющая собой имитацию рок-стэди. В этой песне упоминается и Дезмонд Деккер.

В конце 1960-х рок-стэди видоизменился. Темп стал более медленным, неспешным, большую роль приобрела электрогитара. Так постепенно оформился стиль, получивший название рэгги.

Конец 1960-х был временем обострения борьбы черного населения США за свои права, временем «Черной революции» и расцвета движения «Черная власть» (Black Power). Это отразилось и на ямайской музыке. Песни протеста, содержавшие призывы вернуться к корням и сопротивляться системе, подавляющей черного человека, серьезно потеснили безобидную лирику. Песни рэгги были наполнены растафарианской символикой и библейскими образами и сюжетами.

Наиболее заметными рэгги-группами рубежа 1960–1970-х были «Бёрнин Спир» (Burning Spear), «Эбиссинианс» (The Abyssinians), «Уэйлерз» (The Wailers) и коллектив Ли Перри «Апсеттерз» (The Upsetters).

В начале 1970-х на первый план выдвигается группа Боба Марли «Уэйлерз». Их третий альбом *Hammy Дрэд* (Natty Dread, 1974) стал мировой сенсацией.

С середины 1970-х рэгги становится общемировым культурным феноменом, а Боб Марли –

символом этого явления. Элементы рэгги проникают в различные музыкальные стили, гипнотизирующая ритмика этого стиля привлекает множество слушателей и музыкантов. Появляется множество стилизаций под рэгги: от *D'yer Mak'er* «Лед Зеппелин» до *Выходные с дредлоками* (*Dreadlock Holiday*) (дредлоки – характерная растафарианская прическа)) группы «Тен Си-Си» (10СС).

Наиболее авторитетной группой рэгги и даб-музыки является дуэт музыкантов-продюсеров Слая Данбара (Sly Dunbar) и Робби Шэкспира (Robbie Shakespeare), сотрудничавший с большим количеством исполнителей, как вокальное трио «Блэк Ухуру» (Black Uhuru) и французский певец Серж Гензбур (Serge Gainsbourg). В 2001 Слай и Робби участвовали в работе над альбомом американской группы No Doubt *Рок Стеди* (*Rock Steady*).

В настоящее время рэгги является объединяющим понятием для множества стилей.

Наиболее жесткой разновидностью рэгги является раггамаффин (Шабба Рэнкс / Shabba Ranks), а на другом полюсе находятся поп-исполнители: от «Эйс ов Бэйз» (Ase of Base) из Швеции, пик популярности которых пришелся на начало 1990-х до более аутентичного Шагги (Shaggy).

Своеобразный мультикультурный сплав различных направлений на основе рэгги предлагает французский исполнитель Ману Чао (Manu Chao).

Безусловной классикой рэгги являются такие альбомы, как *Сенсимилья* (*Sensimilia*, 1980 (сенсимилья – род марихуаны)) и *Красный* (*Red*, 1981), *Black Uhuru*, *Мистический человек* (*Mystic Man*, 1974) Питера Тоша (Peter Tosh), бывшего гитариста «Уэйлерз»; а также *Демократия* (*Democracy*, 1990) группы «Стил Палс» (Steel Pulse) и, конечно, все альбомы Боба Марли.

Подготовил опять ЧЕ Гевара

Хочу обратиться к тем у кого вдруг есть какая либо музыка города Братска и окрестностей, желательно рок, хотя и братский рэп интересно было бы послушать, поделитесь пожалуйста, у меня тоже есть подборка из почти трёх десятков различных групп города, но к сожалению не все песни чётко названы, так что если, что давайте меняются. Также приглашаю к сотрудничеству непосредственно группы для попытки создания антологии братского рока (хотелось бы выпустить такой диск, но не для продажи, а для того чтобы в других городах, хотя бы Иркутской области, что из себя представляет братский рок) и краткого описания истории групп, а также интервью членов групп для этого журнальчика, т.к. читать его будут не только в Братске. Также меня интересует творчество рок групп в других городах Иркутской области (если у кого есть поделитесь, пожалуйста) у меня около двух десятков иркутских групп и около пяти с других городов Иркутской области.

Тел. **8 951 10 73 555**, но принимаю я только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся

С Уважением всё тот же ЧЕ Гевара

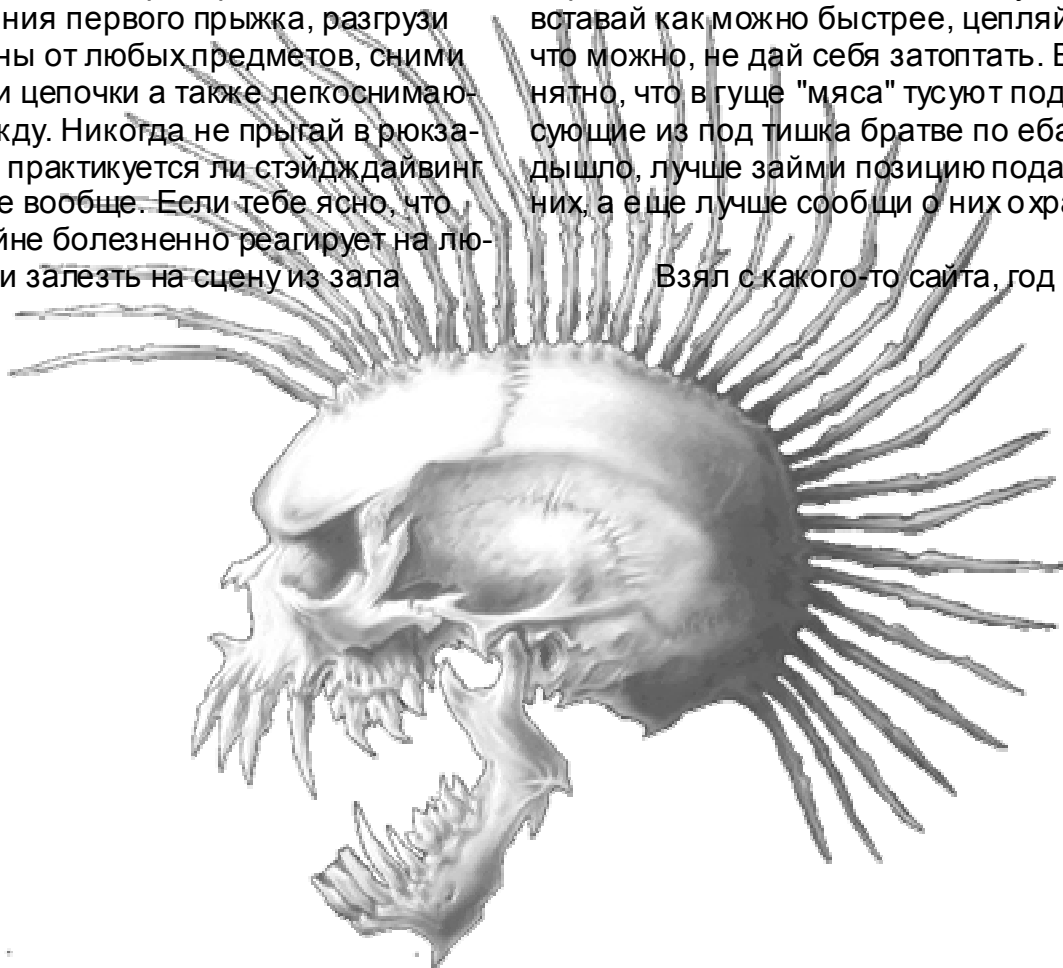
# Как уйти живым с панк-концерта?! ☺

В России ошибочно считают, что на сцену во время панк-концерта следует залезать, чтобы похлопать вокалиста группы по плечу и дать ему же по ебалу. Или показать себя и проорать что-нибудь невменяемое в микрофон. Стейдждайвинг (англ. букв. "ныряние со сцены") придуман именно для того, чтобы люди ныряли. Таким образом, залезай на сцену только затем чтобы тут же спрыгнуть с нее, не тусуй по ней больше этого времени. Залезай, повернись лицом к залу, наметь то место, куда намереваешься нырнуть (прыгай туда, где имеется наибольшее количество твоих друзей и меньше всего странных лысых молодых людей), обрати на себя внимание и ныряй. Нырок осуществляется вперед головой, спиной или передом. Ни в коем случае не прыгай вперед ботинками - в следующий раз тебя никто не будет ловить. Постарайся прыгнуть раньше, чем потопчешь все примочки гитариста или опрокинешь монитор передней линии, или прежде чем до тебя добрался охранник. Прежде чем начать пробираться к сцене для осуществления первого прыжка, разгрузи свои карманы от любых предметов, сними все серьги и цепочки а также легко снимающуюся одежду. Никогда не прыгай в рюкзаке! Выясни, практикуется ли стейдждайвинг в этом клубе вообще. Если тебе ясно, что охрана крайне болезненно реагирует на любые попытки залезть на сцену из зала

- лучше не пытайся. Себе дороже. Если люди не поймали тебя первый раз - не следует лезть на сцену снова - публика пришла не подготовленная.

Придя в клуб с желанием участвовать в по-го-дэнс, слэме и всеобщем рубилове всегда помни о следующем. Рубить следует, широко расставив ноги (если прыгаешь - приземляйся на широко расставленный ноги), а также децл расставив локти (не сильно, чтобы люди не натыкались, но в тоже время так чтобы обезопасить себя от внезапного толчка в бок). Толкайся не жестко, только для того чтобы тебя не сбили с ног. Не прикладывай большую энергию, чем требуется для этого, нет никакой необходимости пихаться, так как будто ты пиздишься. Если рядом с тобой кто-то упал, постарайся тут - же поднять человека на ноги, следи, чтобы во время оказания помощи ты сам не оказался на полу рядом с "утопающим". Если с тобой телка - не тащи ее в "мясо", пусть лучше постоит у стенки, в противном случае рубись перед ней, ближе к сцене. Если упал ты - вставай как можно быстрее, цепляйся за все что можно, не дай себя затоптать. Если понятно, что в гуще "мяса" тусуют подонки, сующие из под тишка братве по ебалу или в дышло, лучше займи позицию подальше от них, а еще лучше сообщи о них охране.

Взял с какого-то сайта, год назад ЧЕ





# С новым годом, дорогие товарищи!

В этом году очень сильно изменилась, неформальная тусовка в нашем городе, как-то незаметно все стали друг другу чужие или врагами, не все протягивают руку помощи своим друзьям-приятелям, кто-то спился, кто-то попросту деградировал, кто-то стал снобом, а кто-то... ..хотя сами продолжайте этот список, если есть что добавить.

Пусть все, что было плохого в этом году, в нём и остаётся, а мы все с добрыми мыслями отправимся в очередной 2007 год...

Может следующий год принесёт нам новые веяния, новых людей, новых концертов, новых знакомств и всего хорошего что может случиться в нашей и вашей жизни.

Не пейте много (а лучше не пейте вообще), бросайте курить, кто курит, не пихайте в себя всякую дрянь, отстаивайте свои права, косите от армии (кто “должен” служить), не превращайтесь в глупого обывателя, сопротивляйтесь, не болейте, будьте здоровы и духовно богаты. Берегите любовь!

Может не всё так плохо как кажется?...

**ЧЕБУРАШКА ЛЮБИТ ВАС!!**

**У каждого будет свой крокодил Гена!!**

**Чебурашка**

Кол-во экземпляров точно неизвестно, но очень мало, заказывайте

Распечатаю лично тому, кто закажет.

Для связи тел.: **8 951 10 73 555**, но принимаю  
я только **SMS**

(оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся